NOUVELLES SUITES
DE
PIECES DE CLAVECIN
Composées
PAR M.R RAMEAU.

avec des remarques sur les différens genres de Musique.

Gravées par Mlle Louise Rousset.

Le prix broché 6.tt

A PARIS,

Chez { L'Auteur, ruë des deux Boule aux trois Rois.
Le S.r Boivin, M.d ruë S.t honoré à la Régle D'or.
Le S.r Leclerc, M.d ruë du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilége du Roy.

REMARQUES

Sur les Piéces de ce Livre, & sur les differens genres de Musique.

Si la nouvelle Tablature dont je me suis servi pour les Piéces de ce Livre a ses difficultés, elle a aussi des convenances qui, à ce que je crois, doivent en recompenser. De quelque côté que les mains se portent, les Clefs n'y changent jamais, et les Notes qui doivent être touchées ensemble y sont arrangées de maniere à ne pouvoir s'y tromper. La seule difficulté consiste à sçavoir de quelle main toucher certaines parties du milieu: mais c'est ordinairement pour la main gauche que ces sortes de parties sont reservées, dés que la droite n'y peut suppléer aisément: au reste on doit en exempter, autant qu'il est possible, la main qui à quelques agrémens à faire, comme tremblement, pincé, et port de voix.

Dans le quatriême Double de la Gavotte les Notes dont les queuës sont en haut doivent être touchées de la main droite, celles dont les queuës sont en bas, de la main gauche, et les Tierces qui s'y repetent, alternativement des deux mains, en commençant chaque Tierce de la gauche.

Les Guidons mis à la fin des deux derniers Doubles de la même Gavotte doivent tenir lieu de la Note qui en commence les Reprises, quand on les repete pour la deuxiême fois: ainsi l'on doit toucher mi, en ce cas, au lieu d'ut.

Les deux Menuets doivent être touchés à la suite l'un de l'autre, quoique separés par une autre piéce.

Je devois proportionner mes planches à ces dernieres piéces; mais j'ai crû qu'on aimeroit mieux qu'elles fussent conformes à celles du premier livre, et qu'à cet égard on passeroit volontiers sur les petits défauts qui s'y rencontrent, comme lorsqu'il faut tourner le feuillet à une reprise, ou lorsque les Notes sont un peu trop serrées.

On ne peut se dispenser de consulter la table des agrémens, et ce qui conserne la mécanique des Doigts sur le Clavecin dans mon livre de piéces, qui a précedé celui-ci; si l'on veut se mettre au fait de la maniere dont ces dernieres piéces doivent être touchées.

Le mouvement de celles-ci roule plutôt sur la vîtesse que sur la lenteur, excepté l'Allemande, la Sarabande, le simple de la Gavotte, le Triolet, et l'Enharmonique. Mais souvenez vous toujours qu'il vaut mieux, en general, y pecher par le trop de lenteur, que par le trop de vîtesse: quand on possede une piéce, on en saisit insensiblement le goût, et bientôt on en sent le vrai mouvement.

L'effet qu'on éprouve dans la douziéme mesure de la reprise de l'Enharmonique ne sera peut-être pas d'abord du goût de tout le monde; on s'y accoutume cependant pour peu qu'on s'y prete, et l'on en sent même toute la beauté, quand on a surmonté la premiere repugnance que le défaut d'habitude peut occasionner en ce cas. L'harmonie qui cause cet effet n'est point jettée au hazard; elle est fondée en raisons, et autorisée par la nature même: c'est pour les Connoisseurs ce qu'il y a de plus piquant; mais il faut que l'execution y seconde l'intention de l'Auteur, en attendrissant le Toucher, et en suspendant de plus en plus les Coulez à mesure qu'on approche du trait saisissant, où l'on doit s'arrêter un moment, comme le marque ce signe ☉.

Le même trait a lieu dans la cinquiéme mesure de la deuxiéme reprise de la Triomphante: *mais l'effet en est moins surprenant, en conſequence des Modulation ſucceſſives qui y ſont ménagées d'une autre maniere, par raport à la viteſſe du mouvement.*

Cet effet naît de la difference d'un quart de Ton *qui ſe trouve entre l'*Ut Diéze *et le* Ré Bémol *de la premiere piéce, et entre le* Si Diéze *et l'*Ut *de la deuxiéme: et bien que ce* quart de Ton *n'y ait pas effectivement lieu, puiſque* Ut Diéze *et* Re Bémol, *ou* Si Diéze *et* Ut *ne ſont qu'une même Note, un même ſon, une même Touche ſur le Clavier, l'effet n'en eſt pas moins ſenſible par la ſucceſſion inattenduë des differentes modulations, qui dans leur paſſage exigent néceſſairement ce* quart de Ton.

Ce n'eſt pas de l'intervalle en particulier que naît l'impreſſion que nous devons en recevoir, c'eſt uniquement de la modulation qui le conſtitue pour ce qu'il eſt, ce que je ne tarderai pas à démontrer; mais en attendant, demandez-vous pourquoi vous éprouvez l'effet d'une Tierce mineure *trés-agréable entre* La *et* Ut *dans le* Mode *de* La: *et pourquoi vous n'éprouvez plus que l'effet d'une* Seconde ſuperflue *trés-dure entre* La *et* Si Diéze *dans le* Mode *d'*Ut Diéze; *lorſque cependant ces deux intervalles ſont toujours formés de chaque côté des deux mêmes Touches.*

C'eſt ce même quart de Ton *qui fait la difference du* Semiton Diatonique *entre* Si *et* Ut *d'avec le* Semiton Chromatique *entre* Si *et* Si Diéze; *comme on la remarqué de tout temps; et c'eſt à ce même* quart de Ton *qu'eſt attaché le* genre Enharmonique: *mais les Modernes n'ayant pû tirer des Anciens aucun autre éclairciſſement ſur ce fait, ont regardé ces genres de* Chromatique *et d'*Enharmonique *comme de pure ſpéculation, et les ont bannis de notre Muſique, ſur ce que le* quart de Ton *ne nous eſt pas naturel: l'Oreille en a cependant jugé autrement de nos jours, et il ne manque plus au Muſicien que de connoître ce qu'il pratique, en rapportant à la modulation ce qu'il ne ſaiſoit dépendre, juſqu'ici, que de l'intervalle en particulier.*

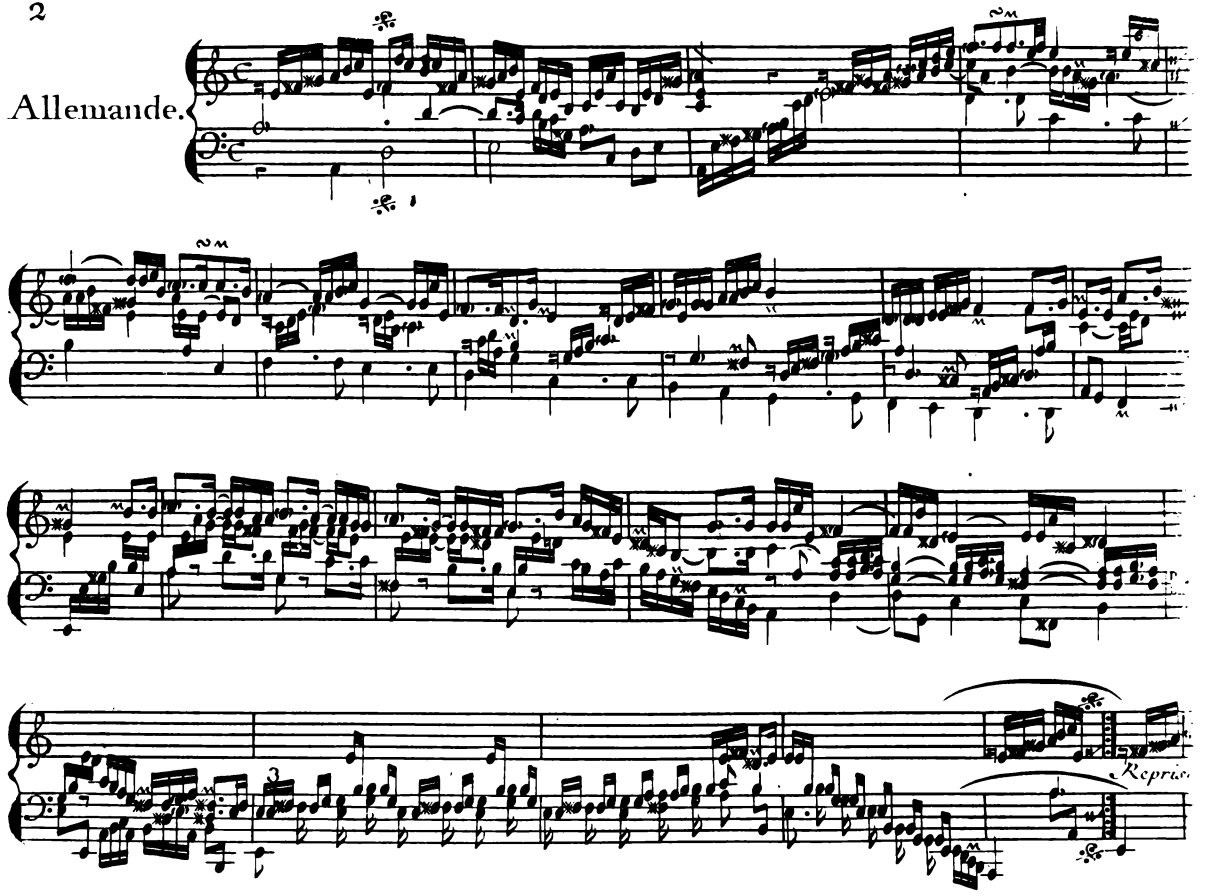
Remarquez qu'on ne peut faire ſucceder deux Semitons, *dont l'un ne ſoit* Diatonique *et l'autre* Chromatique; *ſi non ils formeront plus ou moins d'un* Ton: *mais conſiderez auſſi que ce* Ton *que vous prenez ici pour objet, n'eſt un certain* Ton *qu'en conſequence d'une certaine modulation qui l'exige: De ſorte que ſi vous faites ſucceder deux modulations, dont chacune demande le* Semiton Diatonique, *il en réſultera néceſſairement l'effet de l'*Enharmonique *entre les deux* Semitons *qui ſe ſucederont pour lors, puiſque le deuxiéme* Semiton *aura fondamentalement un* quart de Ton *de plus qu'il ne lui faut pour former le* Ton *avec le premier; et il ſuffit que cela ſoit tel fondamentalement, pour qu'on en doive éprouver l'effet dont il s'agit, mais toujours rélativement à la modulation, et jamais à l'intervalle.*

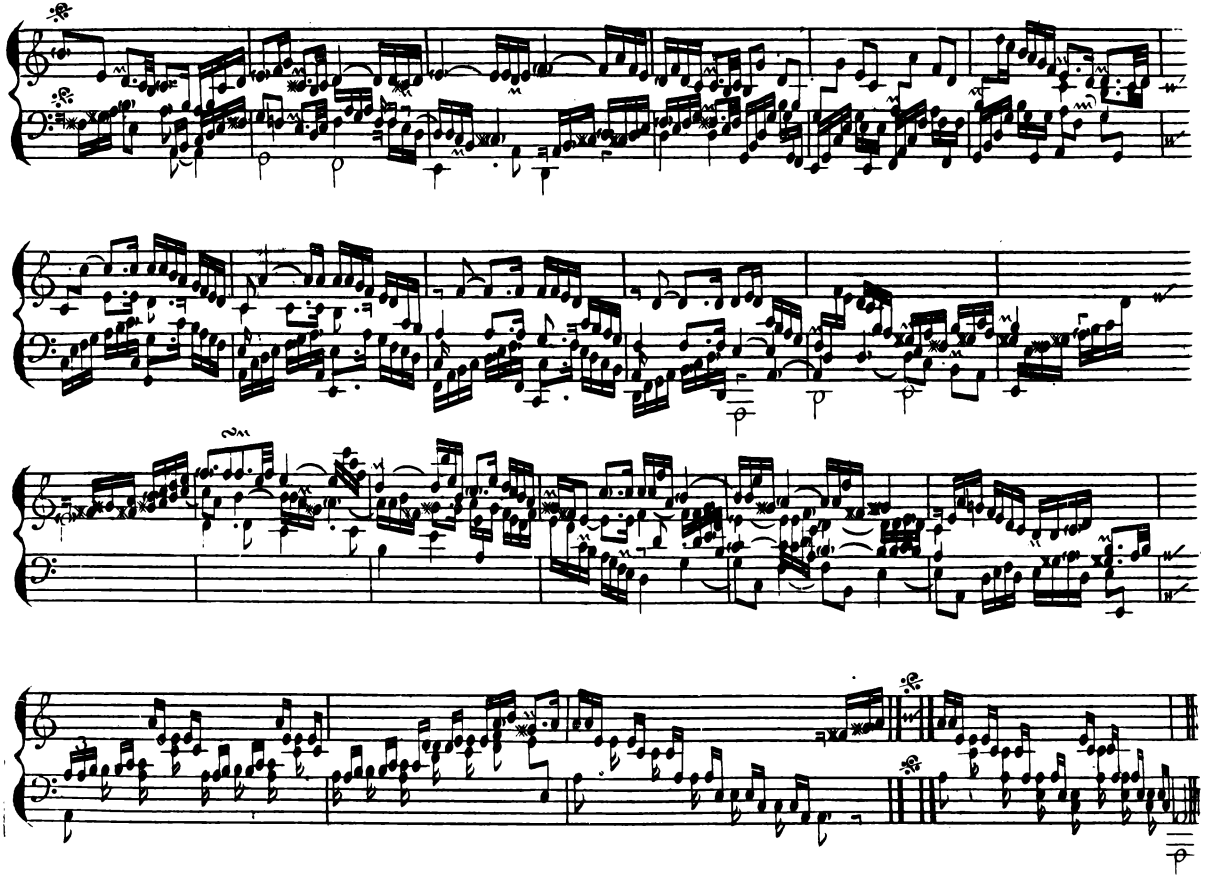
J'ai compoſé une piéce de Clavecin dans ce dernier genre, qu'on peut appeller Diatonique Enharmonique, *en ce que l'un des deux genres n'y a lieu qu'à la faveur de l'autre: mais comme tant de ſingularités pourroient révolter les oreilles accoutumées au beau* Diatonique *de Lully, on m'a conſeillé de m'en tenir encore aux eſſais du ſimple Enharmonique.*

J'ai cru devoir, en cette occaſion, donner quelque idée un peu profonde de ces derniers genres de Muſique, qui paroiſſent n'avoir été pratiqués juſqu'ici que par Tatonnement, et dont la nature n'eſt encore connue que trés imparfaitement des Muſiciens: car on donne à tous momens, le Titre de Diatonique *à ce qui eſt* Chromatique, *ou celui de* Chromatique *à ce qui eſt* Diatonique; *et ceux qui paſſent pour les plus Sçavans appellent un* double Diéze *du nom d'*Enharmonique, *lorſque ce* double Diéze *n'eſt que le ſigne d'un ſon purement* Diatonique *dans la modulation qui l'exige, ſans qu'il y ſuppoſe jamais rien d'*Enharmonique.

