

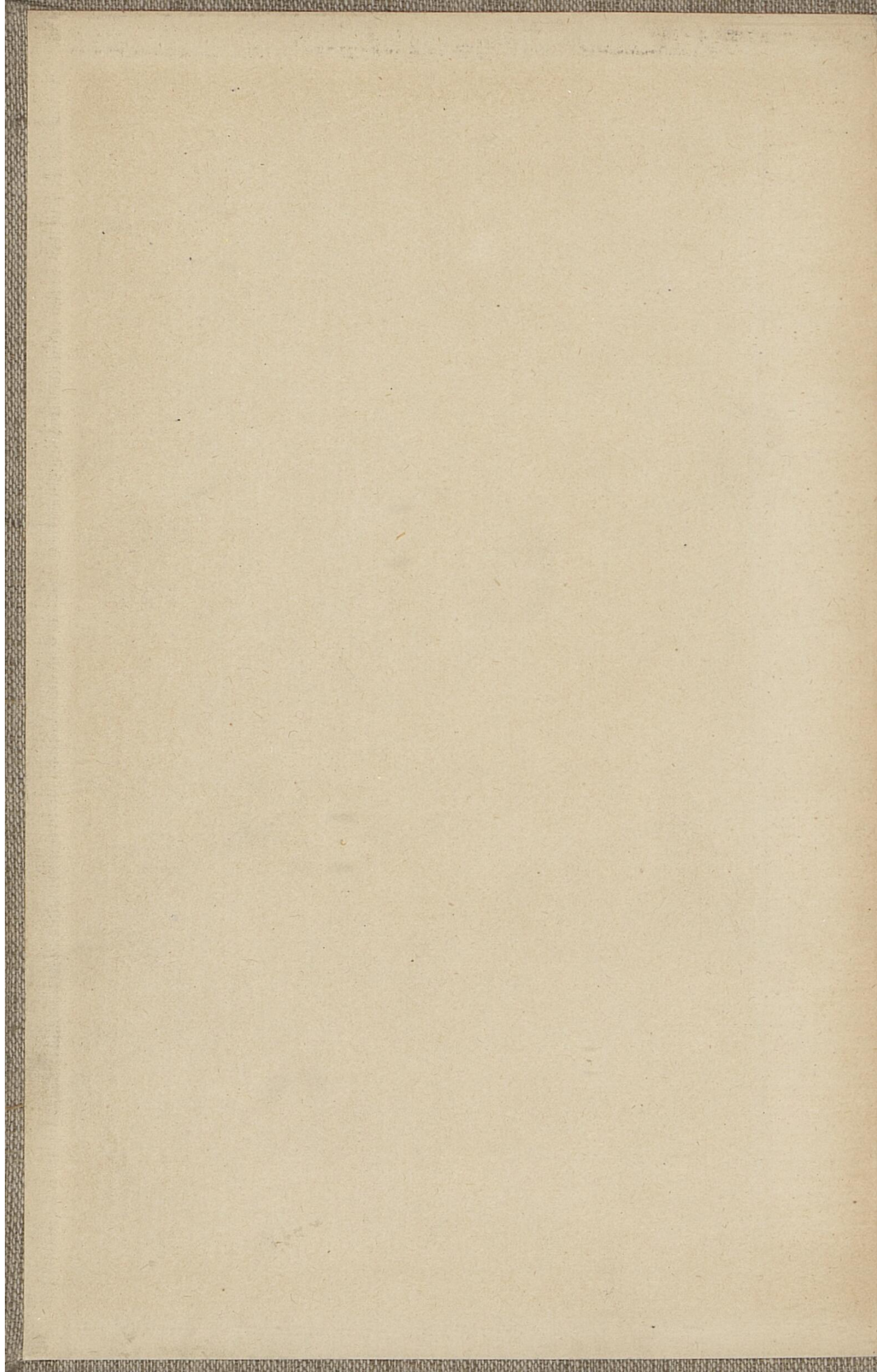
2

137218

7

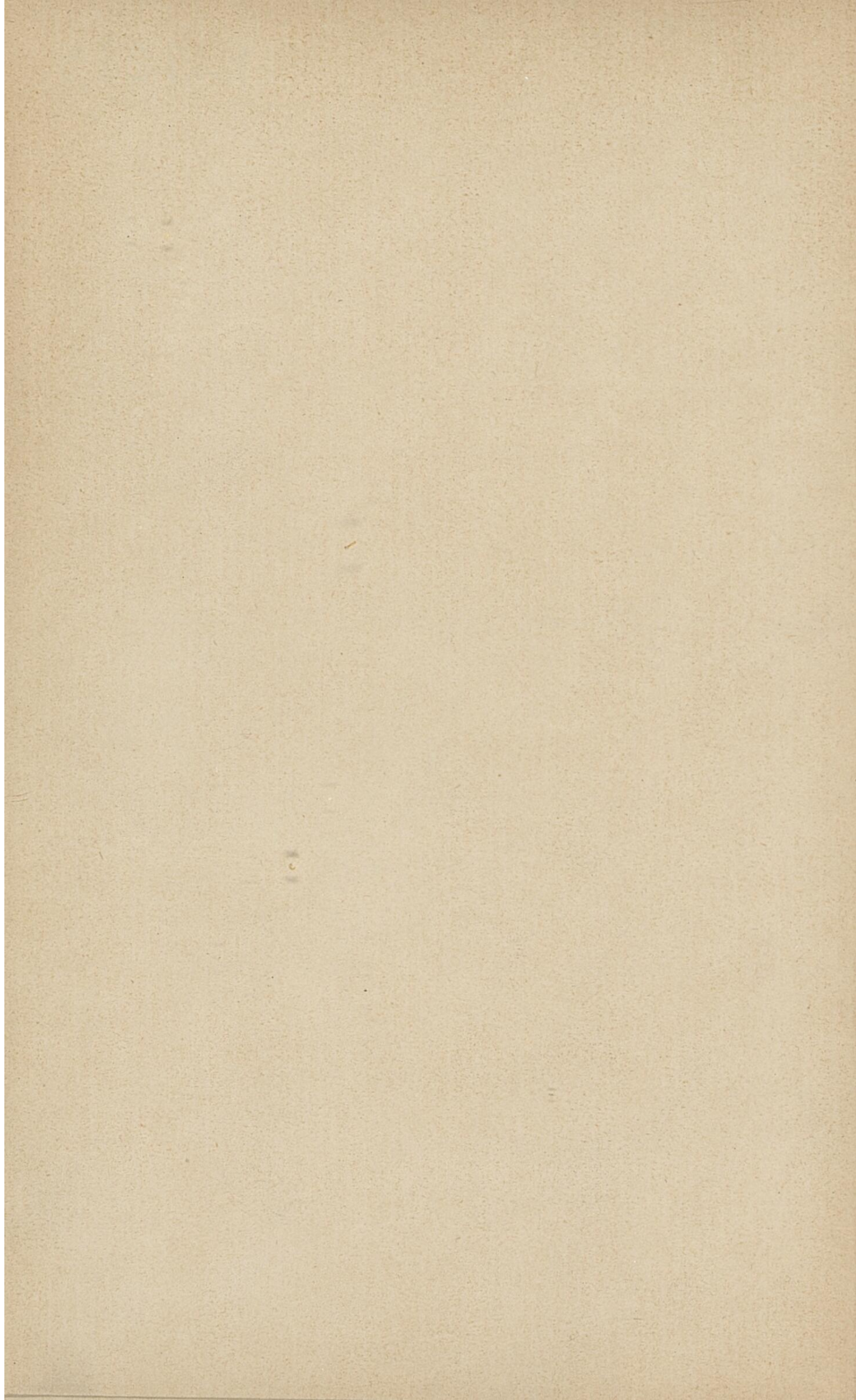
Juan Soto

Lanophytum
Ed. filum



2832/40. A dan

137218



KNIHOVNA FILMOVÉHO KURÝRU 7

Rediguje Jiří Havelka



Tudo muito obrigado
pelo G.R.
João Saz

PANOPTIKUM

ČS. FILMU OD ŽET DO A

KARIKATURY

MALÍŘE IVANA SORSE

S ÚVODEM

OTAKARA HANUŠE

1932

*VYDALO NAKLADATELSTVI ČEFIS,
S. S. R. O. V PRAZE*

✓ 137218 (153956 c)
17



*Všechna práva vyhrazena. Reprodukce dovolena jen s udáním pramene.
Vydalo nakladatelství Čefis s. s. r. o. v Knihovně Filmového kurýru.
Tiskárna a nakladatelství Karel Prochaska společnost s r. o., Čes. Těšín.*

MZK – UK Brno



2618974556

Krásní pánové a duchaplné dámy,

raďte bez ostychu vstoupit do našeho Panoptika československého filmu, které jest kulturně-výchovné a přístupné s prominutím dávky ze zábav, ne však zábavnosti, i útlé mládeži do šestnácti let. Rozprostírá se na 248 stránkách světového formátu a každé jeho jednotlivé katalogisované číslo je vlastně superčíslo, velkočíslo, zlatý hřeb a jedinečné překvapení pro naše zákazníky; proto raďte naše Panoptikum československého filmu ihned termínovat. Znamená návaly u pokladny, poněvadž v něm vystupují nejzářnější hvězdy, jejichž řeč byla závčas podrobena jazykové revisi. Rozděleno jest na několik přísně ohraničených oddílů, které se navzájem pestře prostupují a přes vědecké roztrídění poskytuje ucelený pohled na representanty československého filmu. Presentující vám tyto representanty, máme na mysli, že jedenkaždý z nich je váženým a hledaným odborníkem ve své branži. Je to pěkná branže, kterou zde uvidíte pohromadě; ve všední den se schází v kavárně Urbanově, v neděli a na Velký den jinde. Všichni, jak je u nás spatříte, byli svému uměleckému i obchodnímu cíli od nejněžnějšího mládí předurčeni, prošedše před tím ohromnou školou života, která jim leckdy byla vítanější, než život ve škole. A každý z nich má sice své velké vůdčí heslo, původní a svérázné, ale jedno zvolání jest jim všem společné; hlasitě praví s básníkem Janem Nerudou: „Vším, čím jsem byl, tím byl jsem rád!“

Mezi representanty našich representantů zařazujeme na první místo pány výrobce. Poznáte je v naší směsici podle ruky vždycky štědře otevřené, podle úst mlčenlivých, ne-

hodlajících do ničeho mluvit, podle jásavých ujištění, že kalkulace československého filmu jest obzvláště příznivá a na sto procent výnosná, i když jen na padesát procent hrají. Tito tiší všudybylové jsou i všuměly. Dovedou film nejen draze vyrobit, nýbrž i levně prodat, dodávajíce scenaristům pointované nápady a režisérům zajímavá zakončení scén, jsouce vždy a všady tam, kde se něco šustne, jen když to nejsou bankovky. K filmovým hvězdám ženského původu mají povždy poměr nejvyš rezervovaný, ledabyly se jen starajíce, mají-li fotogenické tělo. Do filmové branže vstoupili s vzezřením mučedníků, že přijdou o veškeré své vlastnictví. A i když se tak leckdy stane, šušká se, že jsou na tom právě tak stejně, jako byli před tím.

Podle těchto representantů klušou elegickým krokem ředitelé filmových půjčoven. Na nich jest, aby hojnou insercí nezištně podporovali odborný tisk, žádajíce od něho jen tu a tam vždycky shovívavou kritiku, k níž mají odedávna ustálený poměr; blíží-li se se smeknutým kloboukem k jejich velkofilmům, superfilmům a zlatým hřebům, bývá poplácána při předvádění pochvalně po zádech a pohoštěna jednak obloženými chlebičky, jednak pěnivým, hodinu před přestávkou v poháru uleželým pivem plzeňským. Nekoří-li se však dostatečně zboží jednak doma vyrobenému, jednak importovanému, chovají se chladně, odměřeně a pak jsou stoupenci oné úžasné náhody, že nikdy nejsou přítomni, navštíví-li je inkasista, který má přinést větší stokorunovou splátku na menší, tisícikorunový účet za inserci. I oni jsou váženými odborníky, zhusta vyhledávanými, a odejdou-li předčasně, zbývá po nich mezera, kterou jsou všichni jejich kolegové kamarádsky odhodláni za větší gáži vyplnit; někdy se tak děje, i když neodejdou předčasně, ale na prvního, řídíce se svou smlouvou, podle jakéhosi záhadného chemicko-fyzikálního procesu ukovanou na beton. K svým podřízeným bývají laskavi a ponechávají na jejich bedrech větší část své práce, bodře svolujíce, aby se v svých mladých létech v přesčasových hodinách zapracovali a mohli se tak došplhat do oněch výšin,

kde je očekává republikánská baronská koruna komerčního radovství. Dosáhnuvše tohoto titulu, začínají být proslulí svou skromností, odjíždějí častěji do lázní a do Ústí nad Labem, aby onde zanechali to, co tamo vyzískali.

Jinými vynikajícími, přímo vědeckými znalostmi vyzbrojenými odborníky jsou ředitelé našich kin. Termínují filmy, aby mohli svou objednávku stornovat, v čemž se vybíjí převážná většina jejich plodné činnosti. Filmy dostávají rozsekané, s porušenou perforací, reklamu získávají opožděně, plakáty nestojí za nic, fotosky jsou nezajímavé i jsou vždycky z těchto i jiných důvodů, na něž jsme se pro nedostatek vynalézavosti neupamatovali, nuceni nezaplatit smluvený peněz za film, ale bývají pak velmi pohoršeni, zasílá-li se jim na dobírku.