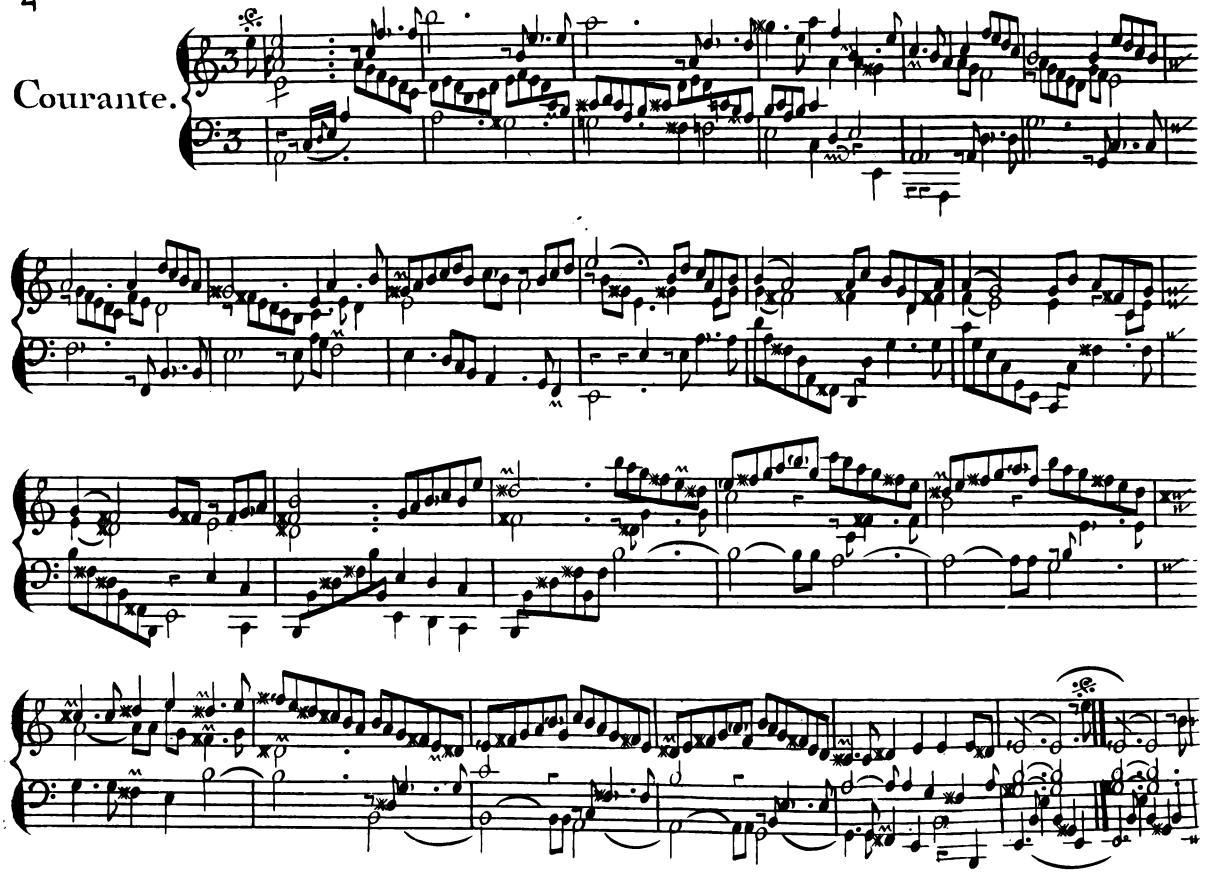
J'ai inſeré deux Octaves *de ſuite dans quelques-unes de ces dernieres piéces, exprés pour deſabuſer ceux qu'on a pû prévenir contre l'effet de ces deux* Octaves: *et je ſuis perſuadé que ſi l'on n'y conſultoit que l'Oreille, on trouveroit mauvais qu'elles n'y fuſſent pas.*

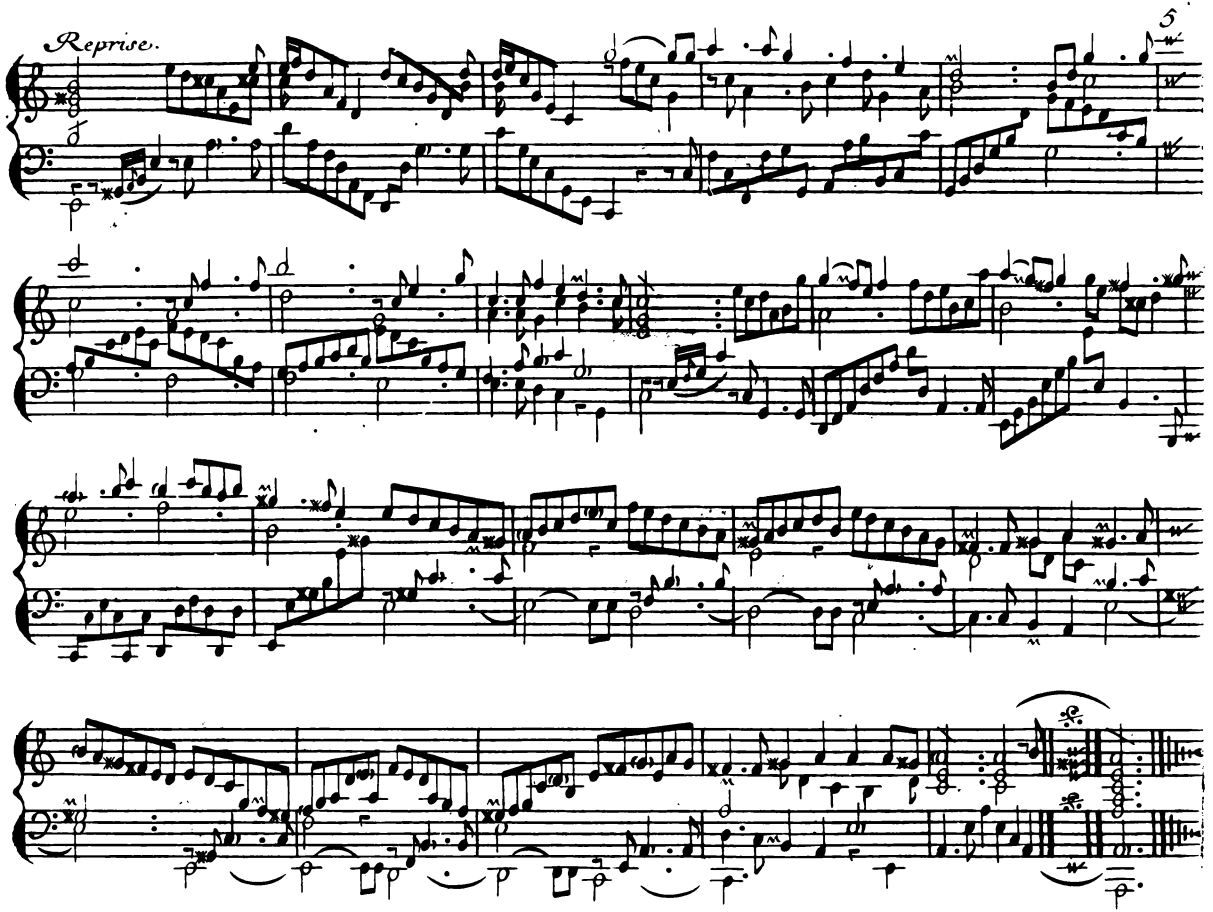
Allemande.



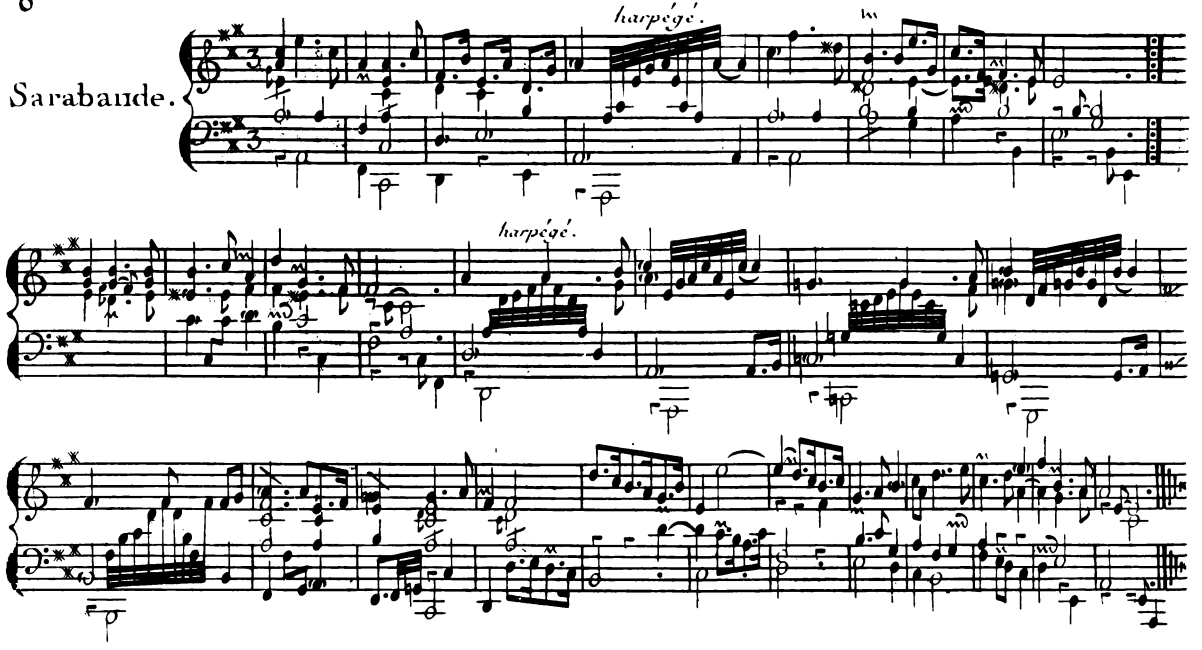


Courante.

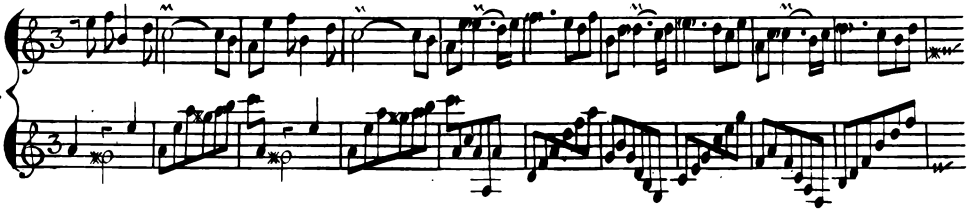


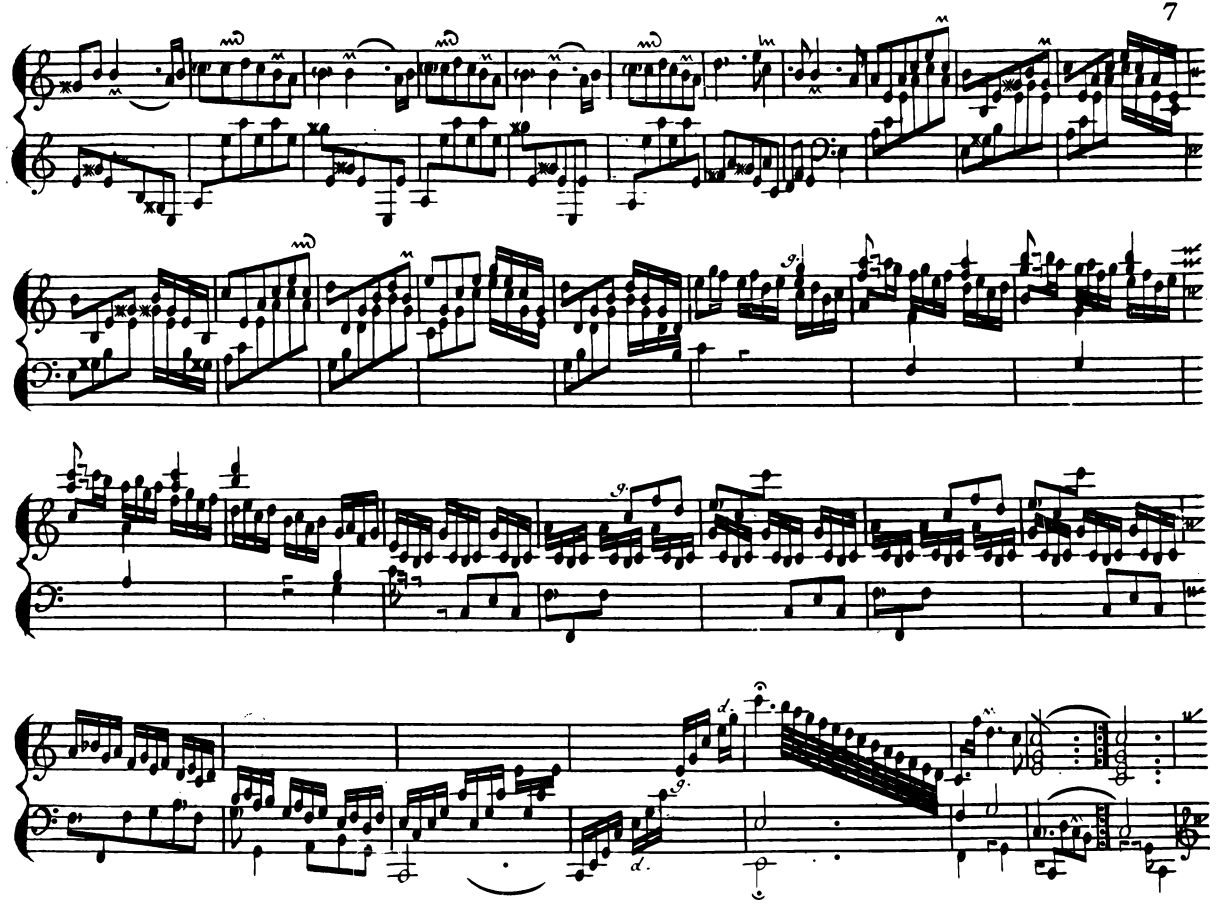

Reprise.
5

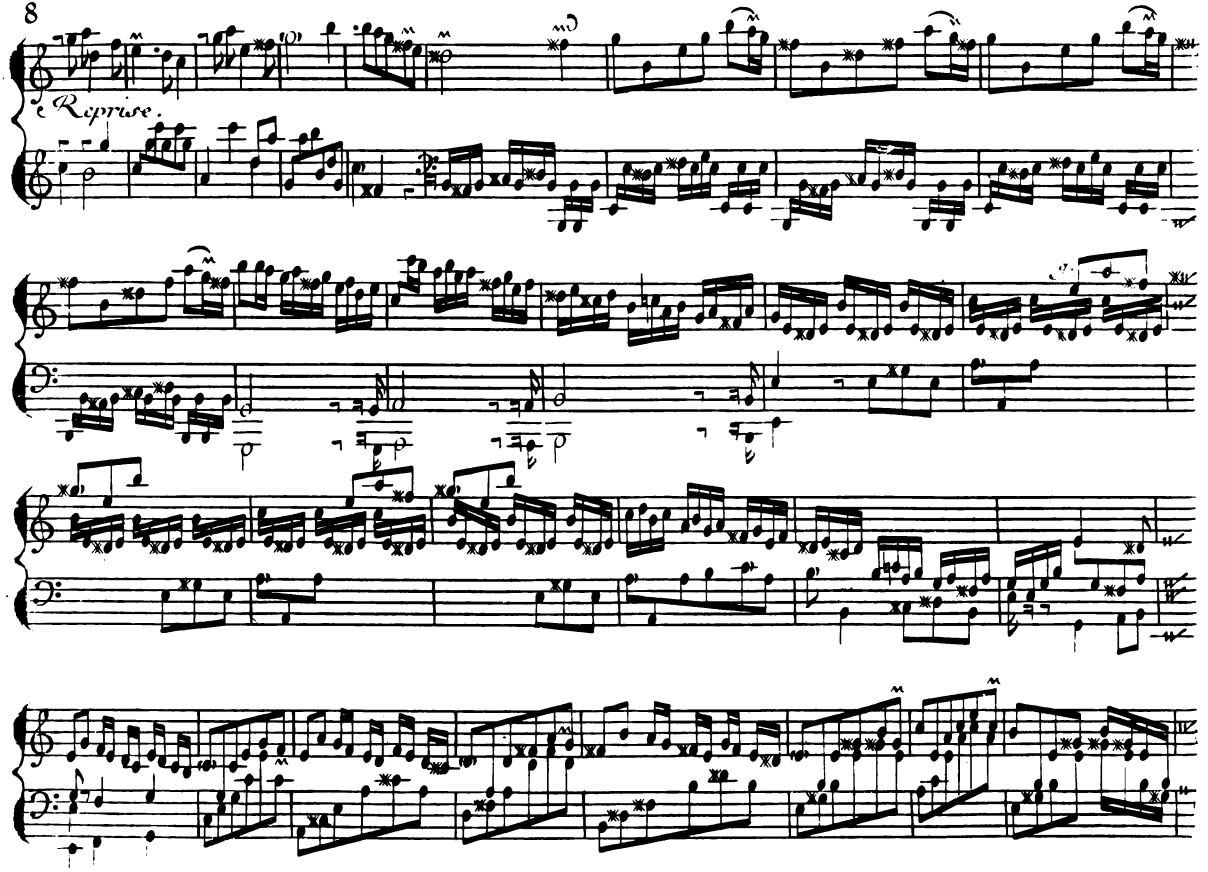
Sarabande.

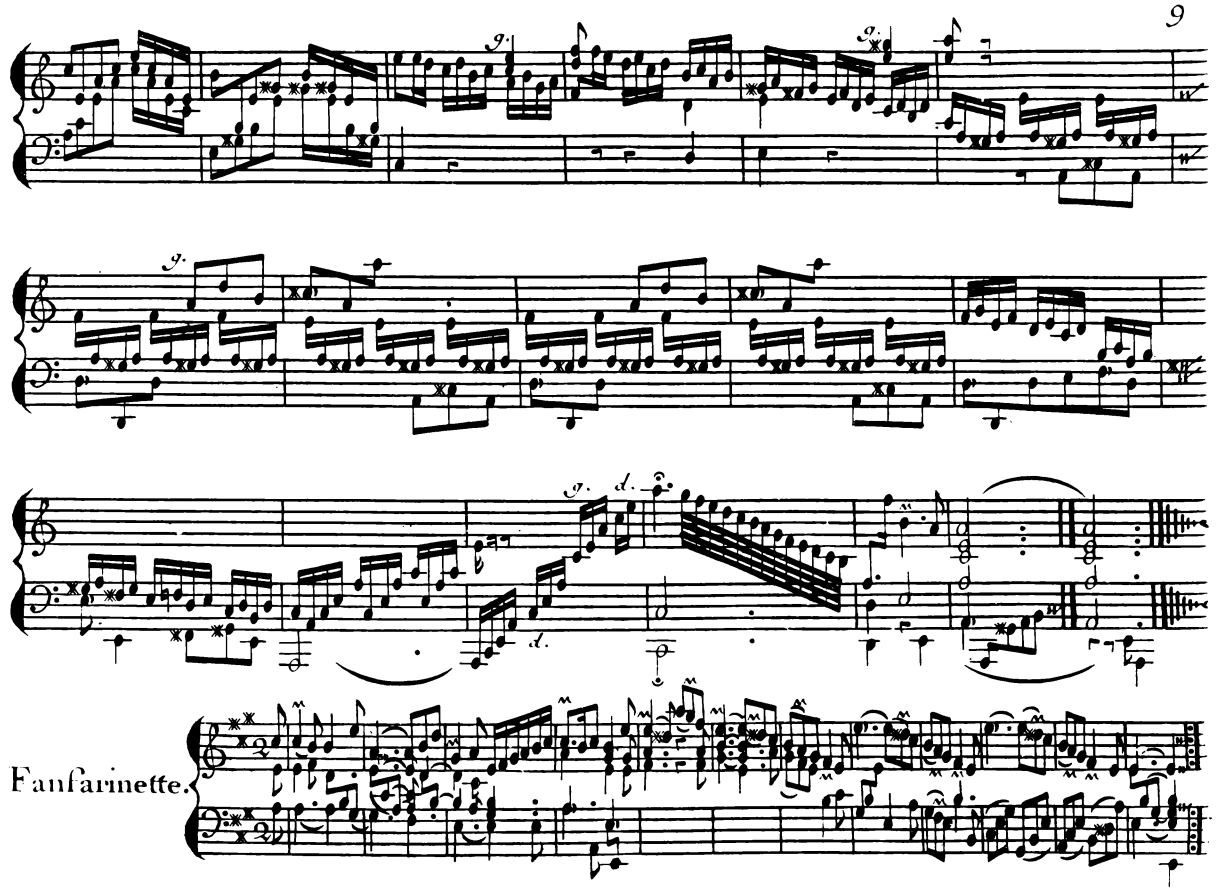


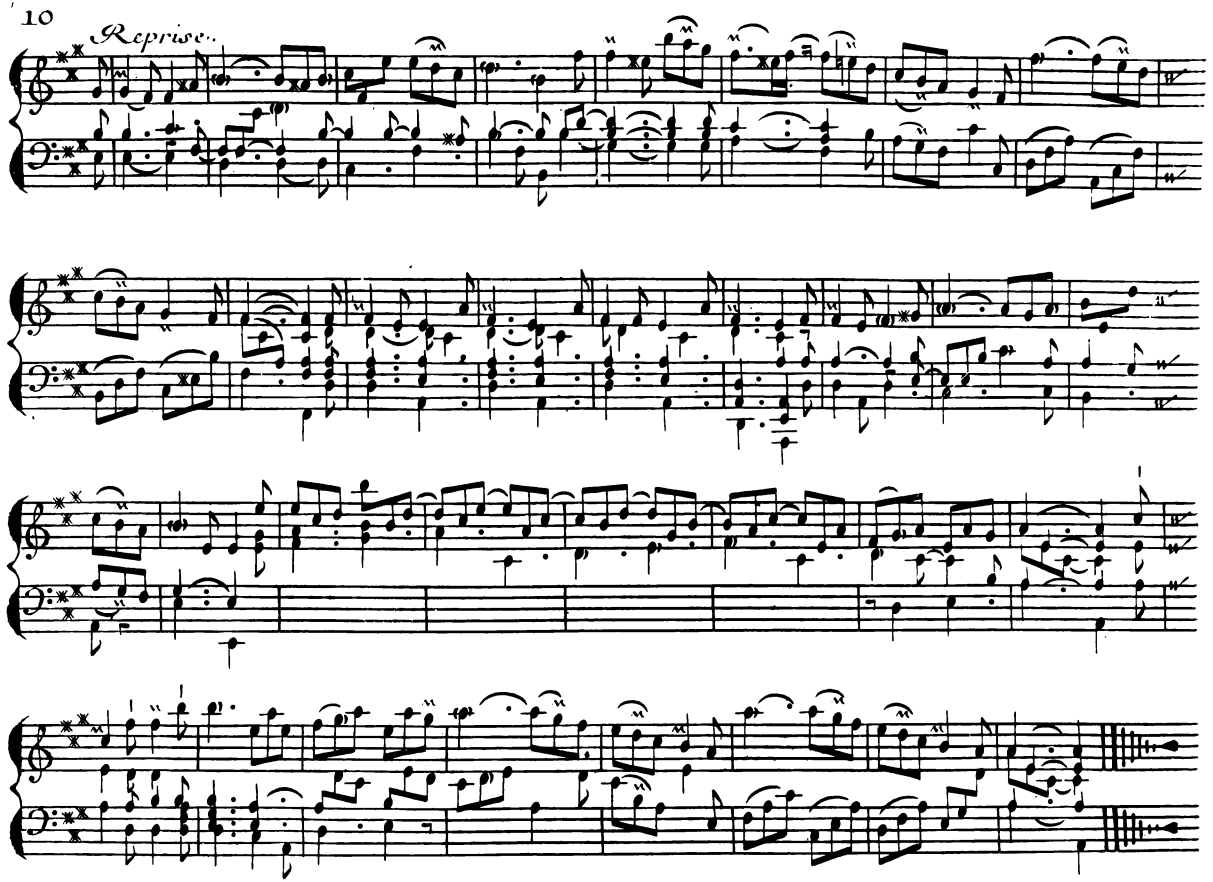
Les trois Mains.