Libretisté, scenaristé, autoři textů písní pro zvukový film a skladatelé tvoří dosti podstatný důvod k natáčení filmu i dlužno jich zvláště vzpomenouti. Jsou to většinou ještě nedozrálí hošiči, jak můžeme soudit podle jejich zdrobnělých křestních jmen, jimiž ozdobují své umělecké příjmení — Jára i Jara, Fráňa, Pepa, Eman, Ruda — a obecná škola je naučila základním uměleckým metodám, pročez je leckdy chtějí producenti rozsadit, aby neopisovali. Jejich písně jsou tak populární, že je hvízdá celá Evropa dříve, než je napíše, a vzbuzují u odborníků svými motivy úžas; leckdy jsme viděli producenta, kterému byl přehrán nejnovější šlágr pro zvukový film, sprásknouti ruce a zvolat: „To se divím, to se divím!“

K uměleckému zhotovení filmu jsou — jak odborníci tvrdí — velmi potřební pánové filmoví operatéři. Od těch dob, co pilné motorky pohánějí jejich aparáty, cítí se být povznešeni nad ostatní filmovou branží, přenechávajíce dřinu strojům, sami filmu věnují jen své umění a dlouholetou zkušenost. Tajně se radují, že se jejich přístroj přece v něčem tu a tam liší od gramofonu, kolovrátku a mandlu, blahosklonně přijímají ovace za povedenou fotografii. Tou nepodařenou jest od dob nepamětných vinen režisér, osvětlovač a nefotogenická tvář pana herce, i když se jedná o snímek veskrze

přírodní. Levou rukou o aparát se opírajíce, graciésně pravičkou točí, vytvářejíce z dokonalého a cenného materiálu pásy, nad nimiž peněžník, zoufale ruce spínaje a nadmíru ženám v antických hrách jsa podoben, konstatuje, že je zase natočeno sto metrů českého filmu. K režisérům mají do podepsání smlouvy s nimi poměr vezdy příjemný a takřka společenský, který se po první obdržené záloze podstatně mění. Naši praotcové tvrdí, že oni jsou základním důvodem vzniku lahodného přísloví: Sliby—chyby.

Režiséři, shora právě vzpomenutí, vstoupili do filmové branže po mnohých studiích a zkušenostech, jichž honorování dvorně přenechávali jiným. Jsou nejsoudržnější součástí branže, oplývají kolegiálitou vpravdě nesmírnou, sami sebe za umělce považují, své kolegy pak za dovedné zahradníky, vynikající ve výrobě salátů. Nikdy o sobě nehovoří, ani o druhém, zvláště, je-li ten druhý přítomen. Milují plné hrnce egyptské, pietně do nich pány peněžníky vkládajíce; ačkoliv nemají technického vzdělání, vyznaží se v stavbě katafalků, chatrčí, bud, srubů a chýší, dodávajíce je za ceny bezkonkurenční. I oni zachovávají k filmovým hvězdám ženského vyznání poměr úžasně chladný, řídíce se příkladem pánů peněžníků. Vědí přesně, že — podle Kollára — hříčka v koule, šachy, karty nejmíň muži přísluší; — věnují veškerý svůj volný čas sebevzdělání, čtouce duchaplné romány i scénaria, z nichž, po delším váhání, vytvářejí za pomoci filmových hvězd, architektů a osvětlovačů vedle pánů operatérů nejnovější český film zvukový, který, podle úsudku směrodatné kritiky, jež jejich dílo doposud neviděla, předčí všechny, které doposaváde byly předváděny s projevy nevole i vole. Jim k ruce jsou páni režiséři pomocní, surově hilfáci titulovaní. Ti, filmuje-li se, zahrají si časné ráno na budíky a poskakují po celý den, tužíce se podle své denní gáže, kterou nikdy o sebemenší peníz, stranou získaný, nezvětší. Po skončeném filmování pak odebírají se pomocní režiséři do ústraní jako zámožní soukromníci, se snivým úsměvem engagementy odmítajíce. Osvětlovači pak, pohánějíce štávou všechna nad-

bytečná svitidla v ateliéru, hledí na všechny výjevy českého filmu shora, aby při premiéře byli buď vůbec zapomenuti, nebo skromně odsunuti do koutka, v němž očekávají želaný den, kdy zase do ateliérů vtrhnou odborníci a odsunou je na jejich hlavní kolej.

Dosti podstatnými činiteli při natáčení československého filmu jsou herci a herečky. Ani herci ani herečky nejsou žárliví; pardon. Poslední přece ano — na své panenství. Ale jinak v našem panoptiku zaujímají čestné místo, jako representanti lidstva, které není pošpiněno pudy, nadšeně třímá vlajku prohibice a notoricky propaguje heslo předmanželské pohlavní čistoty. Herci se dostávají k filmu na základě dlouhých bojů s neuznáním, s kritikou, s režiséry a s finančníky. Odmítají přemrštěné gáže, věnují se jen a jen životu rodinnému, krátíce si čas mezi jednotlivými scénami četbou poučných spisů v kantině, v níž sedí na sucho. Nejsou proto milováni kantinskými, kteří jejich vinou přicházejí na mizinu, majíce jména našich slavných mimů v svých pamětních účetních knihách pečlivě, však leckdy marně zapsaná. Herečky pak, pokud k filmu přišly přes prkna, jež znamenají svět, dělí se negalantně na mladé a na staré. Rozdíl mezi nimi jest podstatný; o prvních se ještě nemluví, o druhých se už nemluví. Ale jinak, buďme pravdě právi, je nerozeznáme, poněvadž se všechny šatí s mladistvou prostotou a z důvodů úsporných se nalíčí pro filmování jen jednou, každodenně však získanou masku šetrně a neznatelně doplňují a opravují. I ony dávají přednost životu rodinnému ve dvou, milostně shlížejíce na representanty české filmové kritiky, rekrutující se vesměs z kruhů vědecky inspirovaných. Česká vědecká filmová kritika jest mohutným reservoírem, z něhož se doplňují basény menší. V těchto basénech vegetují filmoví režiséři, překladatelé filmů, scenaristé a jiní umělečtí pracovníci. Kritikem se člověk narodí, vším ostatním se evolučně stává. Česká filmová kritika, to je takový Hanibal ante portas. Hanibal tak dlouho stojí před branami a tak dlouho útočí na tvrz českého filmu, až jest konečně milosrdně vpuštěn, aby dal pokoj, ale toto zařízení

jest klamně, poněvadž vpuštěný vůbec nemusí volat: „Kdo na moje místo?“ jako svého času Petr Bezruč. Na jeho místo už čeká serie mladistvých učenců, která taktéž hodlá s kritickými ostruhami vstoupit do arény československého filmu. Z kritiků, jak jsme již řekli, se stávají scénaristé, kteří dávají přednost obětavé práci před mrzkým žoldem, stávají se z nich i překladatelé filmu, což je práce úmorná, neboť jest nutno doslovně přeložit mnohé úsloví, které pak — do češtiny jsouc převedeno — k velkému žalu překladatelovu vůbec s filmem nesouvisí. Tito pánové nazývají pak sami sebe z nezbadatelných důvodů dramaturgy, píší do novin poučné články o dramaturgii filmu a spějí rychlým tempem své vlastní záhubě vstříc; stávají se režiséry, načež, vpuštěni jsouce na tento nejhoupavější můstek na světě, pozdě poznávají záludnost těch, kteří jejich ctižádostivosti meze nekladli a s žalostným výkřikem padají nepaměti do propasti, aby se bystře a kypře vynořili v mohutném reservoiru shora zmíněném a začali zase do toho spravedlivě řezat. Filmoví novináři pak, také se v našem panoptiku objevující, nejsou takovými nevinátky, jak vypadají, ale budiž o nich poctivě a spravedlivě řečeno, že bojují jedině za své přesvědčení, nikterak nesouvisící s insertní částí listu.

Dohromady pak všichni popsaní tvoří československou filmovou branži, která byla do tohoto panoptika mistrně sehnána malířem Sorsesem. K jeho cti budiž řečeno, že dbal více vynikajících krás každého jednotlivce, milosrdně zastíraje jeho chyby, dopustila-li se Příroda vůbec nějakých na jeho kontrfeji, a pomáhal tak vytvořit galerii, která jest skutečně jedinečnou. I vy, až po důkladném vědeckém studiu ztrávíte všechny figury našeho panoptika, uznáte, že jste v něm viděli lidi živé, jejichž jednání jest ovlivňováno horečným tepem moderního života, lidi enervujícímu zápasu vystavené a proto snad někdy podivné, vynikající, mrzuté, veselé — a obé leckdy snad přespříliš — ale vždycky konec konců dobré, slušné a poctivé. Filmové umění, jako jedno z nejmladších, vtisklo běhu jejich života i způsobu jednání svou svéráznou pečeť,

ale odloupnete-li ji, uvidíte pod ní zase jen člověka, prostého a pracujícího. I jest na vás, aby poslední váš pohled, který našemu panoptiku věnujete, byl smířlivý, laskavý, úctyplný i obdivem naplněný. Vzpomenete-li si na všechny své krásné volné chvíle v kinech ztrávené, uznáte, že si všichni pánové a dámy z našeho panoptika vaši lásky zaslouží.

Praha v srpnu 1932.

OTAKAR HANUŠ



Máňa Ženíšková

MÁŇA ŽENÍŠKOVÁ filmová herečka



RUDOLF ŽÁK



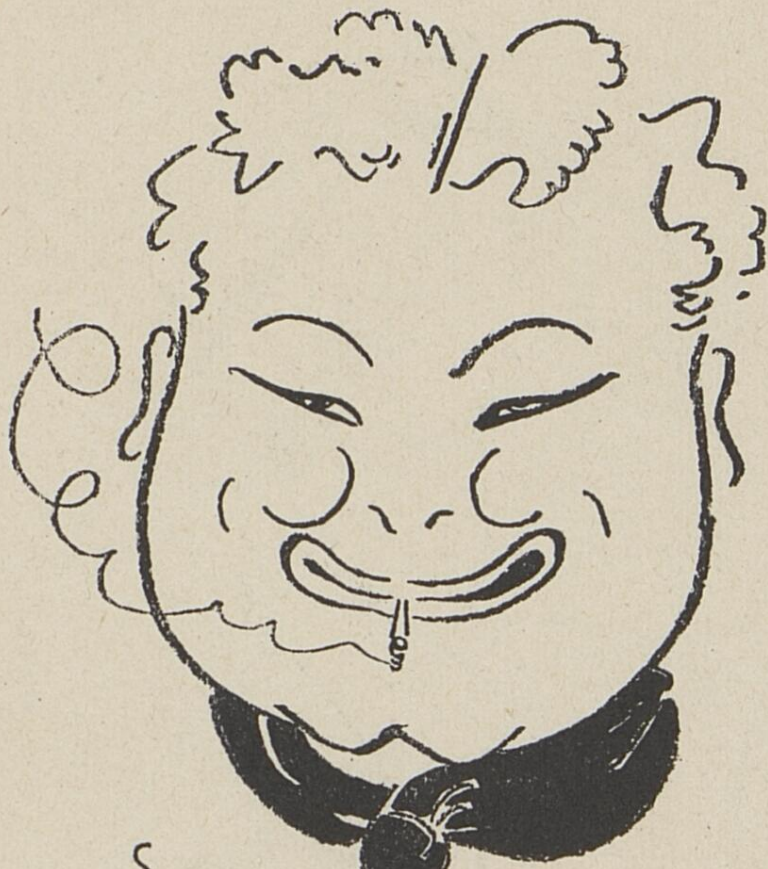
JOSEF ZORA zvukový technik



OTTO ZAHRÁDKA filmový herec



VLADIMÍR WOKOUN
předseda Ústř. svazu kinematografů v ČSR



S 0 1 3

Hubnu!
Pozor na mne!
Werich

JAN WERICH filmový a div. herec



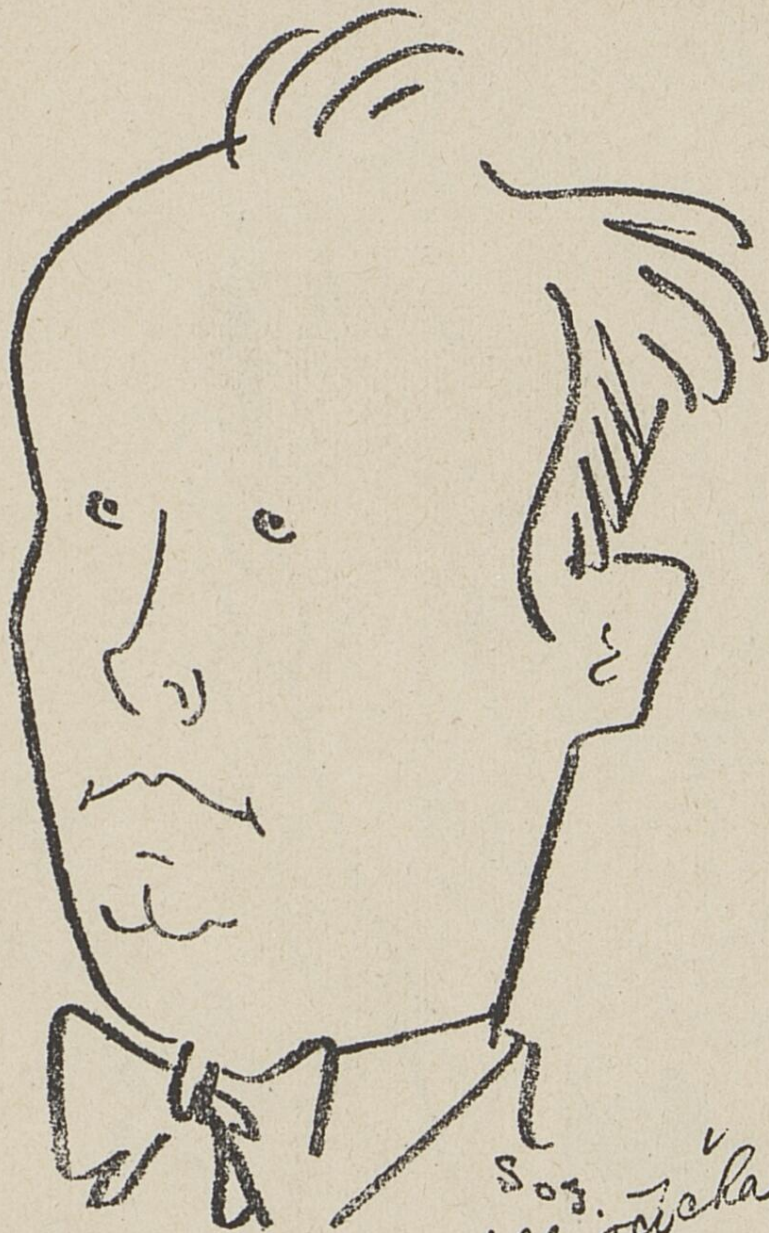
VÁCLAV WASSERMANN filmový libretista



LEOPOLD VYHNÁNEK majitel fy Grafofilm



JIŘÍ VOSKOVEC filmový a div. herec



Sog.
Takováhle očička
má veš
Frana Vodička

FRANT. VODIČKA majitel filmové tiskové kanceláře Pressa



JAN VOBORNÝ předseda Svazu film. obch. a prům. v ČSR



První
filmová
herečka
Hana Vítová

HANA VÍTOVÁ filmová herečka



VÁCLAV VÍCH kameraman



JOSEF VESELÝ ředitel kina Radio



Som.