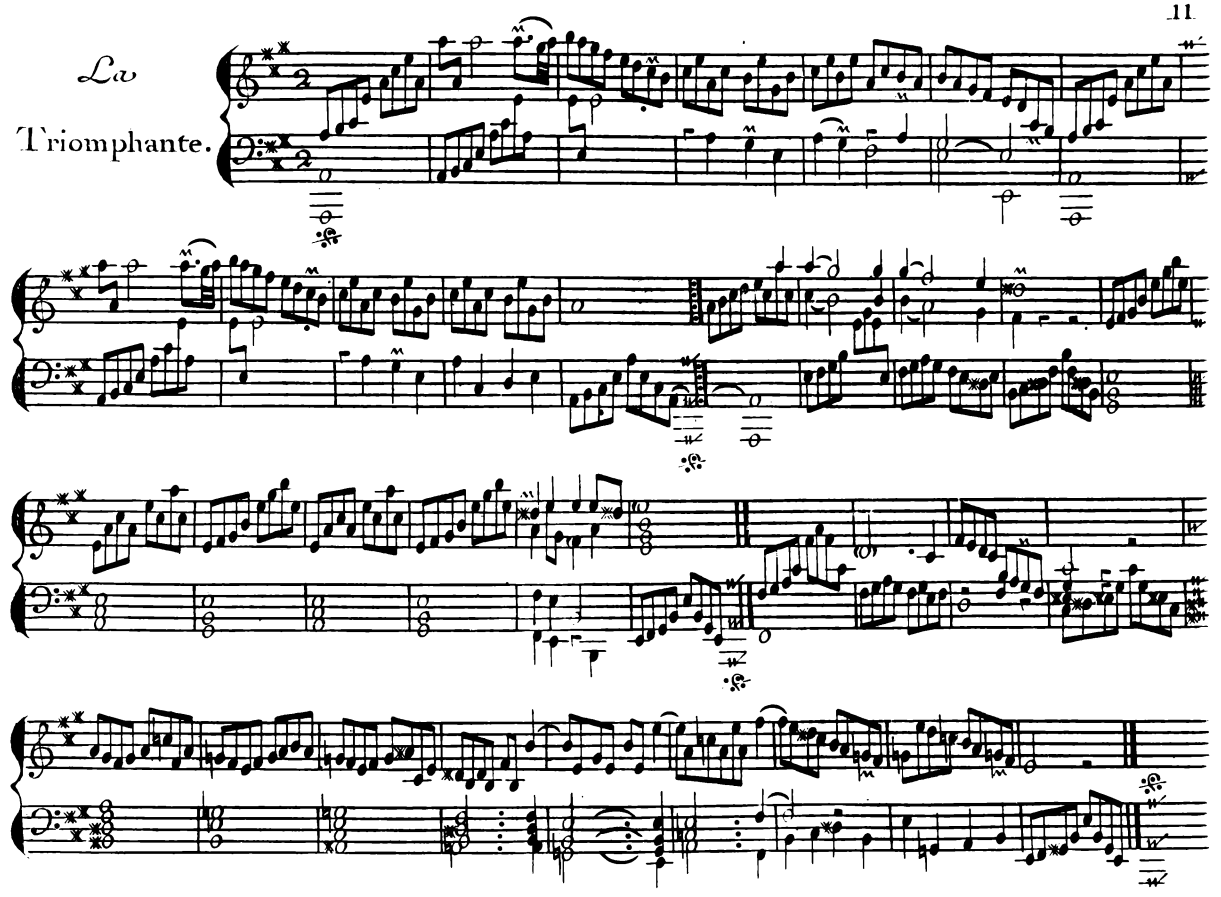




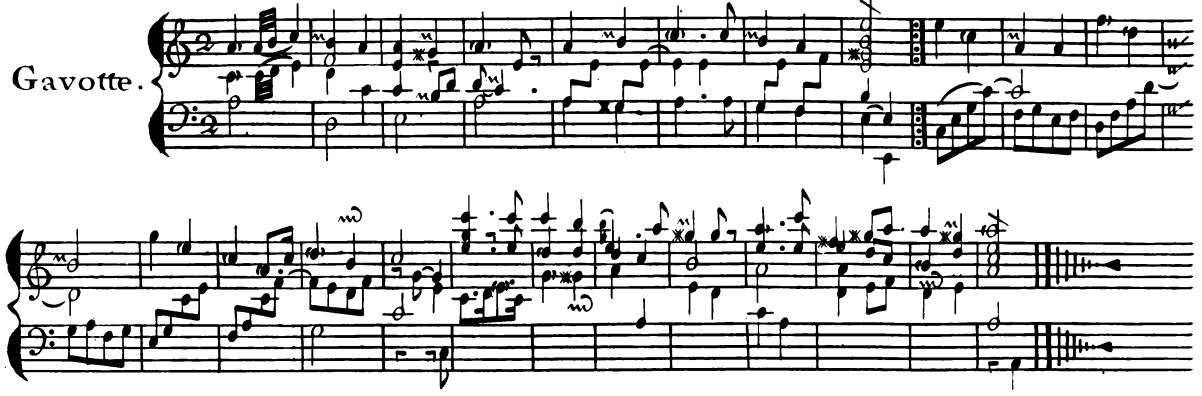

Reprise.


Fanfarinette.

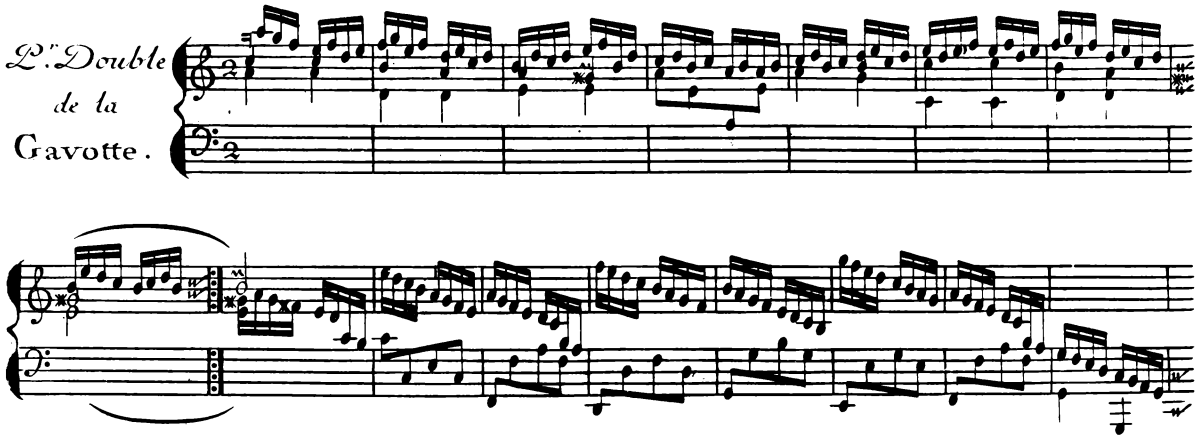

Reprise.

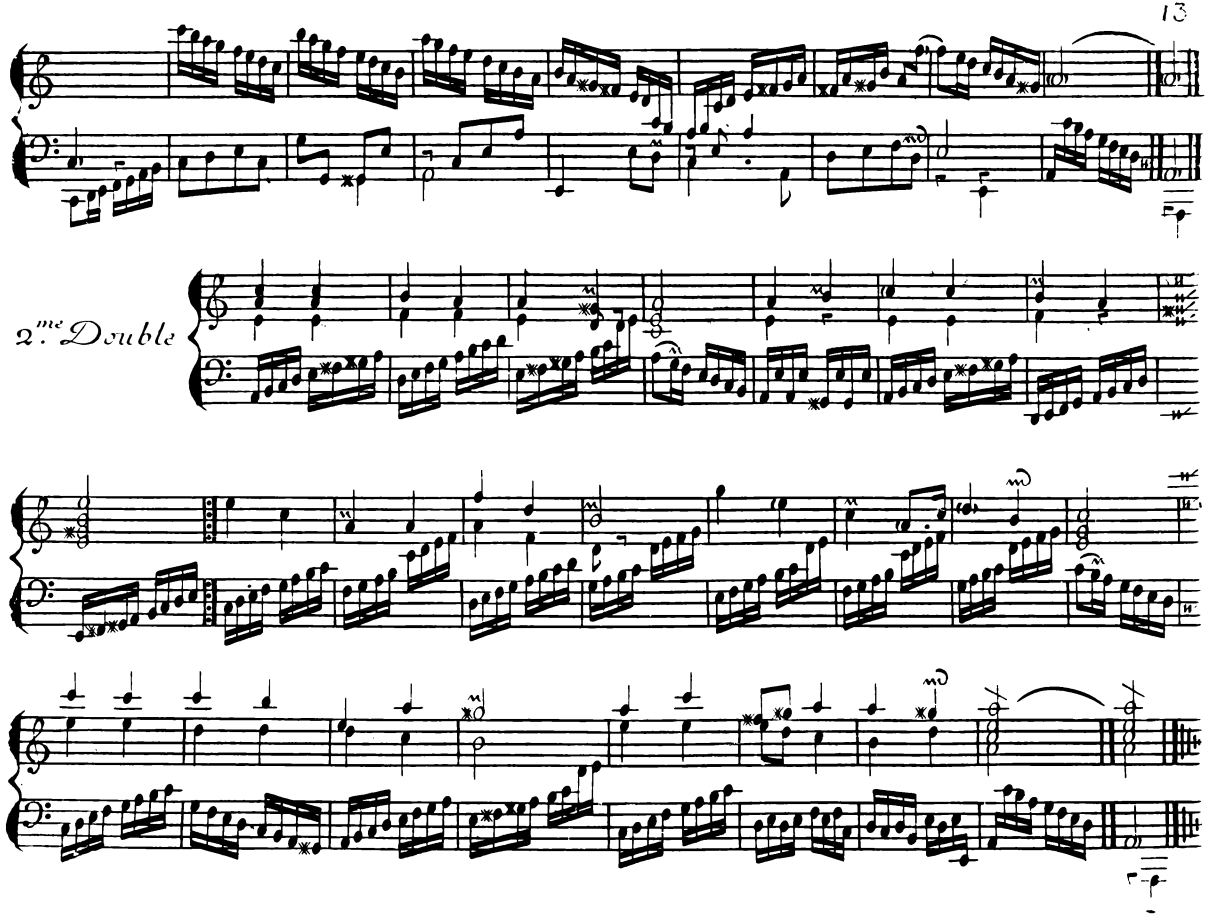

La
Triomphante.

Gavotte.

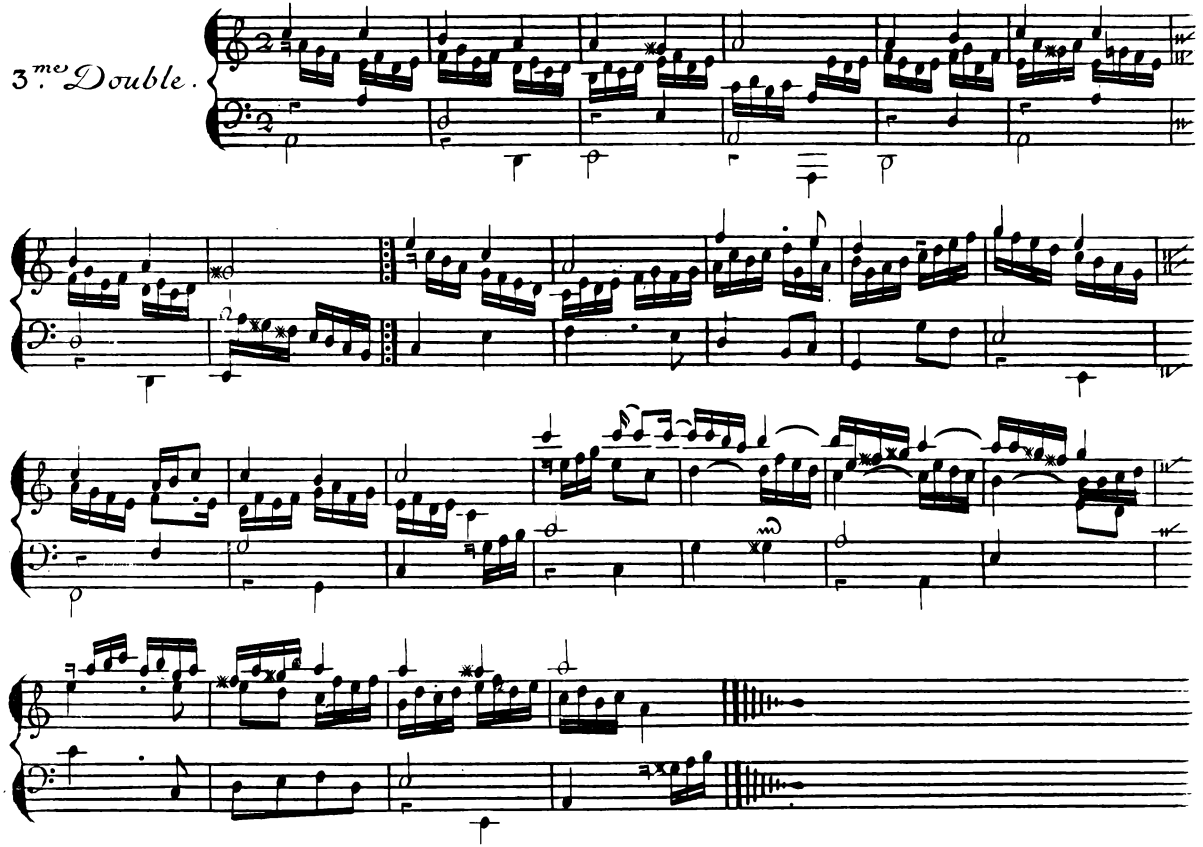


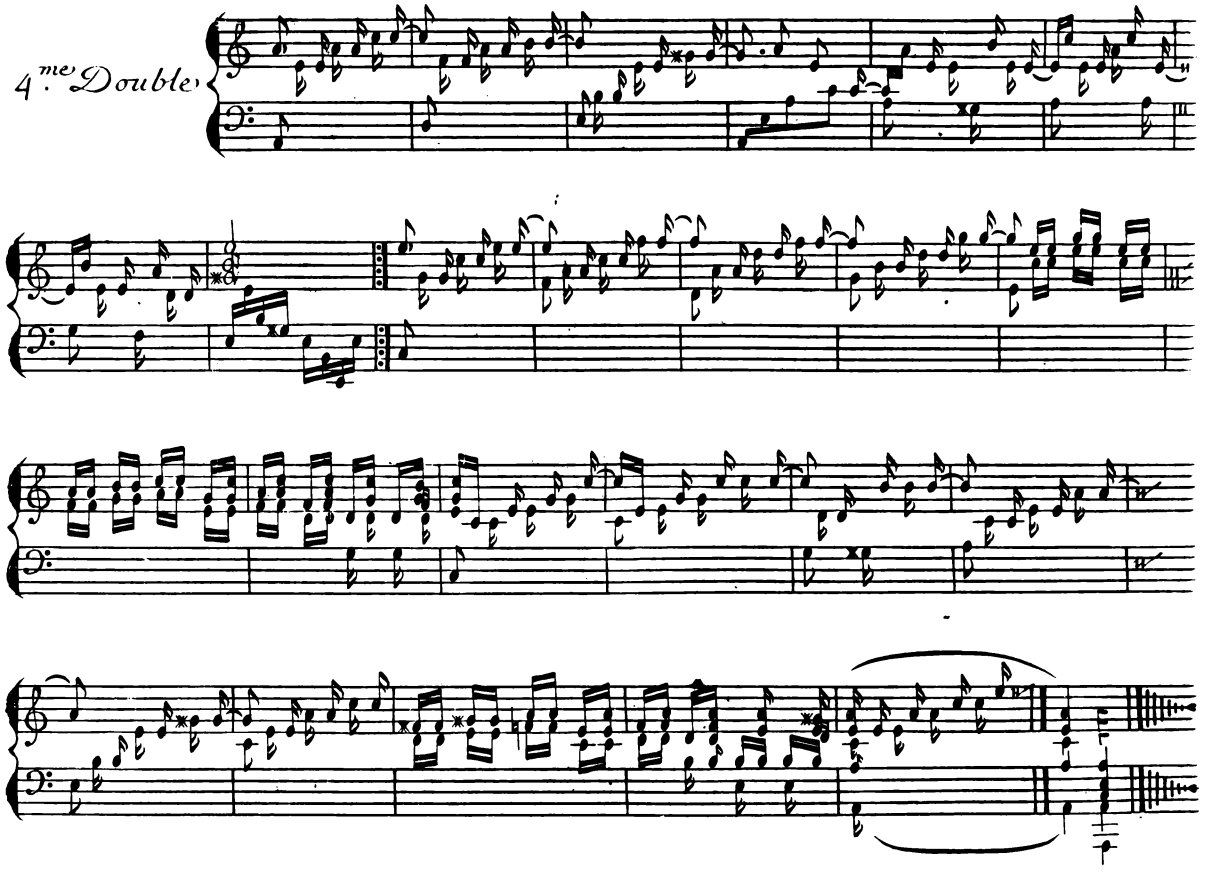
L.r Double de la Gavotte.



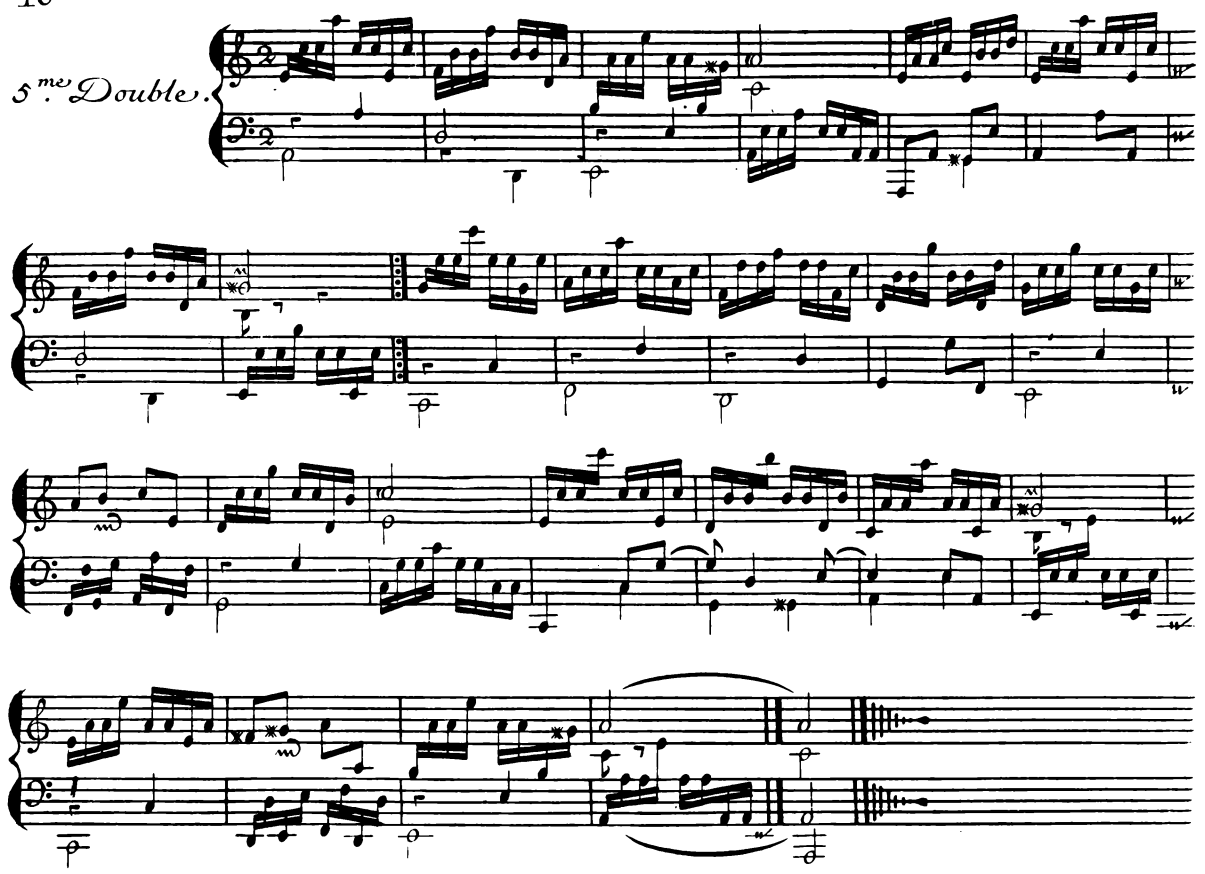

2.me Double

3.me Double.

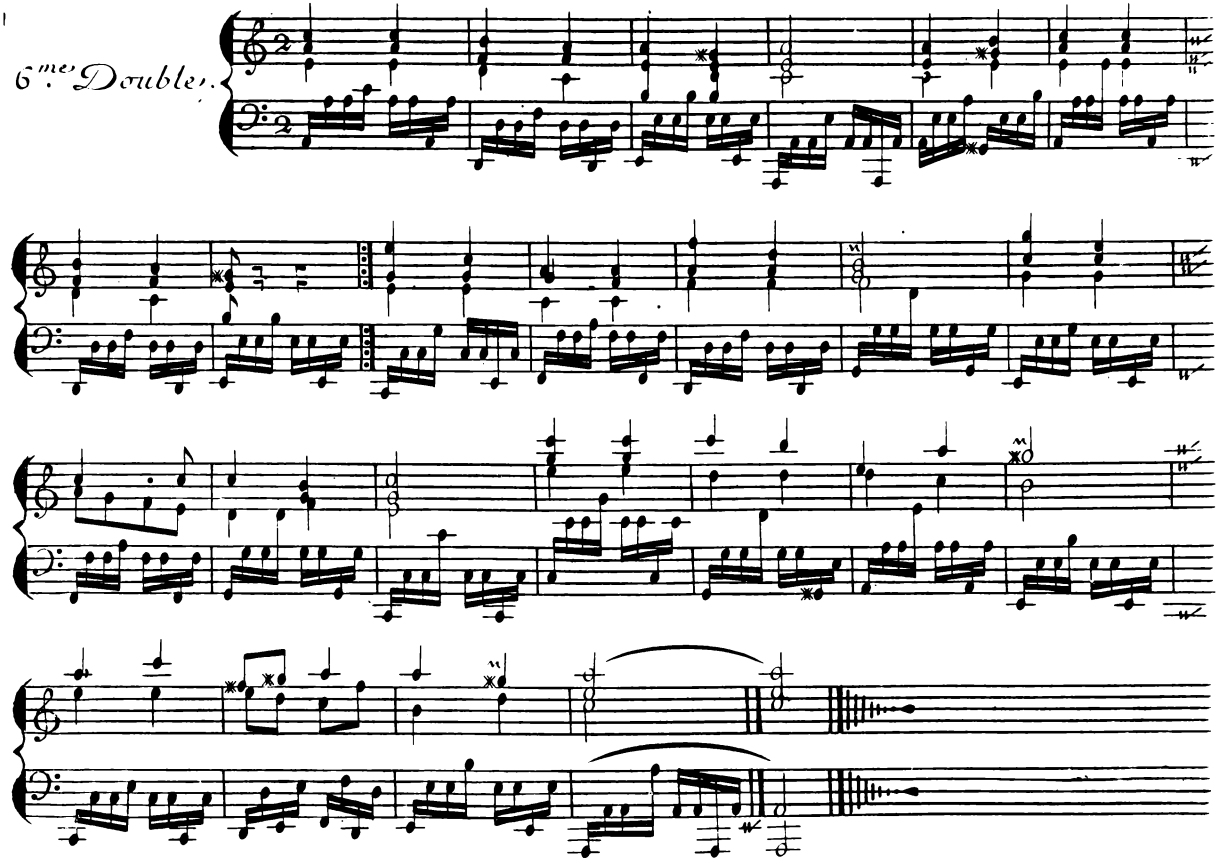



4.me Double

5.me Double.