Tak se směje u
konkurence

J. Vavřina

Ing. JINDŘICH VAVŘINA majitel kinotechn. závodu



*Vide dobře
dama nejlip
A. Vaverka*

ANTONÍN VAVERKA filmový herec



chtěla bych mít prsty od neba
a byla neuvěřitelně + tam filmová
Aša Vasátková.

AŠA VASÁTKOVÁ filmová herečka



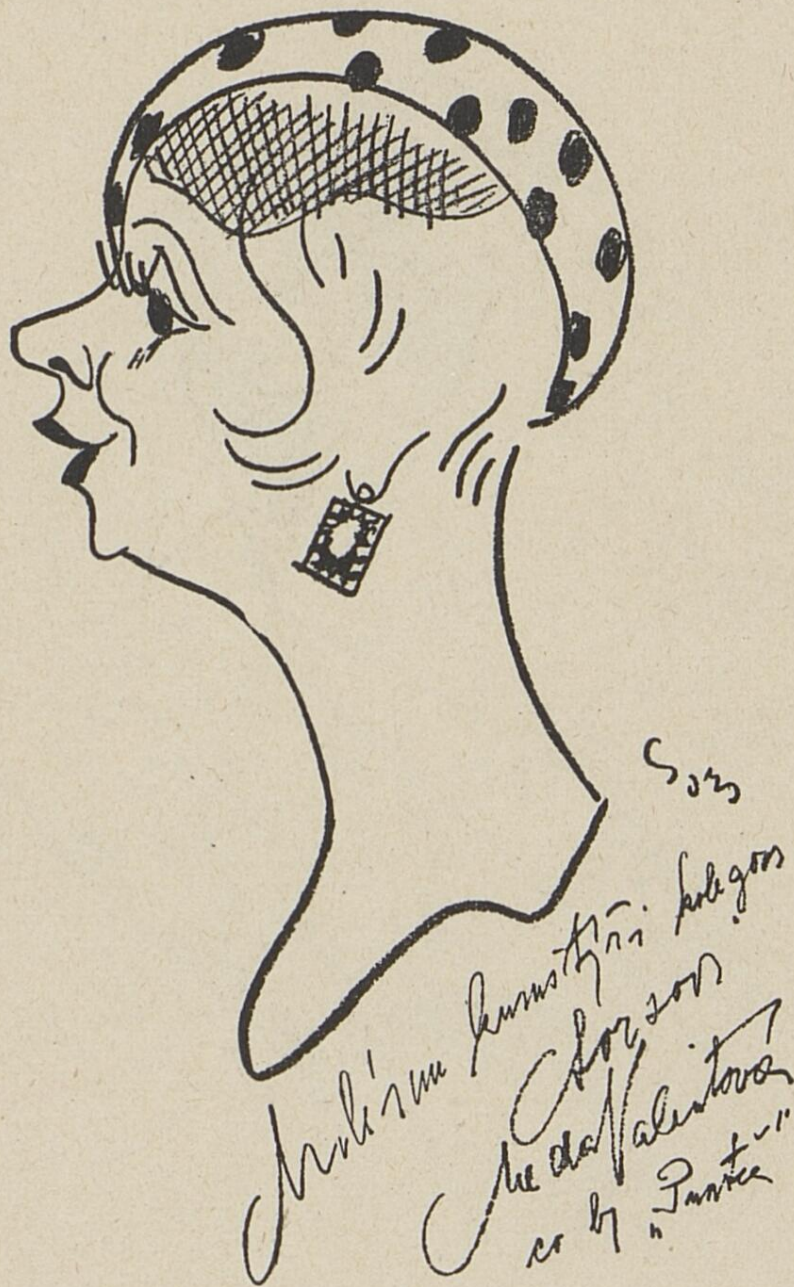
503.
2 krevních
Třída markvičkovy^a

Dr. VLADISLAV VANČURA spisovatel



Rád vyrábím české filmy
ale padši je prodávám
Vančura

RUDOLF VANČURA filmový výrobce



MEDA VALENTOVÁ filmová a div. herečka



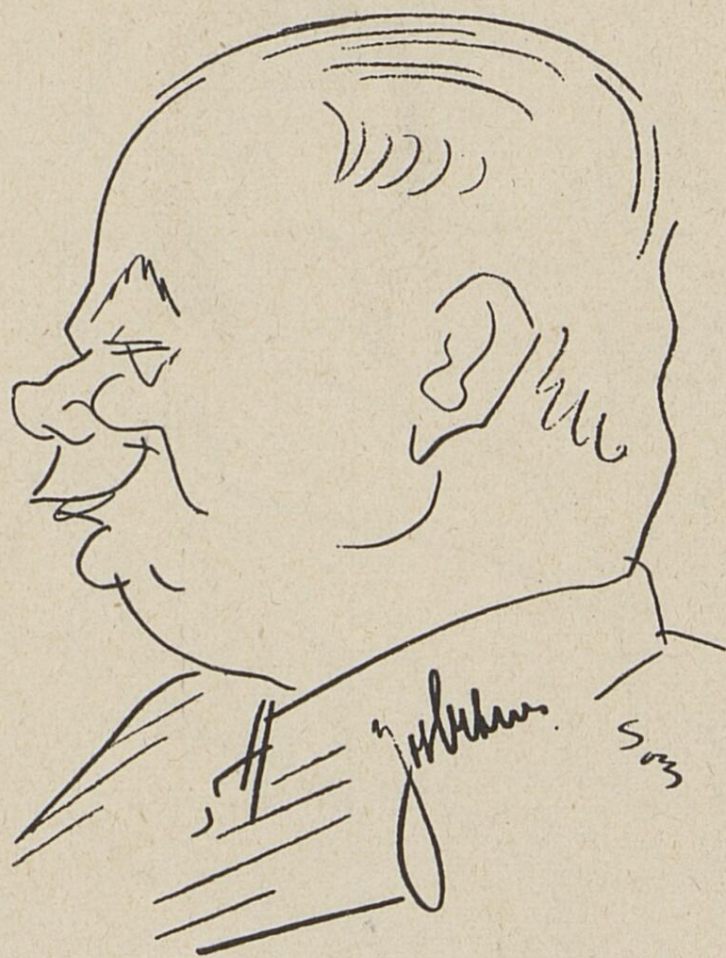
JOSEF VALENTA obch. zást. spol. AB



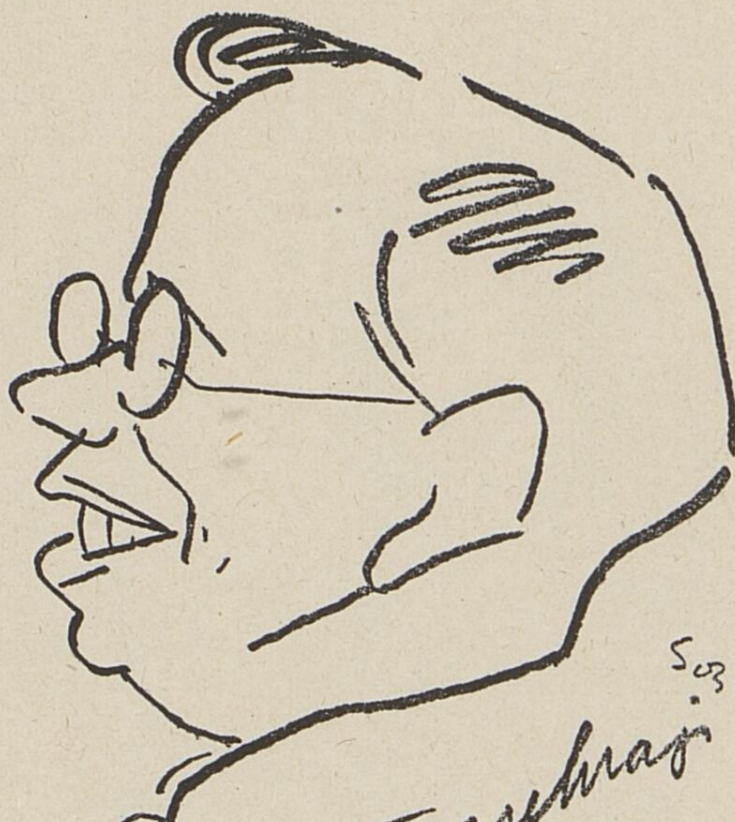
ANT. VALACH ředitel spol. Lloydfilm



JARMILA VACKOVÁ filmová herečka



JOSEF URBAN majitel filmové kavárny



503.

Piši, ze
pro film
A. E. Urban

A. E. URBAN redaktor Lidových Novin



Je by měla také vstala vane pr-
snuhu ~ Marta Trojanová

MARTA TROJANOVÁ filmová herečka



JOSEF TROJAN redaktor Práva Lidu



VLADIMÍR TICHÝ ředitel kina Hollywood



RICHARD TICHÝ ředitel kina Illusion



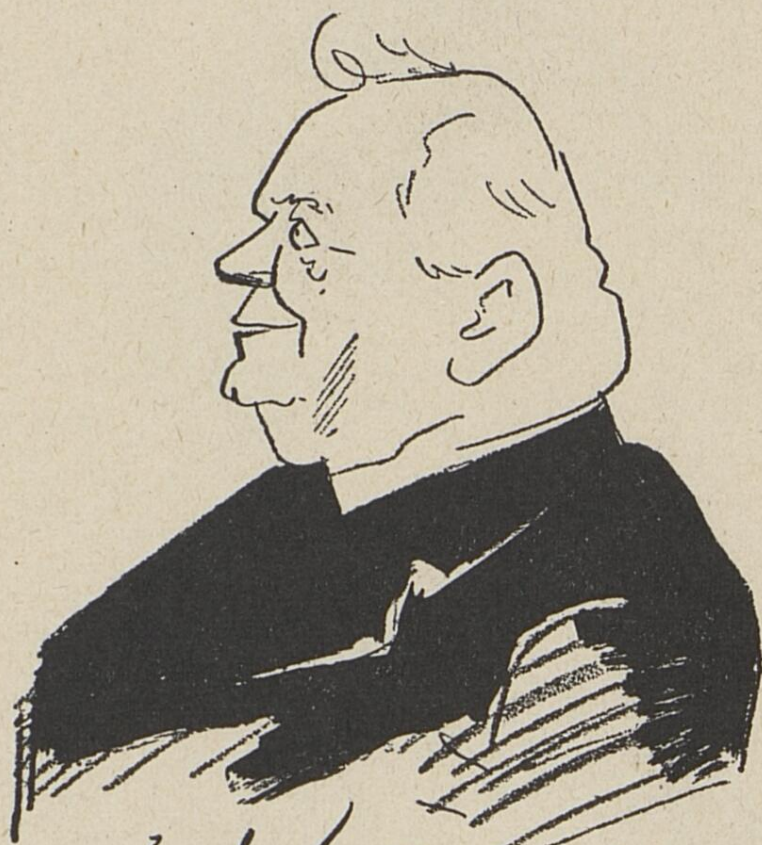
FRANTIŠEK TICHÝ majitel kin Hollywood a Illusion



Jolán Klomz!
p.t. Kritici!