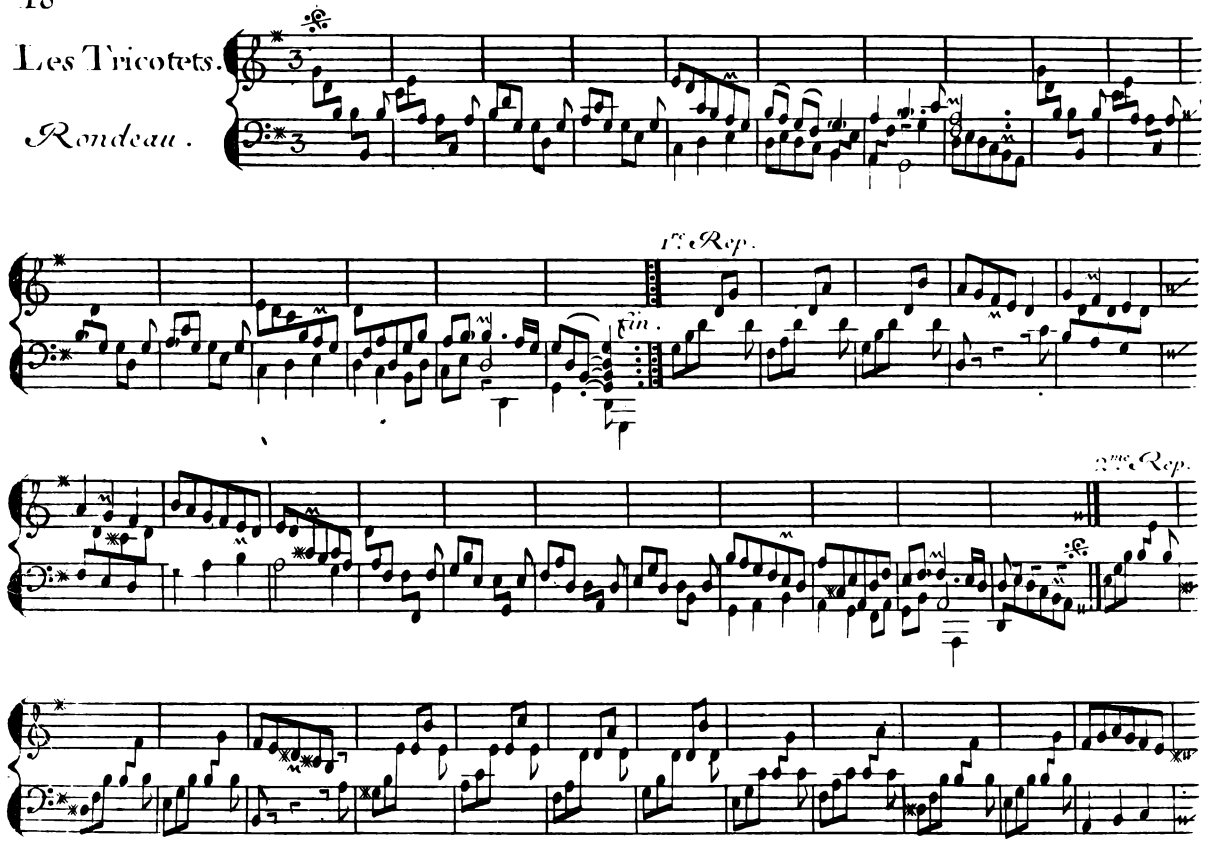


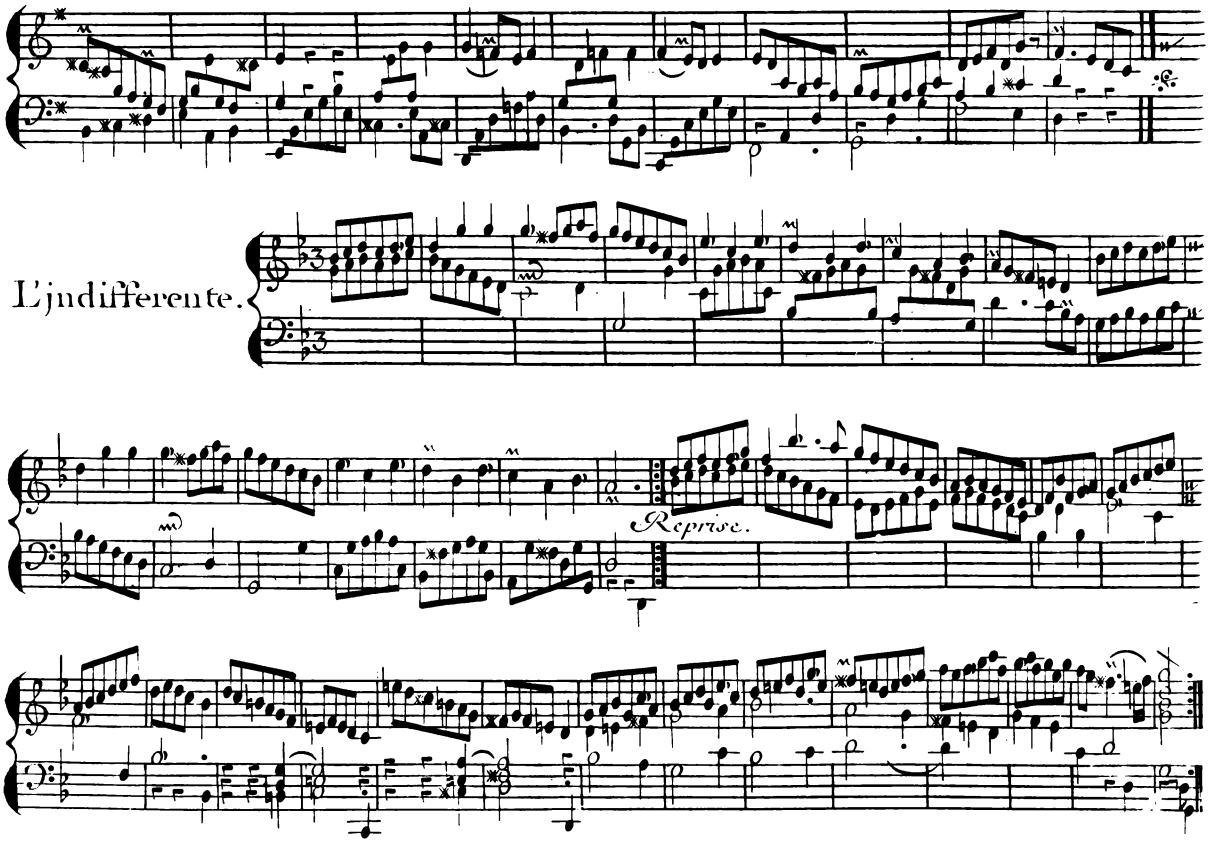
6.me Double.

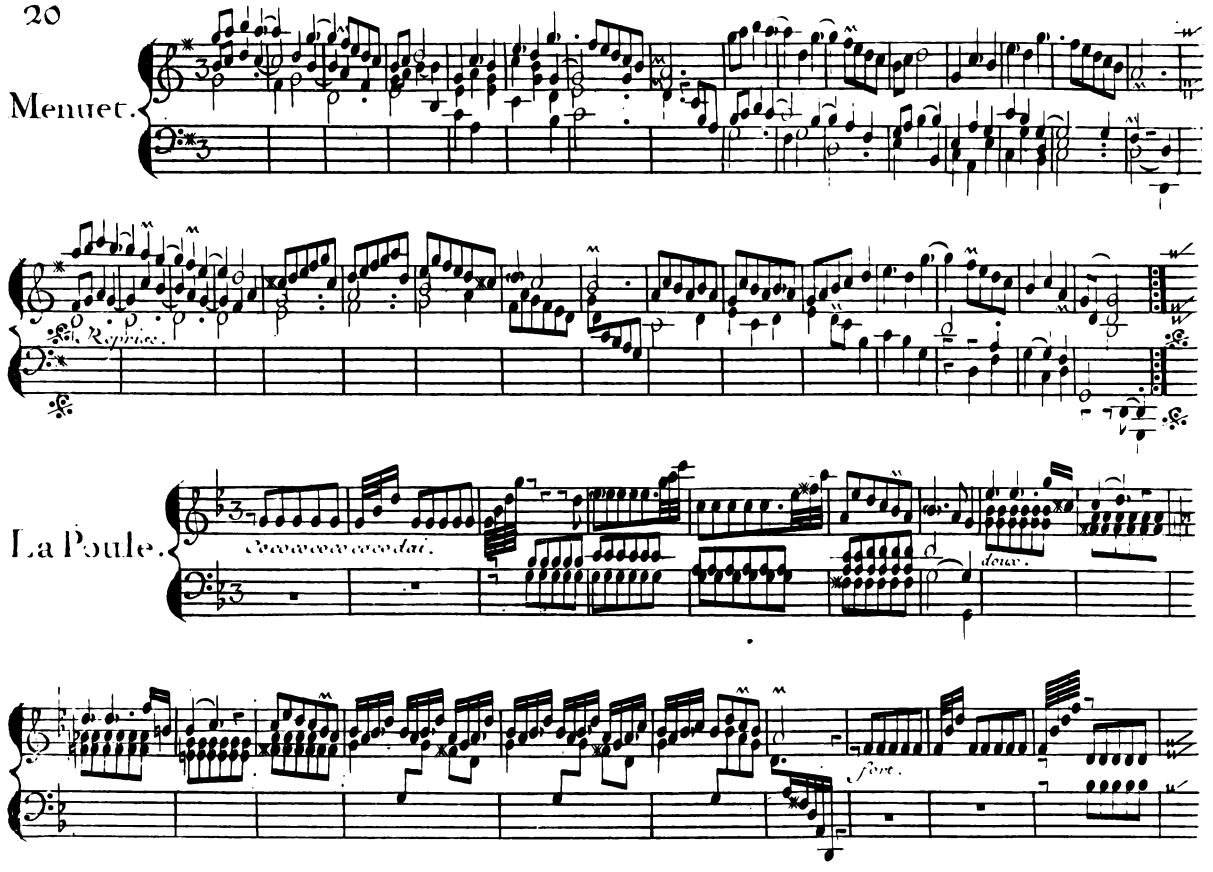


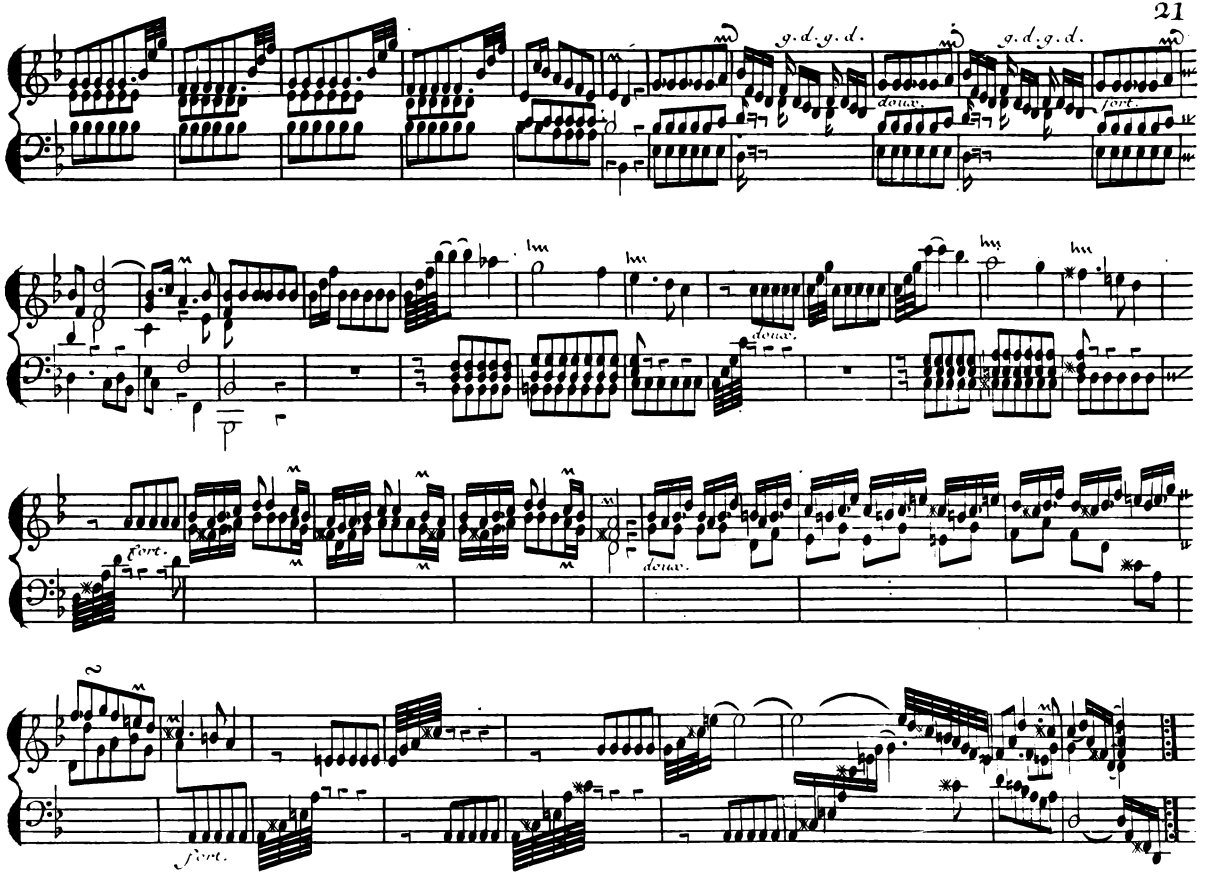
Les Tricotets.

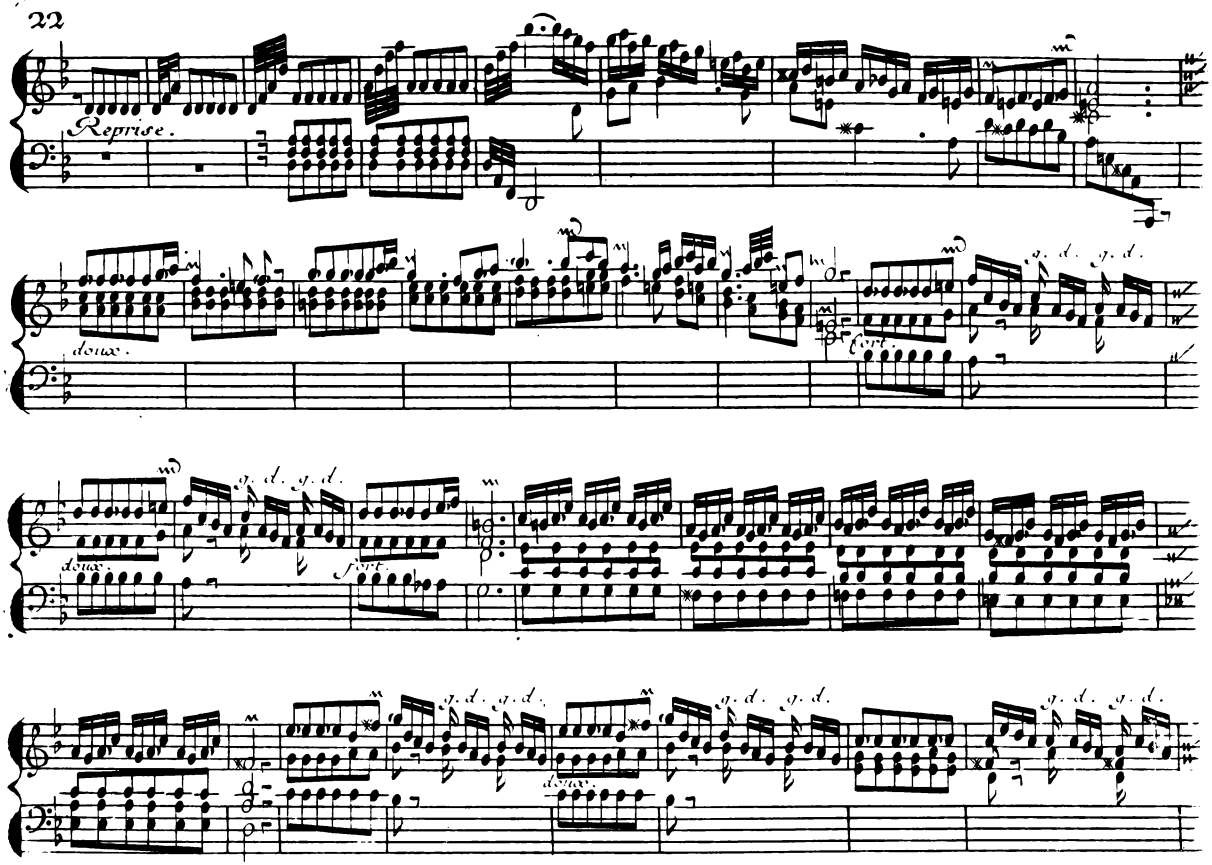
Rondeau.

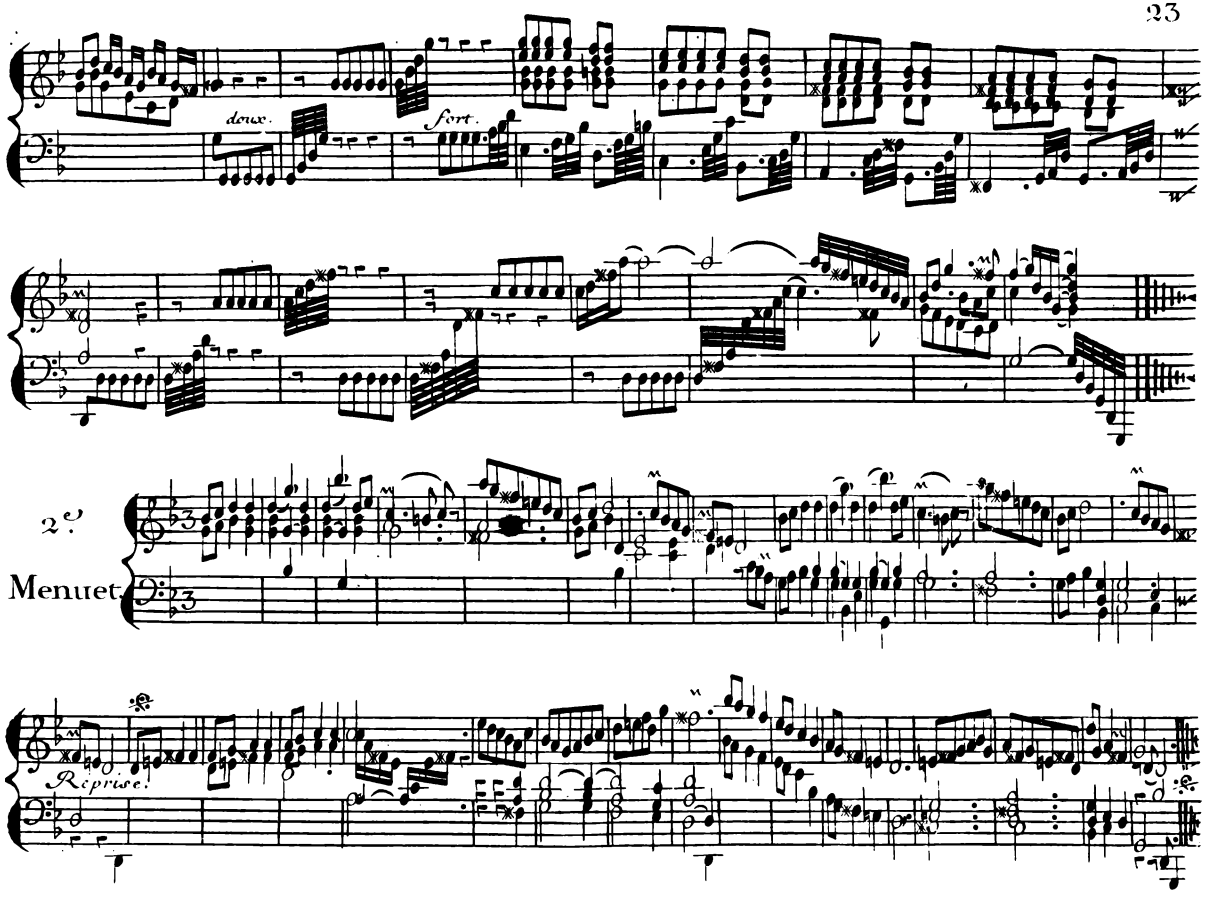



L'jndifferente.
Reprise.

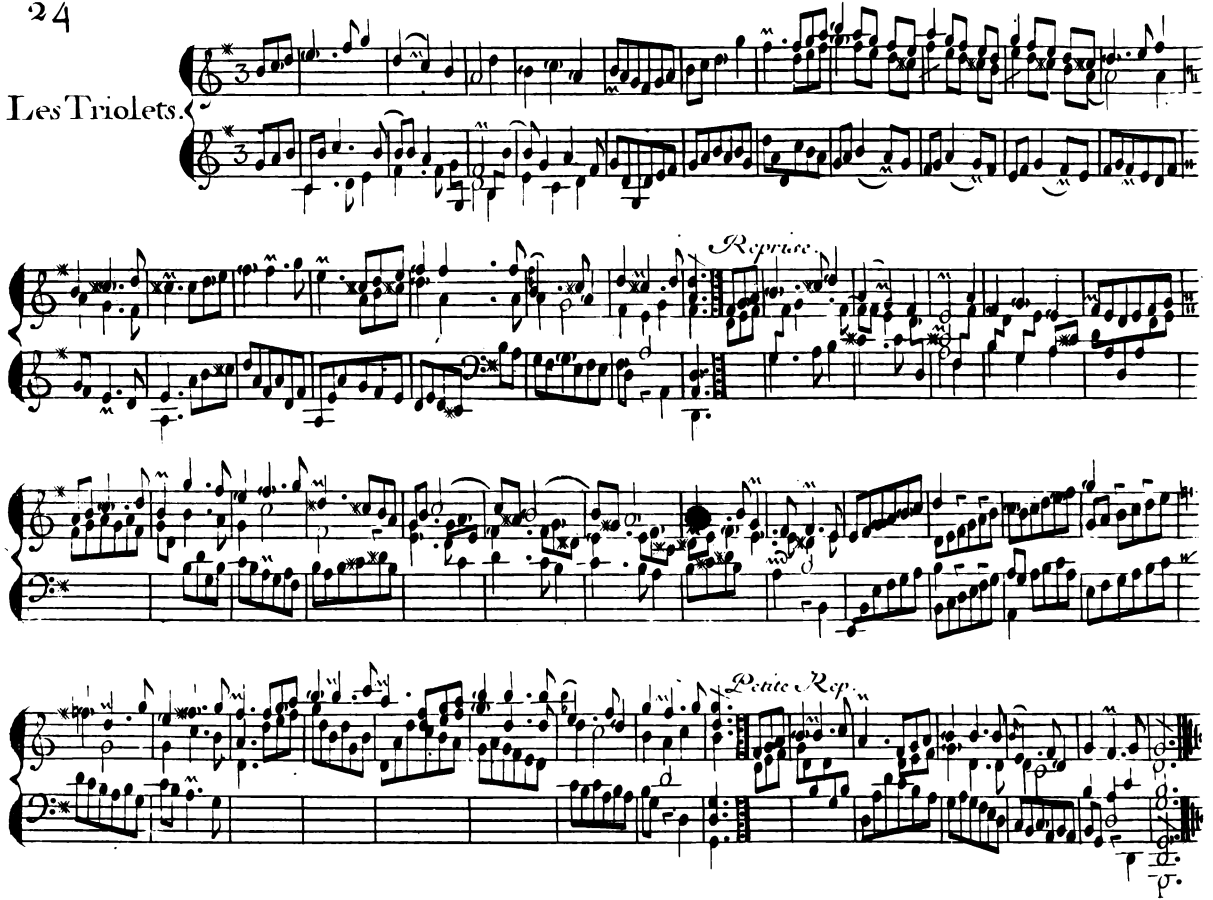

Menuet.
Reprise.
La Poule.
Co co co co co co co dai.
doux.
fort.


g. d. g. d.
doux.
g. d. g. d.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.

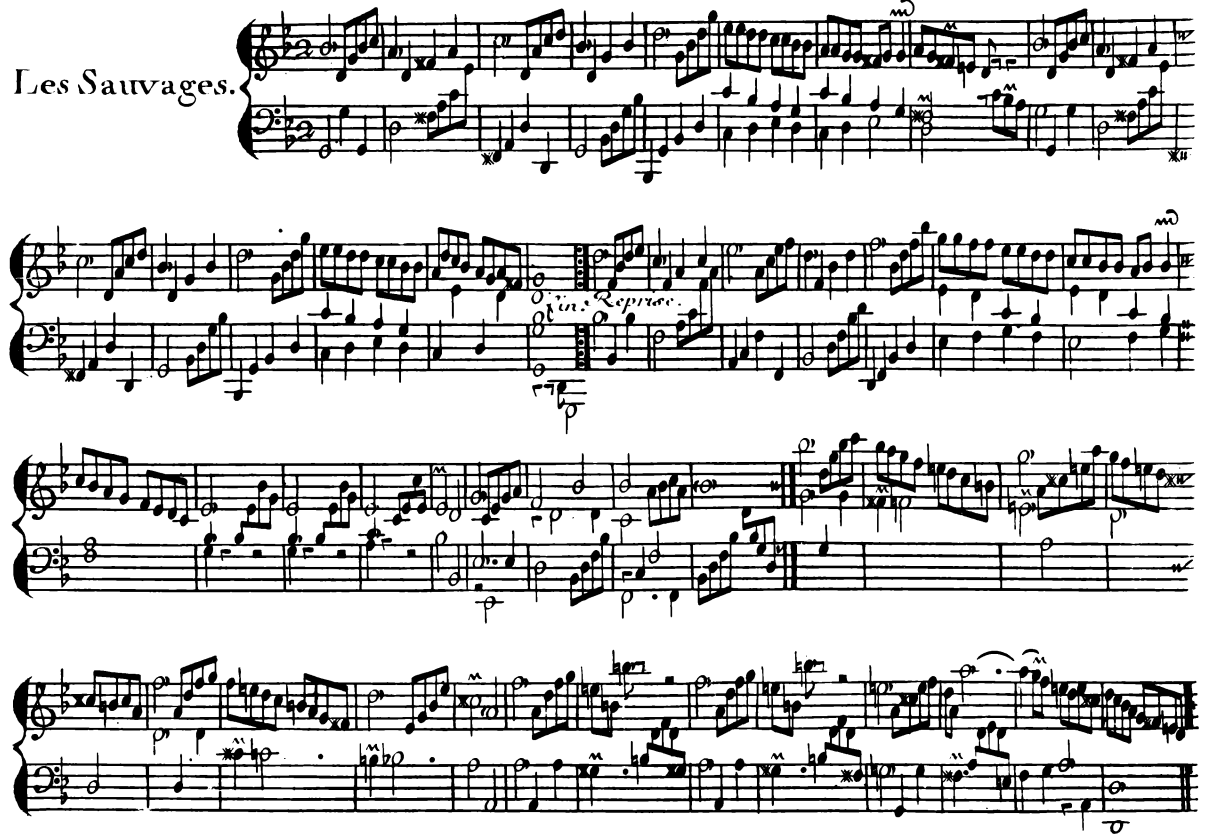

Reprise.
doux.
doux.
fort.
doux.


doux.
fort.
2.e
Menuet.
Reprise.