Franta Tichý

FRANTA TICHÝ filmový libretista



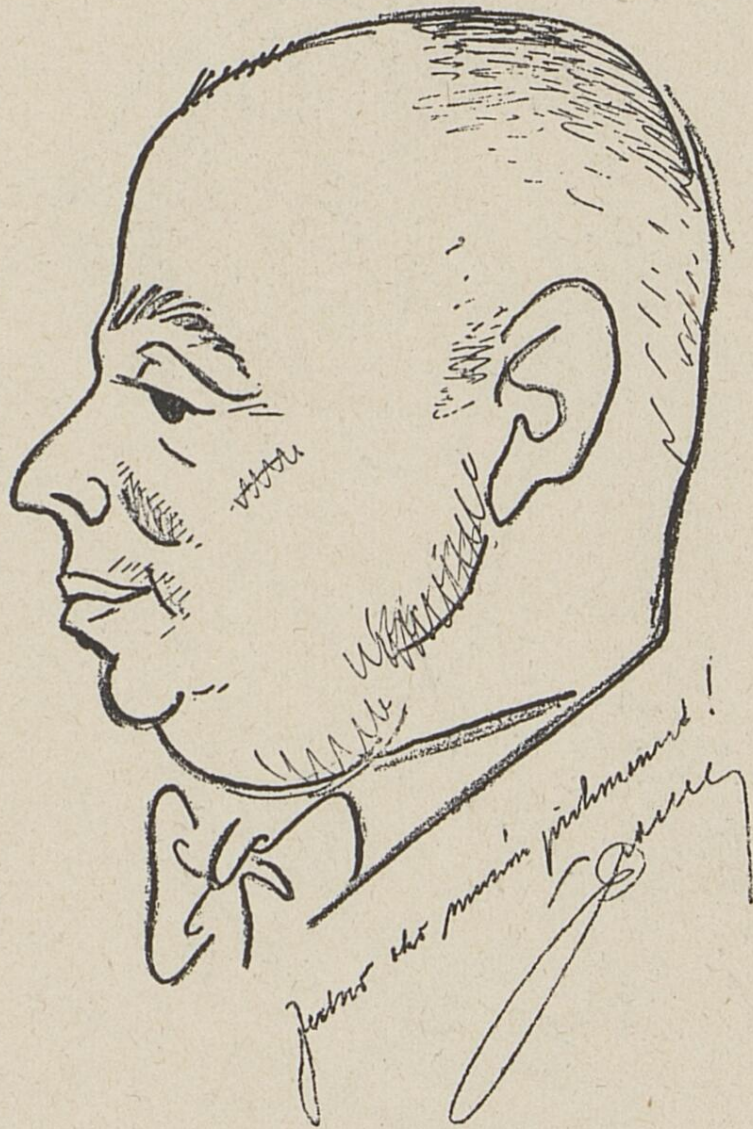
Josef Šváb-Malostřanský
503

JOSEF ŠVÁB-MALOSTRANSKÝ nestor českých filmových herců

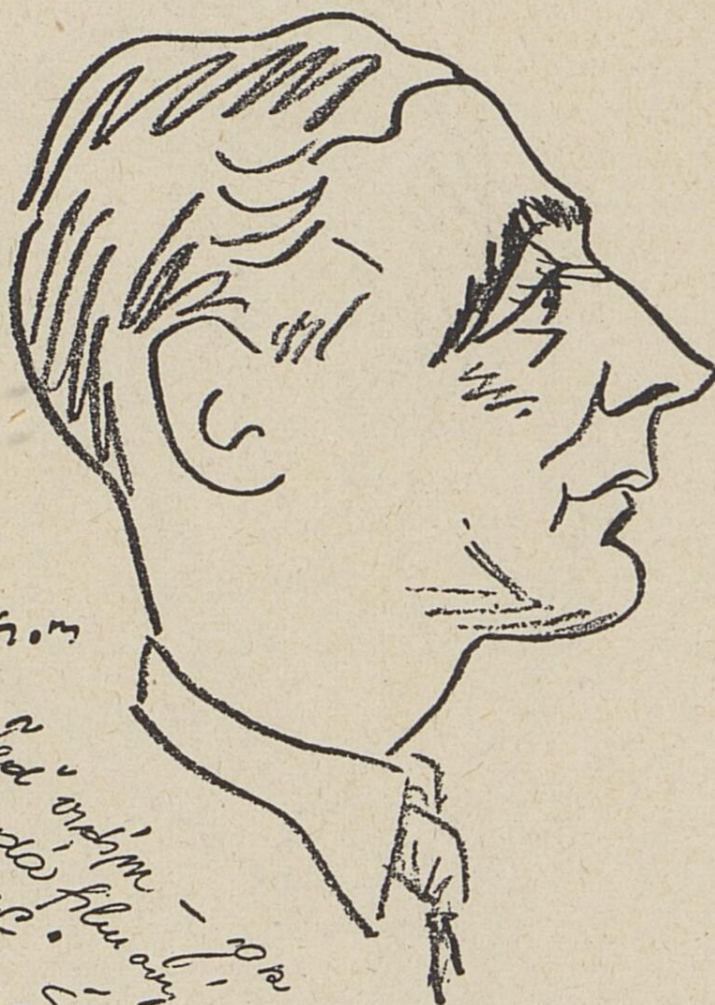


Mucho klam, málo pravdy
Zdeněk Štěpánek

ZDENĚK ŠTĚPÁNEK filmový a div. herec



JOSEF ŠROM ředitel kina Alfa



4.0.19
Jedním z
filmů
"Svět
Špelina

KAREL ŠPELINA filmový výrobce



Mad. Pruhou tří hvězdám
na Václavském Služba
L. 011
Špatenka

ANTONÍN ŠPATENKA ředitel kina Hvězda



JOSEF ŠLECHTA výrobce kamer Cinéphon



Také jeden profil
Člíp!

ČENĚK ŠLÉGL filmový a div. herec



Štříček Matěj Kröpál
z Pšochovan.
1. VI 32

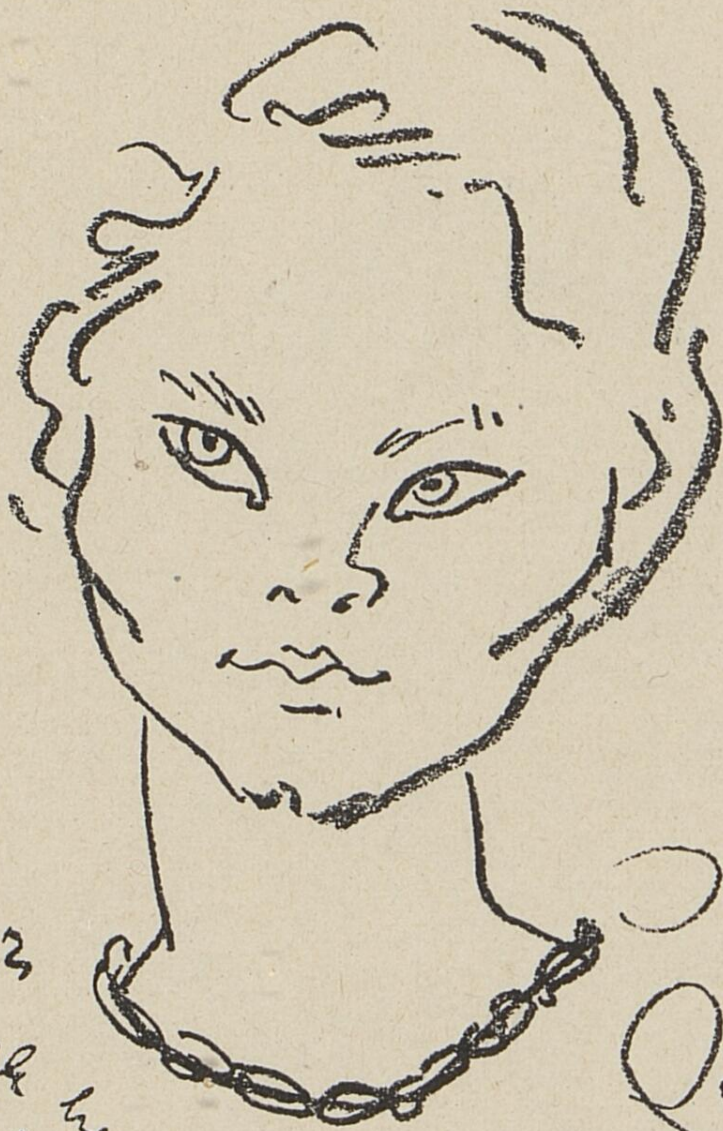
Jebe de cke tak belo,
to se se nám líbilo -

JOSEF ŠINDLER filmový a div. herec



502
Česká mezinárodní
Tiskárna Eda.

EDA ŠIMÁČEK



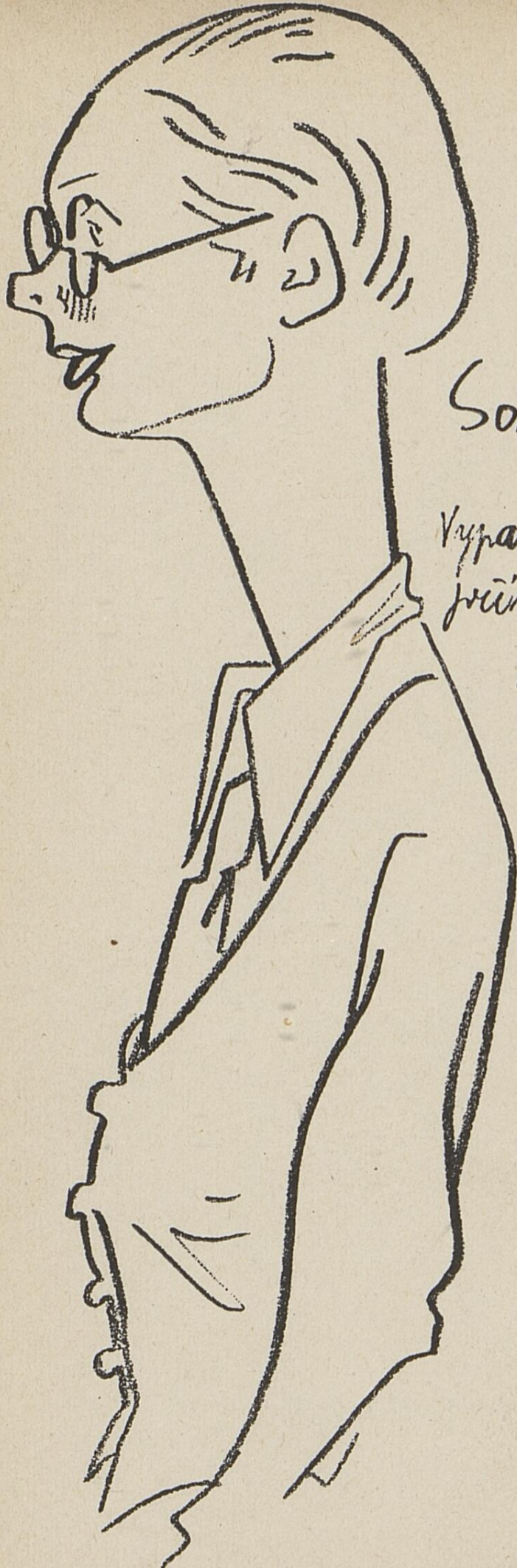
502
Tak bych
neměla
paměť
jako
malý
člověk

Jiřina Šejbalová

JIŘINA ŠEJBALOVÁ filmová a div. herečka



ELLA ŠARKOVÁ filmová herečka



Sohn

Vypadalak skutičnu, jako
juřina' profesorka, ovšem
jeu ve filmu.

Světlá Svozilová!

SVĚTLA SVOZILOVÁ filmová herečka



5. 11.
Filmy? Kritik se uctoum
vseobecně
F. H. Svoboda

F. H. SVOBODOVÁ redaktorka Národních Listů

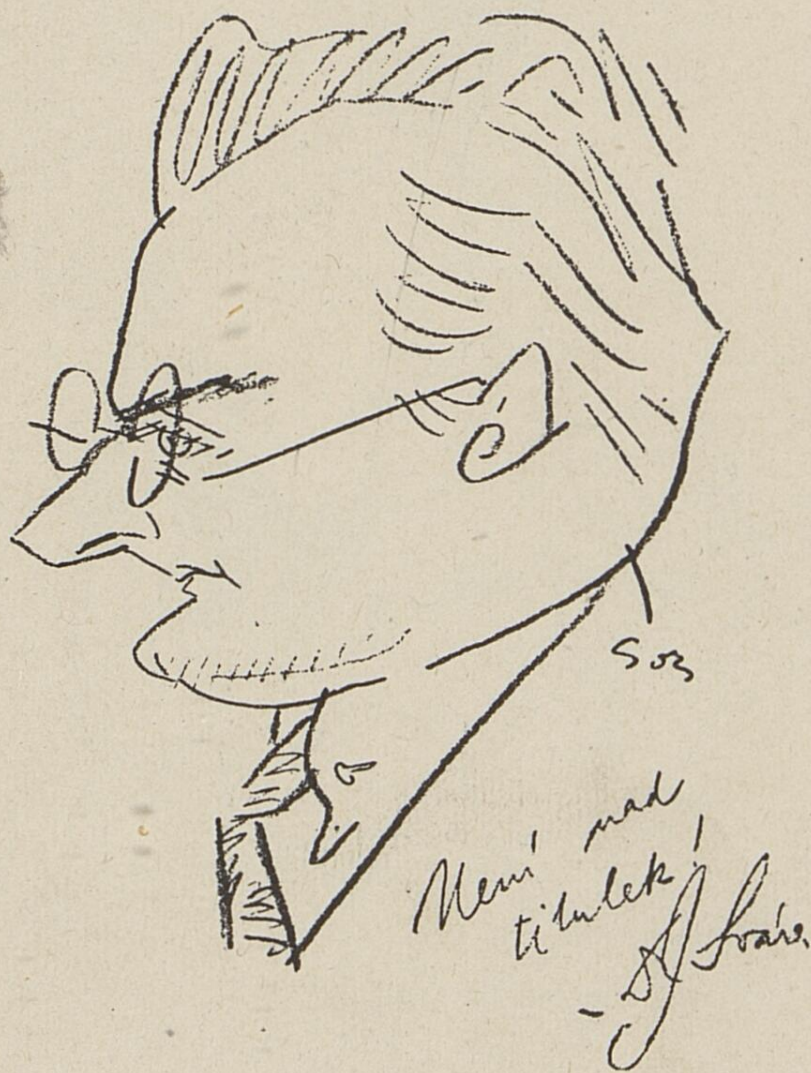


*. Ze salonu admíraných Sony
Božena Svobodová.*

BOŽENA SVOBODOVÁ filmová herečka



JAN SVITÁK filmový a div. herec



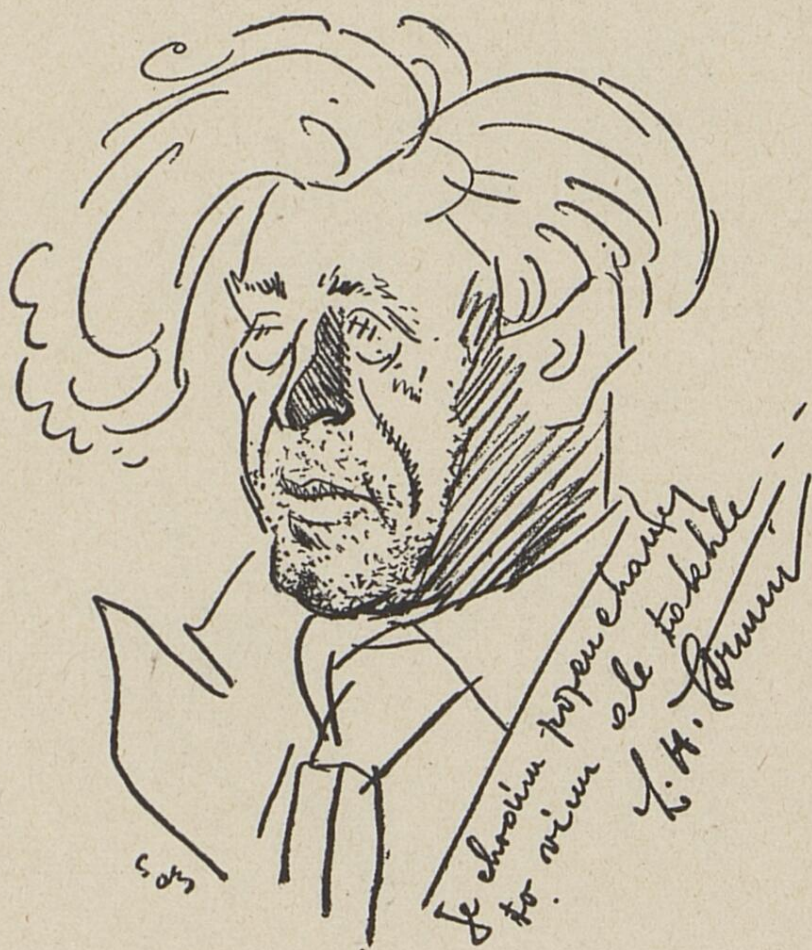
Dr. JOSEF SVÁRA filmový dramaturg



Dr. SUCHORUČKO-CHOSLOVSKÝ ředitel spol. Merkurfilm



KAREL SUCHOMEL ředitel fy Degl a spol.



L. H. STRUNA filmový herec



VILÉM STROMINGER filmový fotograf



Postul me si ma
mere? fan palme

JAN STALLICH kameraman



RUDOLF STAHL asistent režie



František

FRANTIŠEK SRB ředitel kina Světozor



RICHARD SPITZ ředitel spol. Meteorfilm



ELLA SPIELMANNOVÁ obch. zást. spol. Gaumont



J. W. SPEERGER filmový herec



Ing. OTTO SONNENFELD ředitel spol. Slaviafilm



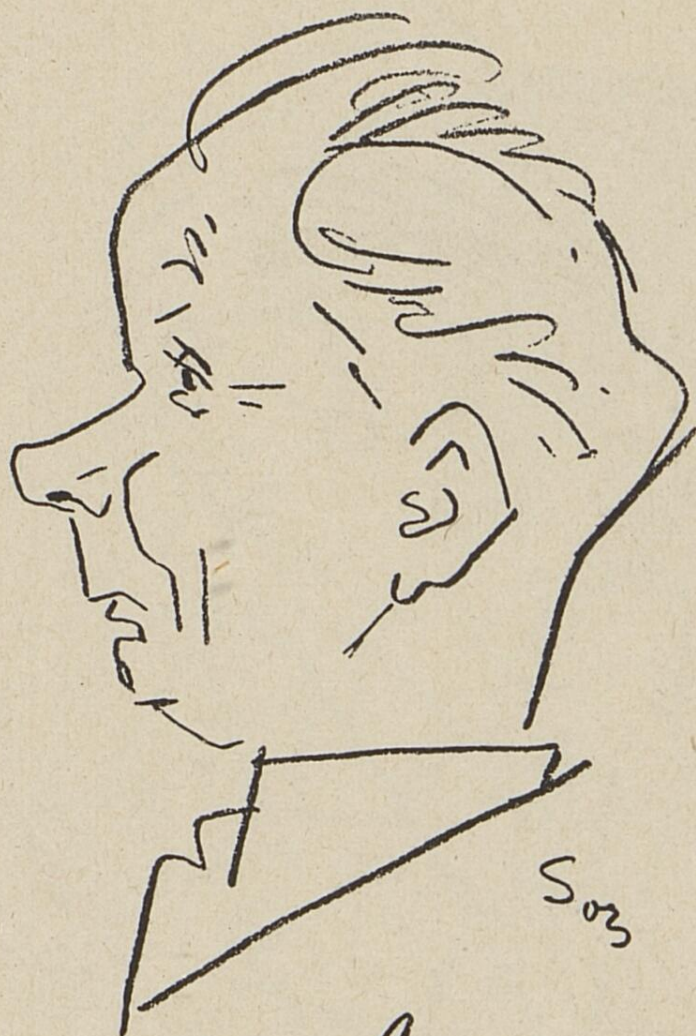
Ing. KAREL SMRŽ filmový publicista



No, pílní to není, ale je mi to probohávej!

Frant Smolík

FRANT. SMOLÍK filmový a div. herec



Slavínský

VLADIMÍR SLAVÍNSKÝ filmový režisér



EMIL SIROTEK ředitel kina Flora



503
Erich Singer
ředitel spol. Esetfilm
Káňan

ERICH SINGER ředitel spol. Esetfilm



Nicht zu lachen
H. Sinaiberger

HUGO SINAIBERGER vydavatel Internationale Filmschau



WALTER SCHORSCH asistent při výrobě filmů



Dr. KAREL SCHÖNBAUM



Julius Schmitt 503

Vidím stále pláňky
českého filmu. Kdy
to dle vzpomeneme 2

JULIUS SCHMITT ředitel obch. odd. AB



5043.

Vzrad! to tak!
jak se na to divam!
Ing. Schlesinger

Ing. J. SCHLESINGER



JIŘÍ SEDLÁČEK filmový a div. herec



Beh, mé petičetco, kae, si, kae, si²
Karel Santar

KAREL SANTAR redaktor filmové tiskové kanceláře Pressa



le lich - to my kant
Sachlek - Safmat

JIŘÍ SADÍLEK majitel fy Safimat



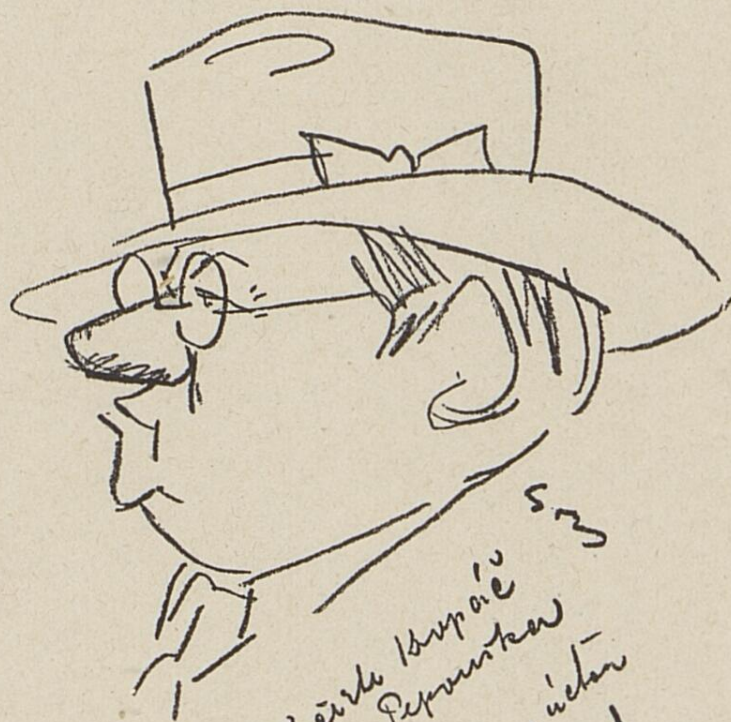
5043
No teď budu jistě
být milovníky!
Přemysl

OTTO RUBÍK filmový a div. herec



Pról jsem k tomu
dovněu
Frant Rubáš

FRANT. RUBÁŠ šéflaborant spol. AB



Tu máš ešte karpáč
a je po Pepurkovi
a všetkým učiam
for. Rovenský

JOSEF ROVENSKÝ filmový herec



JAN ROTH osvětlovací technik



Wenn ich so schön wäre---

Richard Rosenheim

RICHARD ROSENHEIM redaktor Prager Tagblattu



Arch. VILÉM RITTERSHAIN filmový architekt



Jack Ringler
"Chudai hullo" -
"soha hulla".

JACK RINGLER majitel fy Ringlerfilm



JAN RICHTER filmový a div. herec



R. Reitrová

RŮŽENA REITROVÁ



JAN REITER ředitel spol. Elektafilm



Kde přejem práchy
na kontingentschiny?
Zdeněk Reimann

ZDENĚK REIMANN prokurista spol. Ufa



Čas jsou peníze,
hádka bytí tisíc lidí
proměnil
Reimann

ARNOLD REIMANN ředitel výroby



Ing. L. REICHL ředitel spol. AB



Kráska je moum relativum!

Sása Razov

SÁŠA RAZOV filmový písničkář

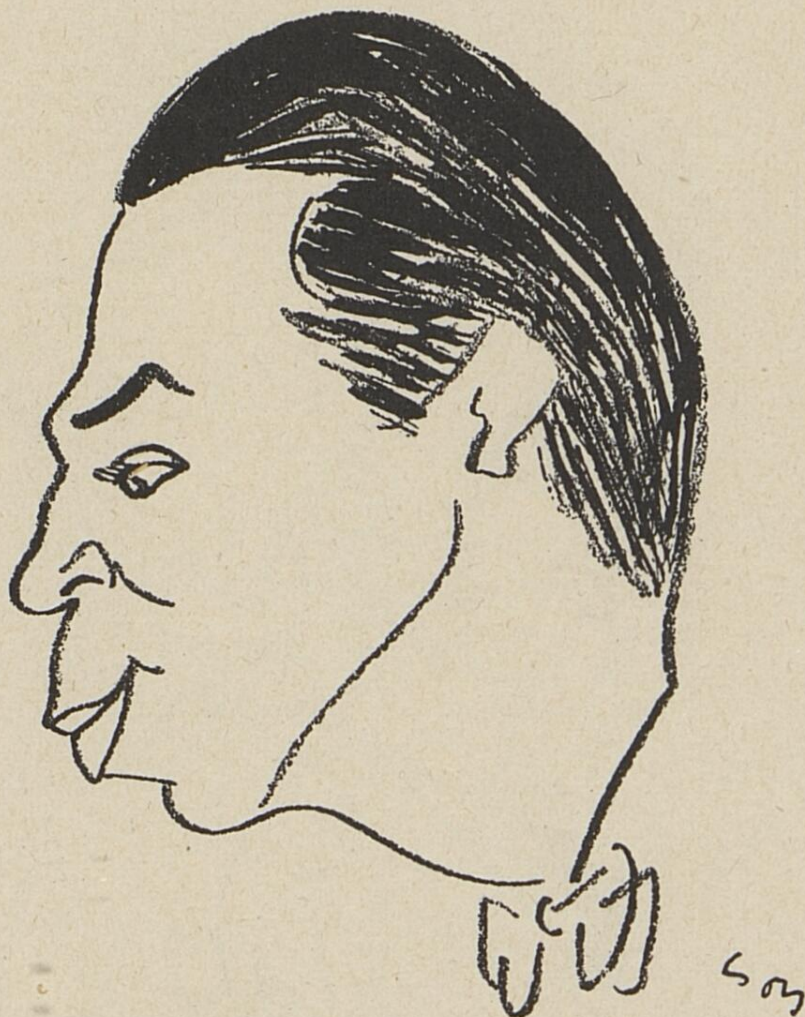


Čim starší —
tím lepší —
J. Rašilov

SAŠA RAŠILOV filmový a div. herec



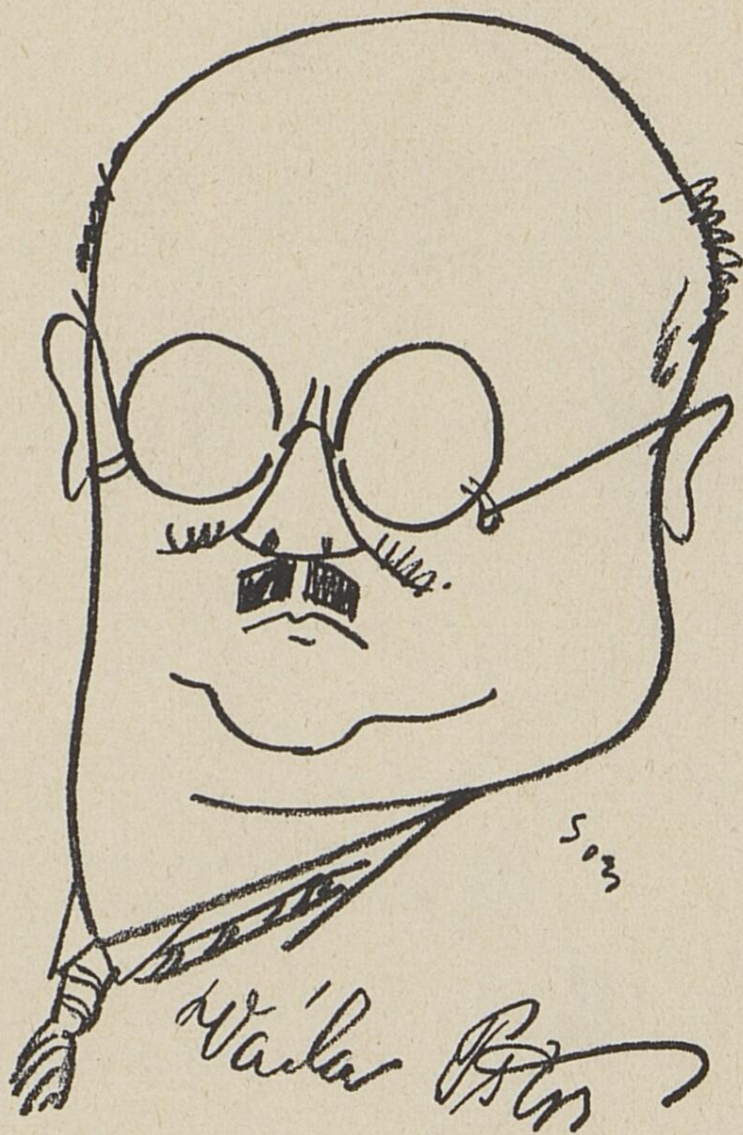
Dr. OTTO RÁDL filmový referent Českého Slova