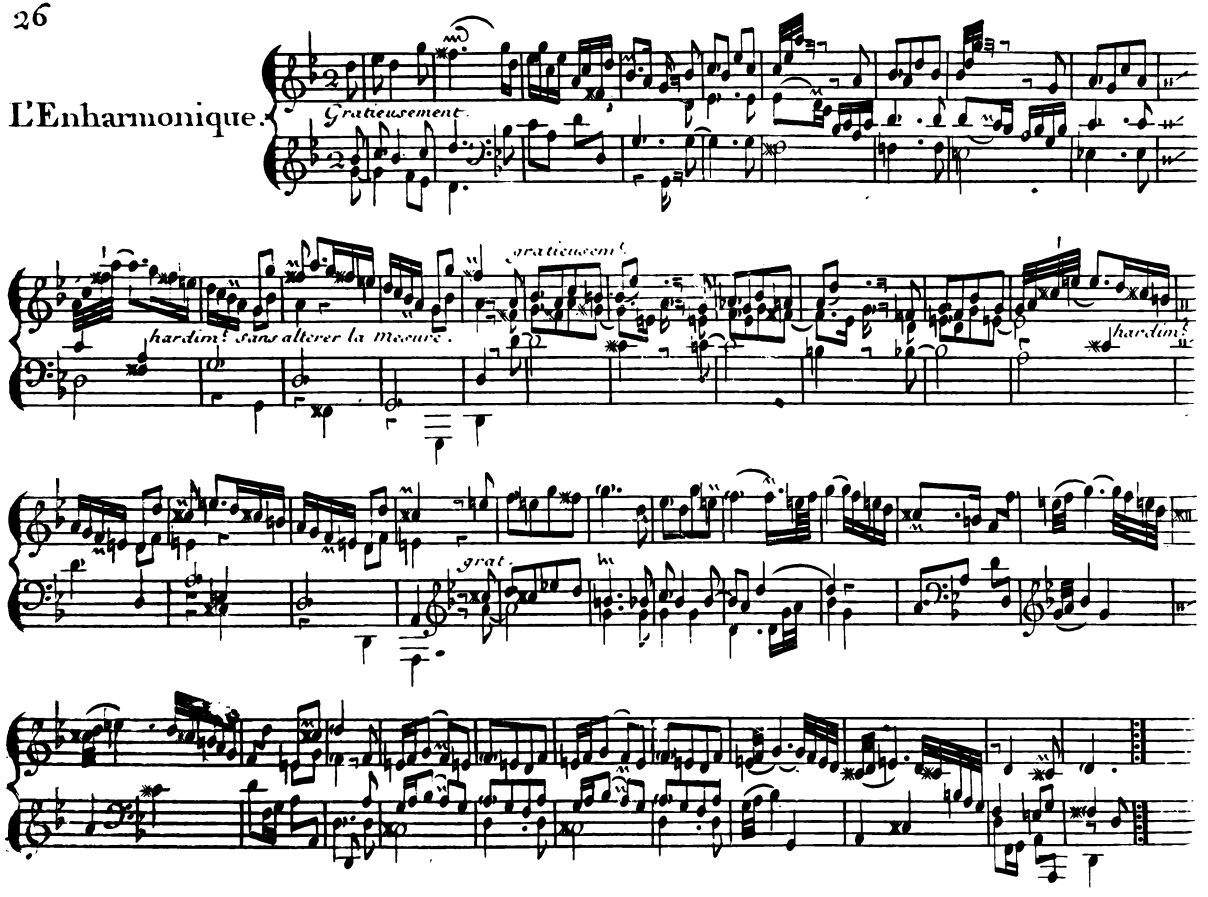
Les Triolets.

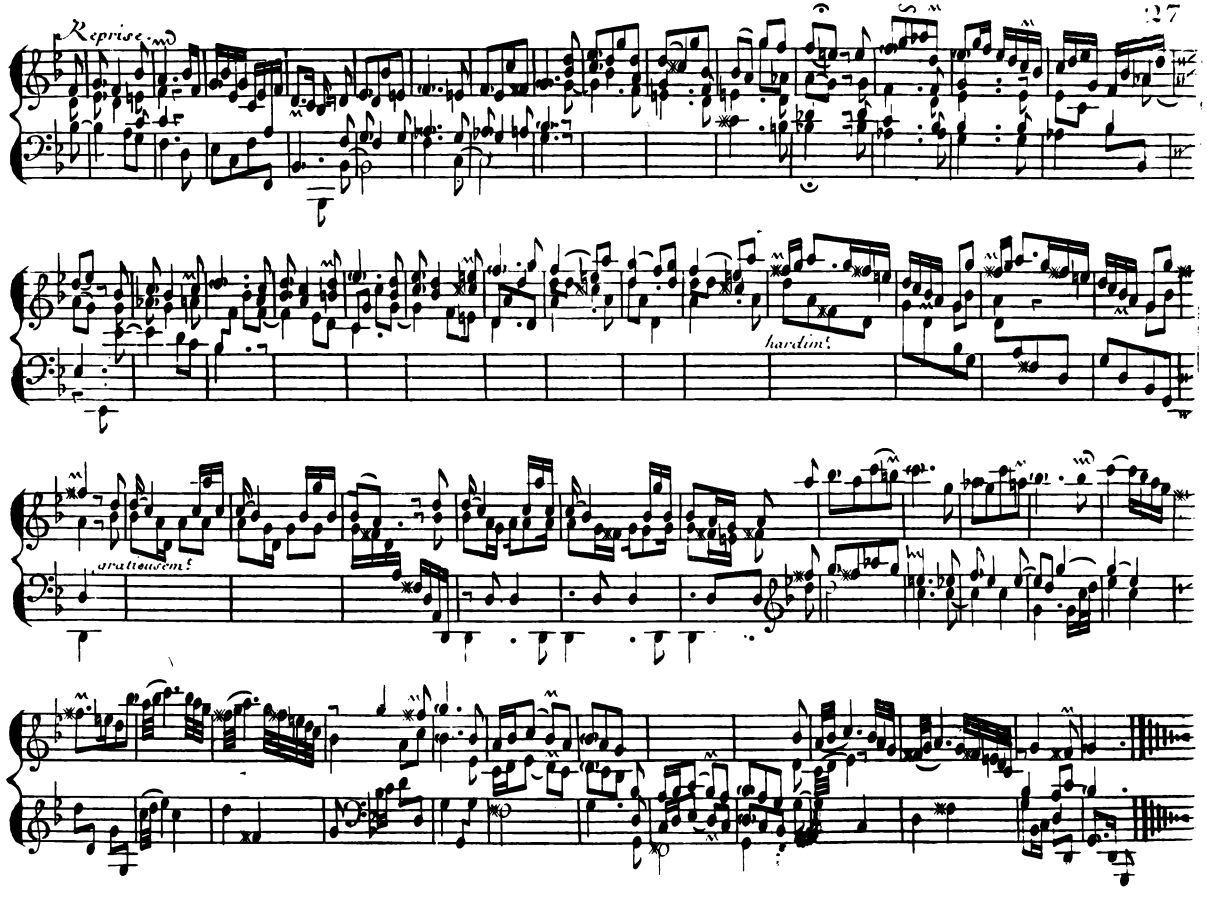


Les Sauvages.

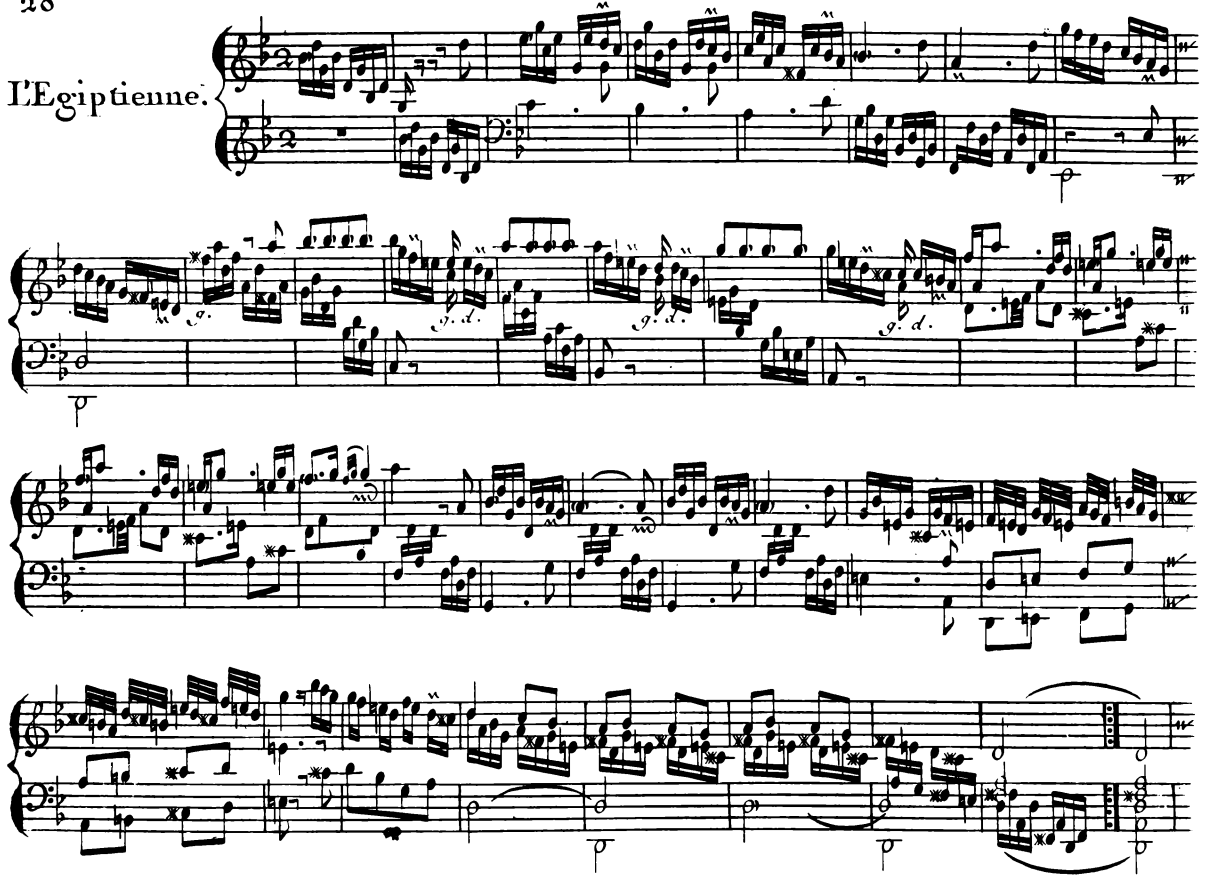


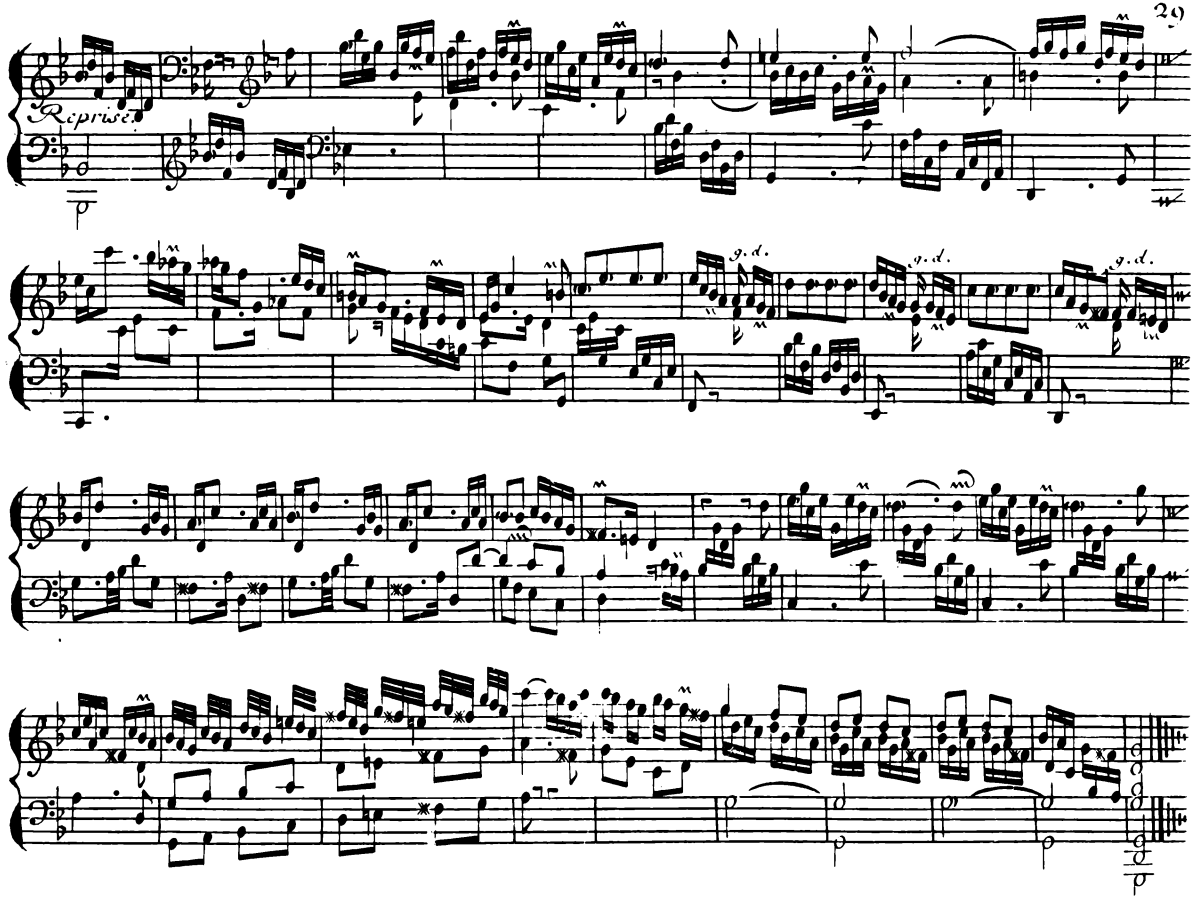
L'Enharmonique.




Reprise
hardim!
gratieusem!

L'Egiptienne.




Reprise.
p
g. d.
g. d.
g. d.
p