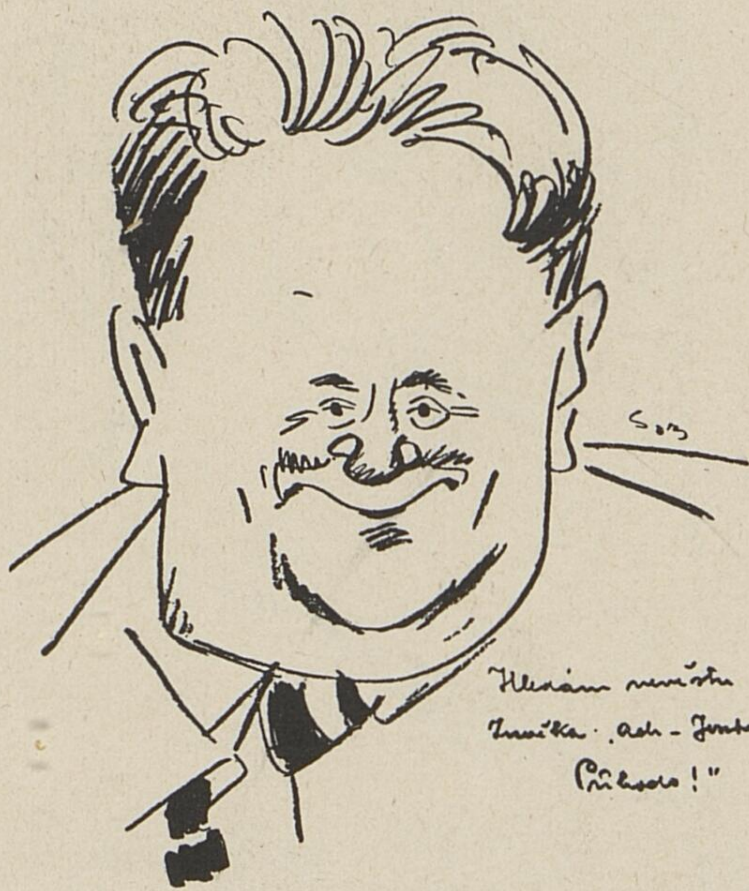
Trušen smutkem: viděl jsem poslední
filmovou původní veselohru.

O Bedřich Rádl

Dr. BEDŘICH RÁDL redaktor Filmových Listů



VÁCLAV PŠTROS majitel kina Konvikt



JOSEF PŘÍHODA filmový herec



ode Inerke už
každou chvíli

Průša

RUDOLF PRŮŠA ředitel spol. Oceanfilm



F. J. PROKOP redaktor Národních Listů



Hlavní věc - nepřekročil rozpočet
son ✓

Proch

ANTONÍN PROCHÁZKA ředitel spol. Moldaviafilm



PŘEMYSL PRAŽSKÝ filmový režisér



že by stánu' ma'itka z

Želje Poznerovoj

ELLA POZNEROVÁ filmová a div. herečka



MARIE POPPEROVÁ ředitelka spol. Ufa



Která filmová společnost
přijme tohoto příjmeného
mládka?
Lask. nab. post. div.
"Valentino"

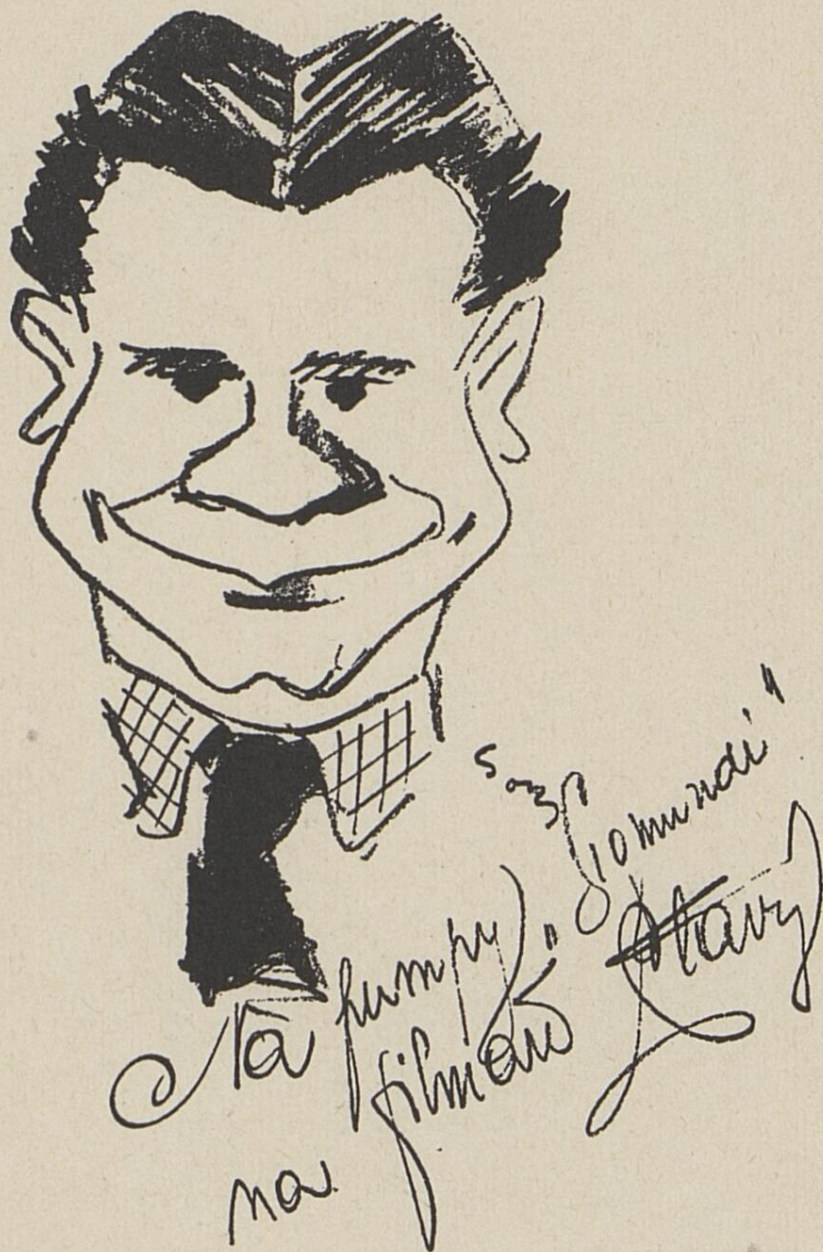
Karel Bečvář

KAREL POLÁČEK filmový dramaturg a publicista

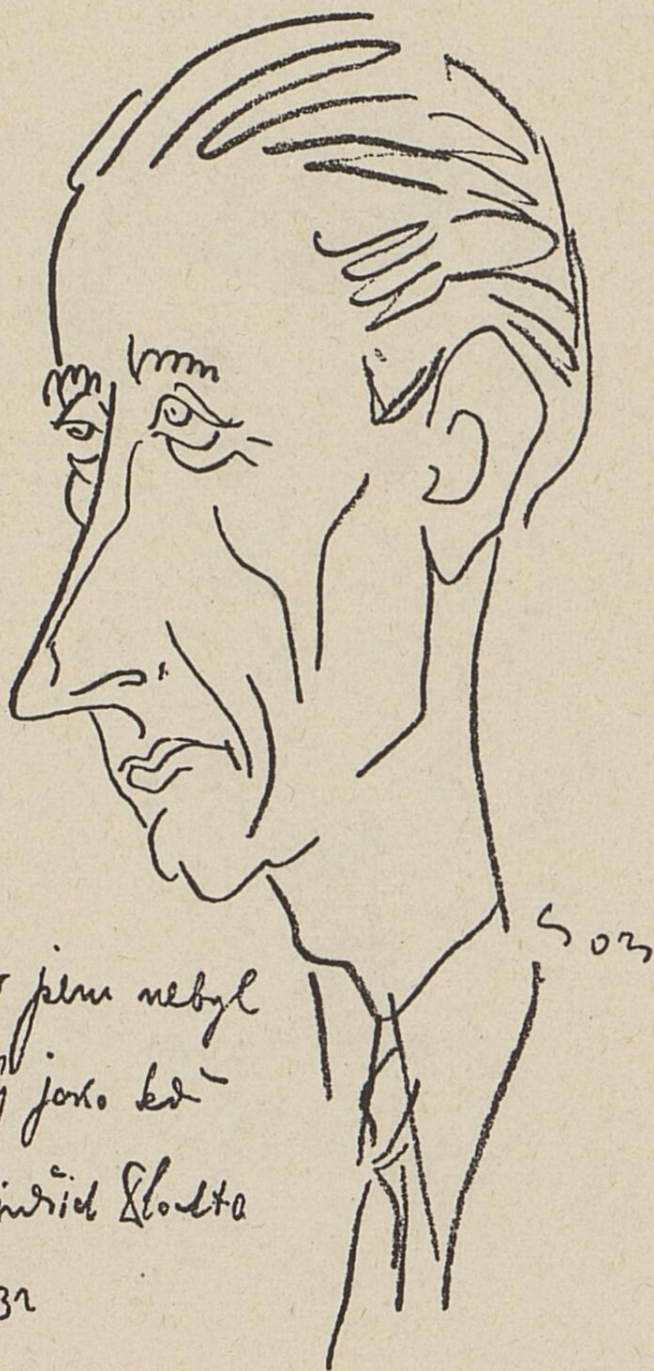


Pane Loris!
Starynek byla tak slama hvedka
jak tady mysladam
Eliska Pleyova

ELIŠKA PLEYOVÁ filmová herečka



ANTONÍN PLAVÝ

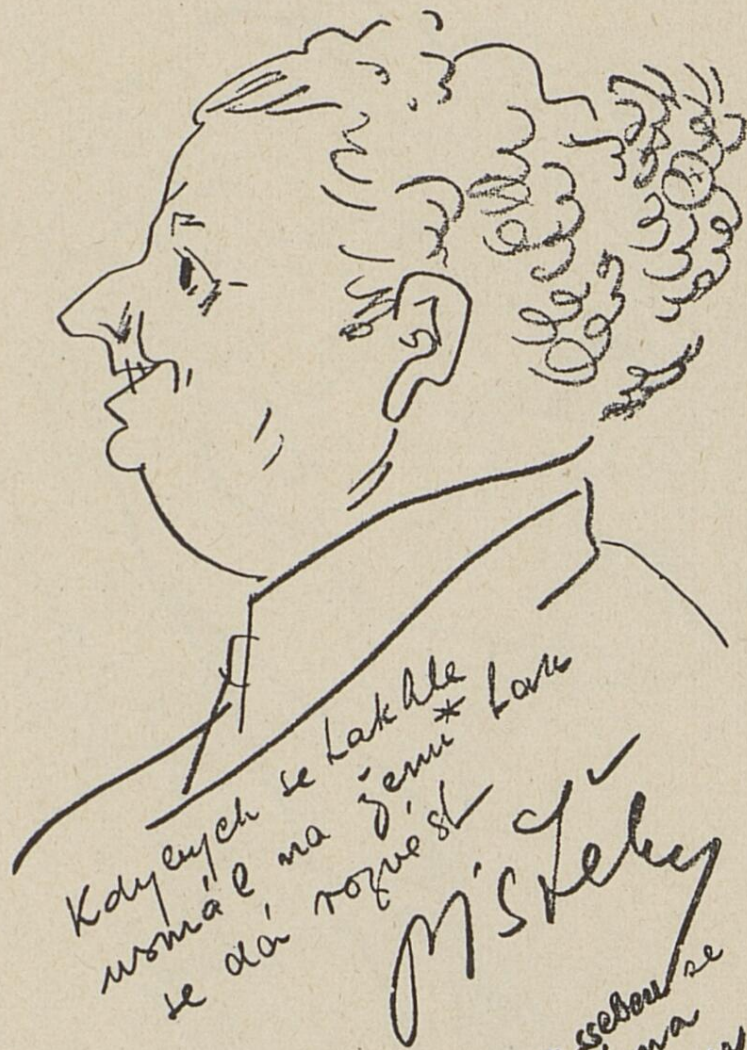


Jakéživ jsem nebyl
tak křivý jako kd-

Jindřich Štolta

2/11 1932

JINDŘICH PLACHTA filmový herec



Kdybych se takhle
vymáel na žemi * tam
se dá rozeš

Pištěk

* samo sebou se
rozumí na
moji žemi

THEODOR PIŠTĚK filmový herec



Ing. ANT. PEKA majitel kina Kapitol



KAREL PEČENÝ majitel fy Elektajournal



VÁCLAV PECIÁN filmový herec



MIROSLAV PECÁK tajemník Zemského svazu kinematografů



Dr. FRANT. PAPOUŠEK

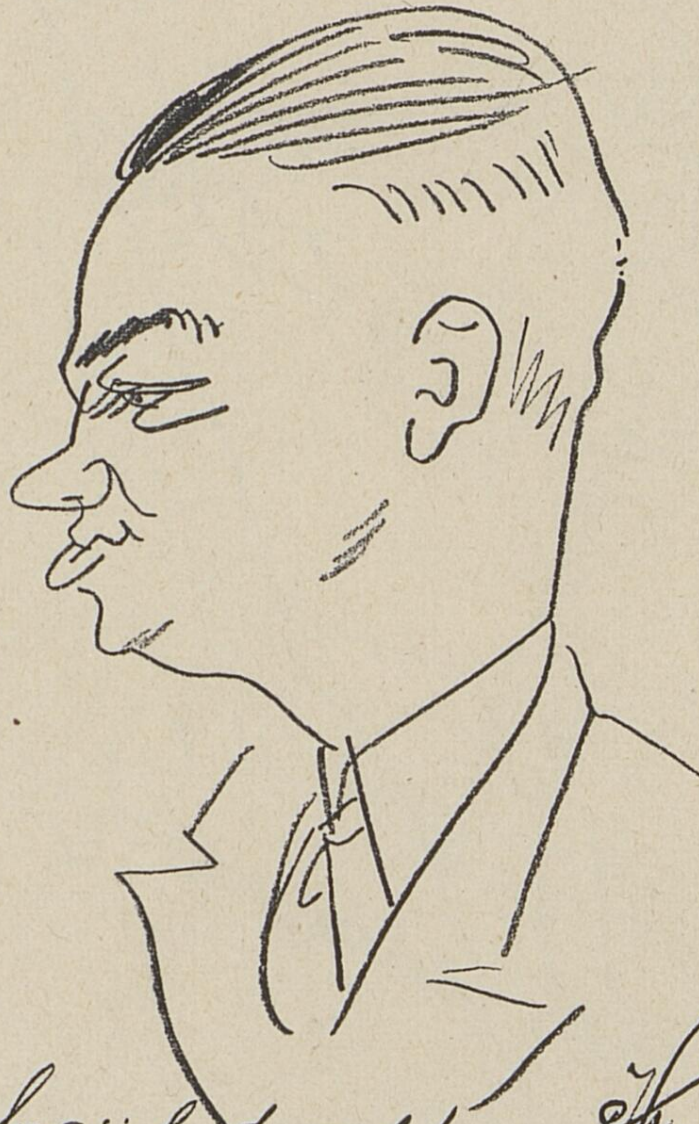


ANNY ONDRÁKOVÁ filmová herečka



Vy rád jätka - ja ša žy, ma da jaba -

ANT. NEDOŠÍNSKÁ filmová a div. herečka



Dr. Jiri Kontugut! *J. Musil*

JAN V. MUSIL ředitel spol. PDC.



son
milý příteli!
chtěl jste udělat moj. karikaturu
ale udělal jste věrný portrét!
Hehe!

FRANTIŠEK MRÁZEK filmový a div. herec



JARKA MOTTL filmový písničkář



*Die Zeitwimmel
momentar schauer
J. Haugwitz*

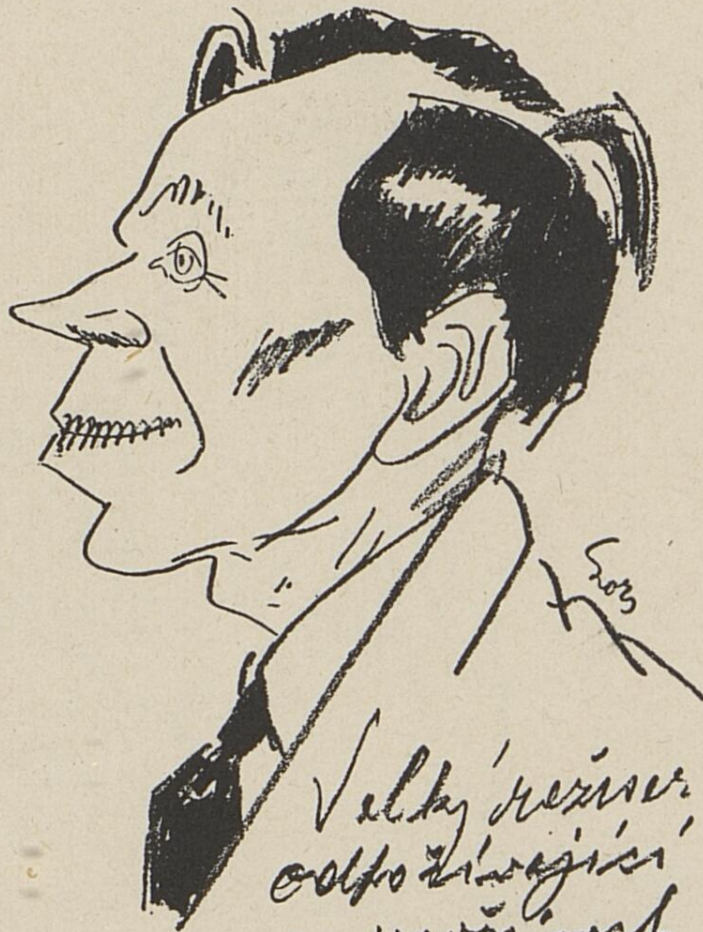
DOMINIK MORGENSTERN kinomajitel z Brna



Každý má svoji lásku,
český filmář - český film

René Moláček

RENÉ MOLÁČEK ředitel spol. Starfilm



Velký režisér
odpočívající
na ivančicku
Turnerová

RUDOLF MĚŠŤÁK filmový režisér



Who se smije posled -
ku se smije rasko -
Karpis - vojta merten

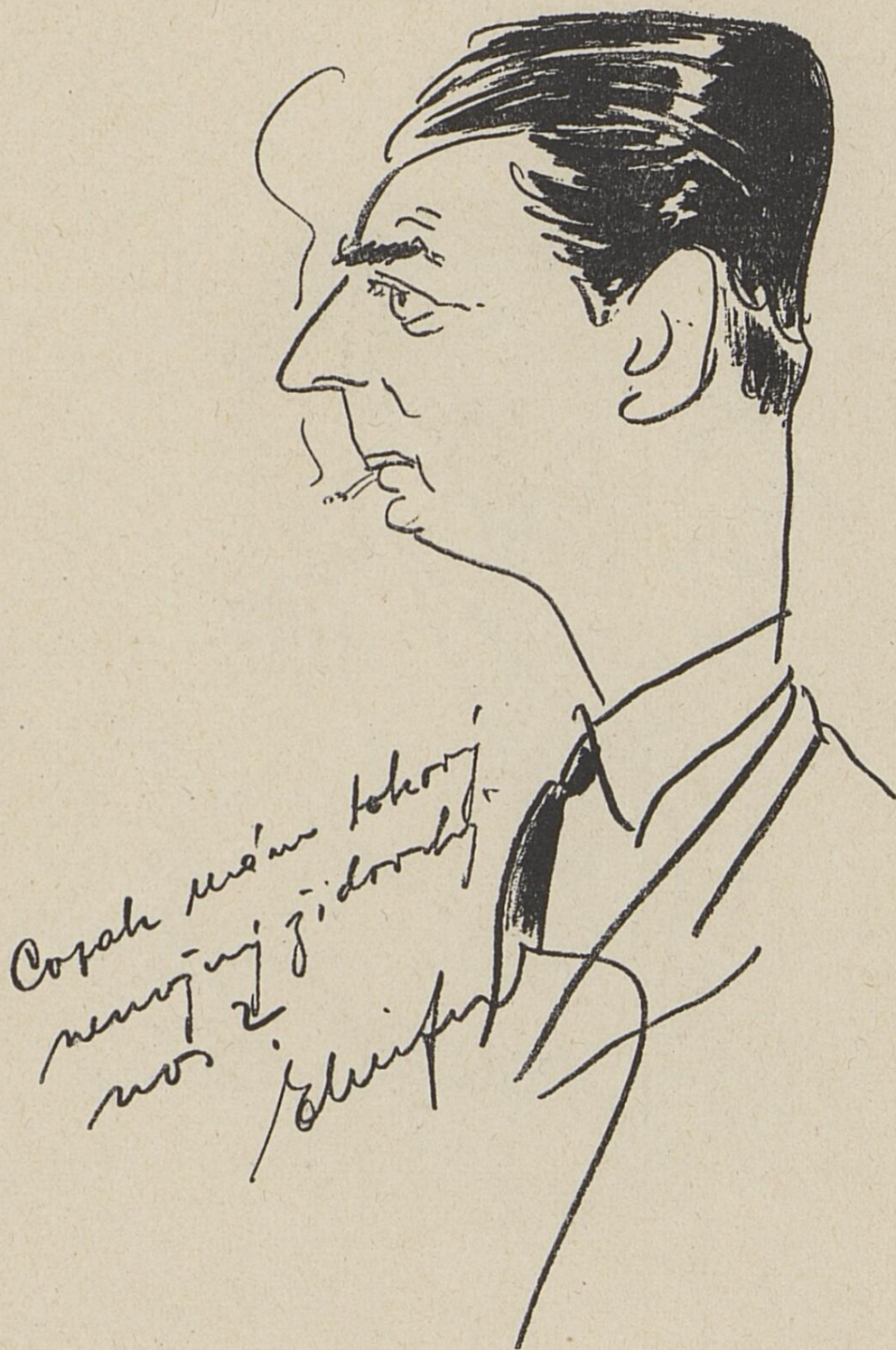
VOJTA MERTEN filmový a div. herec



503
1

Hoďte se při první křepce keřence,
sly mělo pánětel z křepky
křepky M. J. Janda M. a. S. J.

PH. Mr. JAROSLAV MENČÍK



Čopák měšec lokonj
nemýjnj židovský
nos 2
jehlfar

EMIL MEISSNER majitel půjčovny



Nejsem žádný vavřinec!
Josef Medeotti Boháč

JOSEF MEDEOTTI-BOHÁČ filmový režisér



SUZANNE MARWILLE filmová herečka



Česky filmární zvěst
„tricetiletá mládež“ pro Ji

Jarvan
M

JAROSLAV MARVAN filmový a div. herec



S oz
K hradečské roli "barevných"
filmů - (černé - šedivé - nitro)
Leo Marten

LEO MARTEN filmový režisér



Myslete si, že se sněží,
já se jenom usmívám,
Sally Maroldová-Hančová

SALLY MAROLDOVÁ-HANCOVÁ filmová herečka



OSCAR MARION filmový herec



5013.
Z hlubru nese
damám dárek,
basista náš,

K. V. Marek

K. V. MAREK filmový a div. herec



Adina Mandlová

ADINA MANDLOVÁ filmová herečka



To jmenu si vylovíte
"filmů!"
Dantý Malý

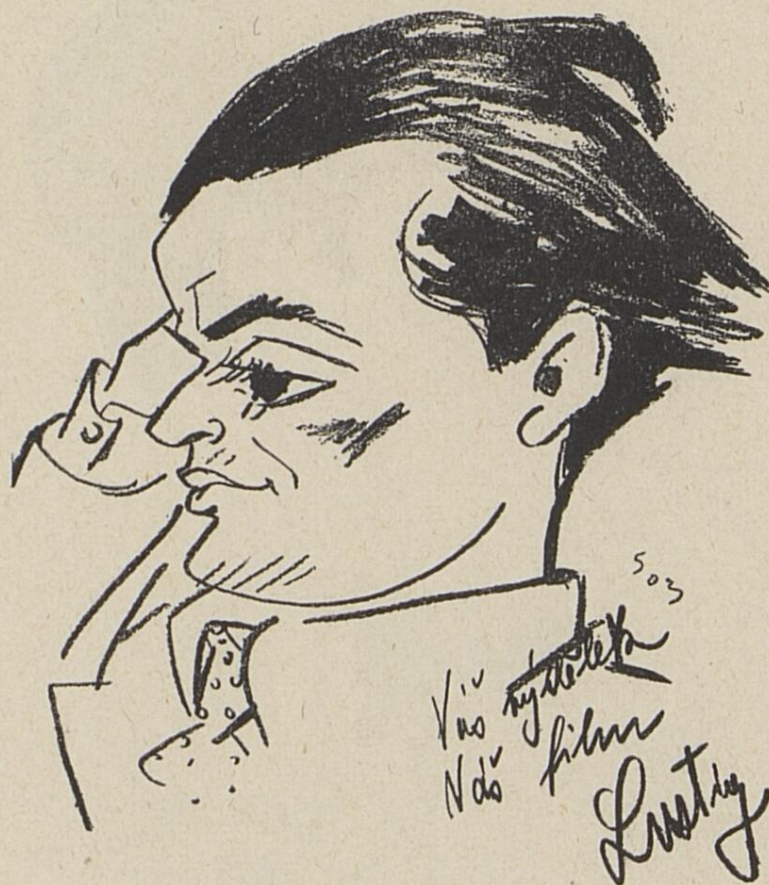
FRANTA MALÝ



VLAD. MAJER filmový a div. herec



GUSTAV MACHATY filmový režisér



Dr. WALTER LUSTIG filmový referent Sozialdemokratu



Súpsa sem, súpsa tam -
a furt se ide!
E. A. Longen

E. A. LONGEN filmový herec a publicista



Chcete-li být oblíbeným filmovým
kritikem - nekritickej filmy!
Lubomír Linhart

LUBOMÍR LINHART filmový referent Rudého Práva



JARMILA LHOTOVÁ filmová herečka



FRANTIŠEK LEPKA ředitel fy Lepkafilm

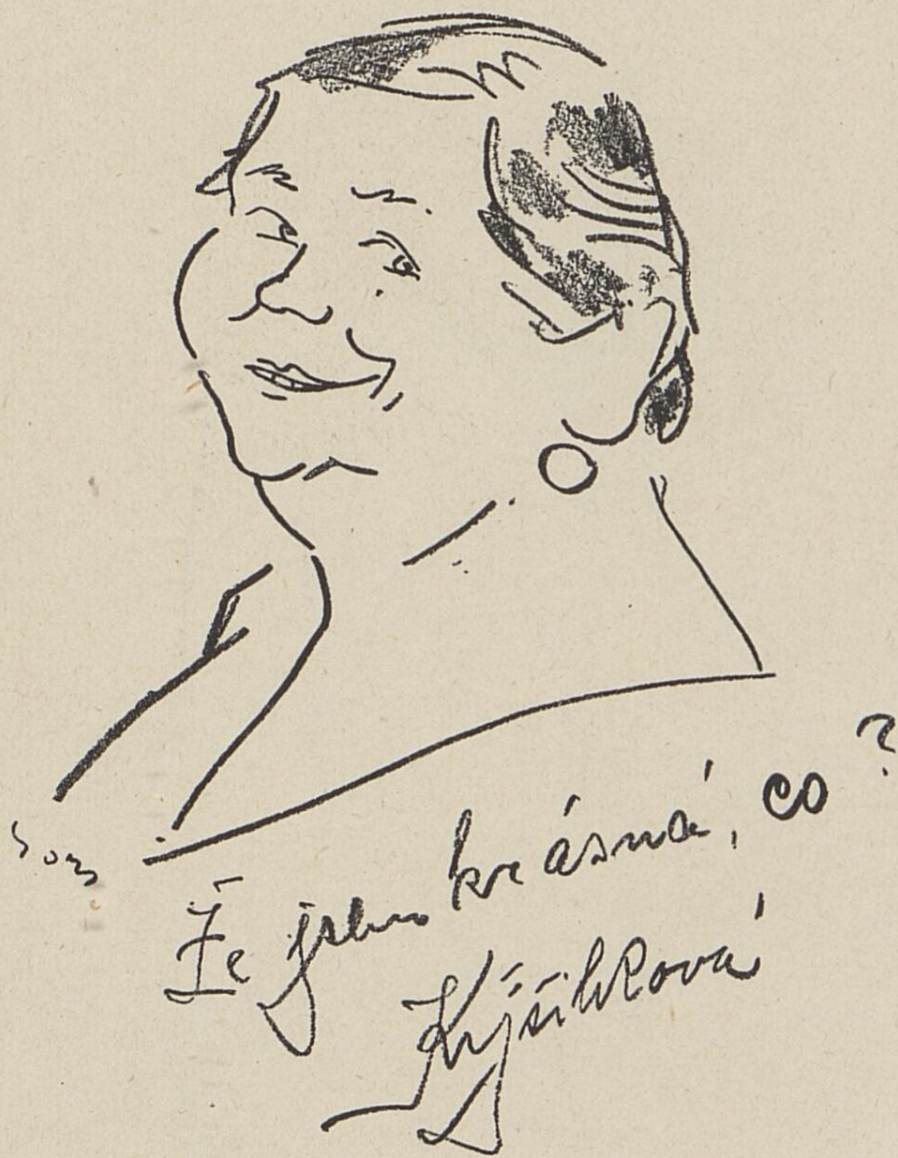


IŽA LECHNÝŘOVA tanečnice a filmová herečka



Ten rukový film
nám byl čert dlouhý!
28./V 32. *Karel Lamač*

KAREL LAMAČ filmový režisér a herec



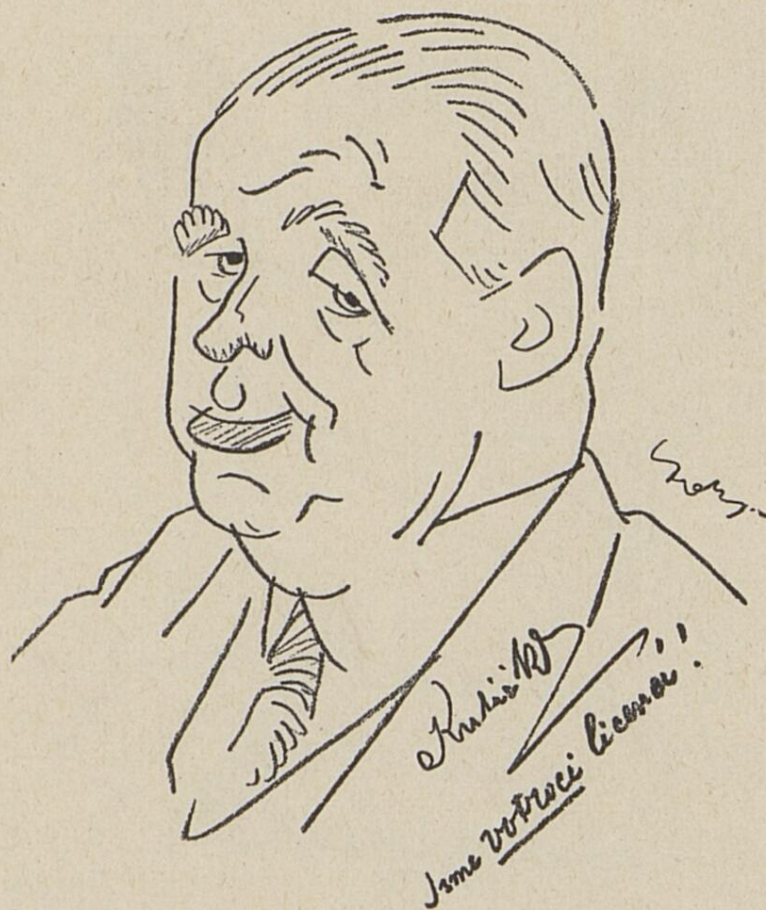
BETTY KYSILKOVA filmová herečka



FELIX KÜHNE filmový herec



JOSEF KUMOK hudební skladatel



FRANT. KULIČKA kinomajitel z Hradce Král.



5. 12. 32.
Vždyť kdo může být německým
velitelským attaché, -
zplacem - diplomatem!

Quido E. Kujal
1932.

QUIDO E. KUJAL vydavatel Českého filmového zpravodaje



ADOLF KUCHARŤ majitel kina Svépomoc



IVAN KUBIŠTA ředitel spol. Europafilm



M. J. KRNANSKÝ filmový režisér

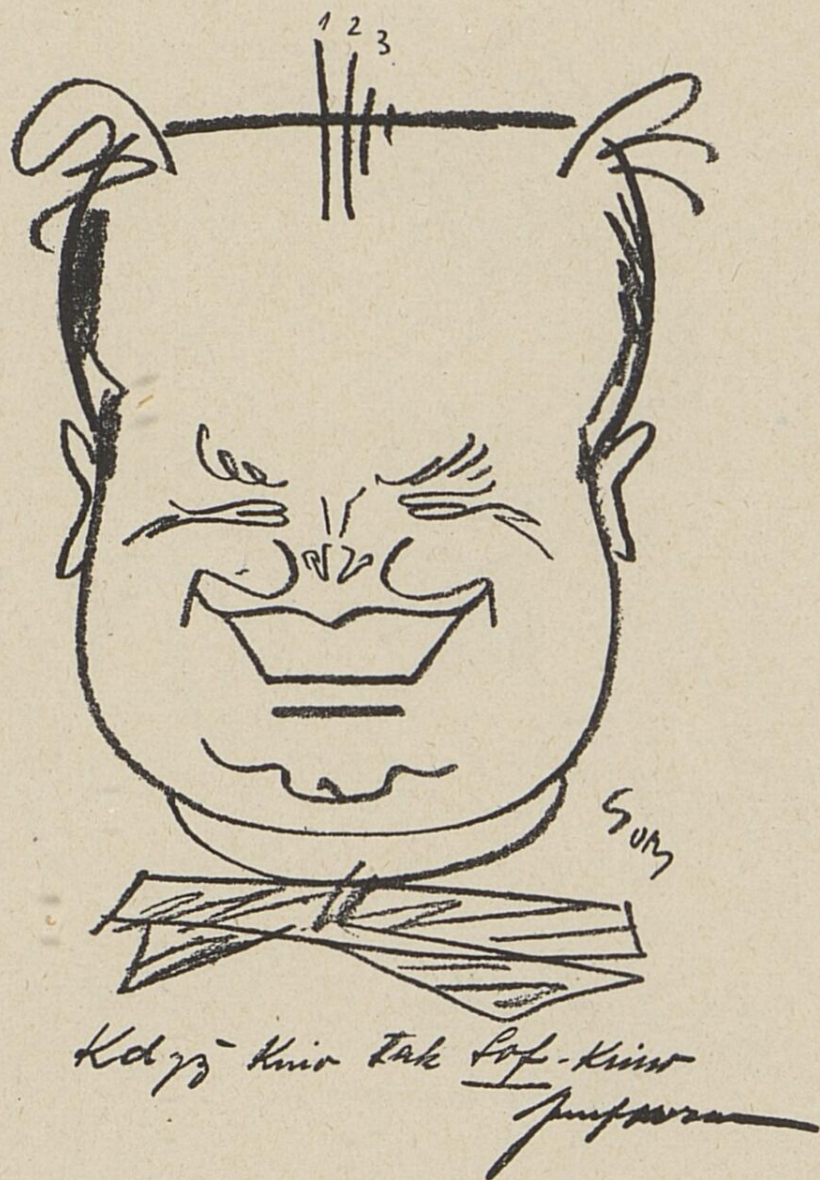


JOSEF KÖRNER



*Film je jako píma.
Líbí se, je-li husky!
Přima Kozová*

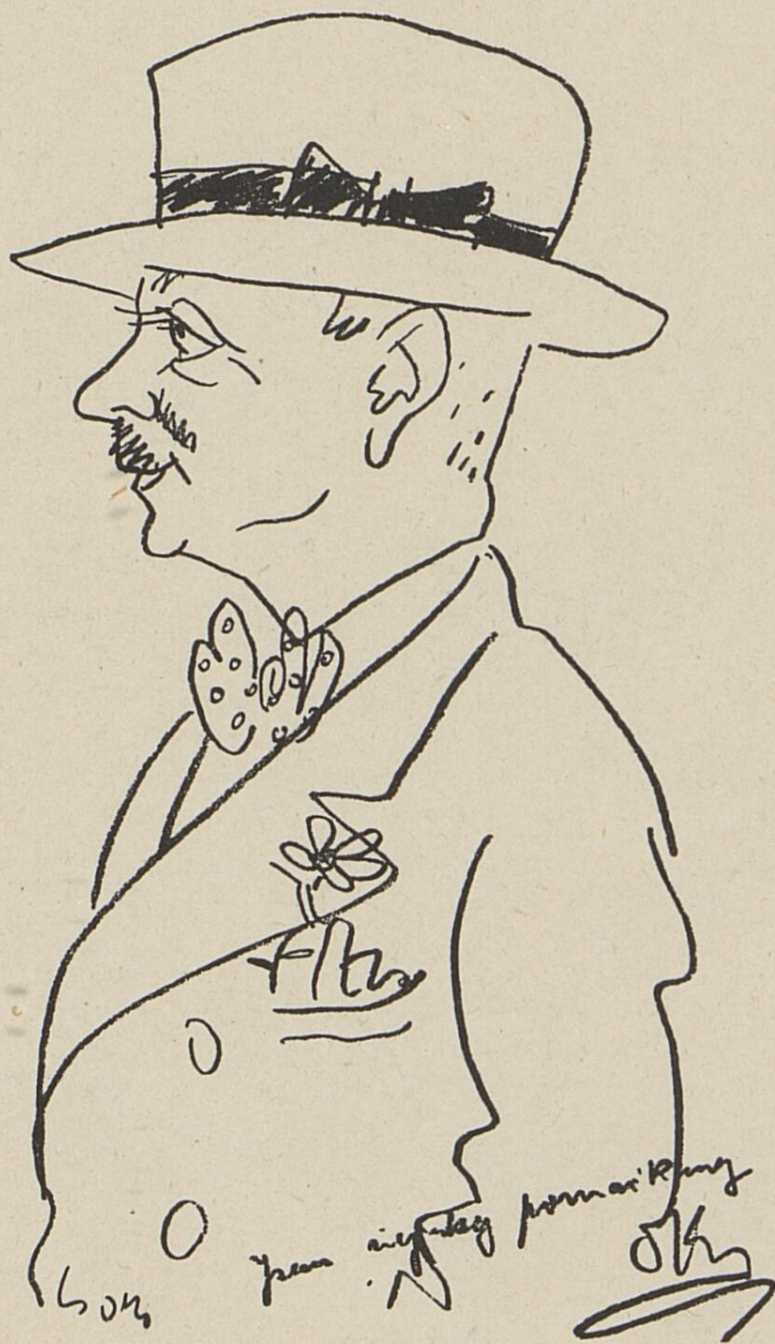
STÁŇA KOZOVÁ spolumajitelka spol. Čefis



JOSEF KOZA
ředitel spol. Čefis a majitel závodu s kinomateriálem atd.



OTTO KOVAČ ředitel spol. Gaumont



OSVALD KOSEK předseda Sdružení premiérových kin



LADISLAV KOLDA ředitel Kinemy Bur. divadla



Ka' prou' karikatura

Stamper

PAVEL KOLBRYCH ředitel spol. Gaumont



*Je-li někde je již filmů filmů Fede a jiných
takových jako jeho slavný "Lice", "Lice" - pak
někdo rád, a o němka rád, nemluvíme.*

Dr. JAN KOLÁR filmový režisér a publicista



JÁRA KOHOUT filmový a div. herec



Co když Josef na to?
galerie?

Josef Kodíček

JOSEF KODÍČEK publicista a filmový režisér



Mohly by
se
Taňa Kočová.

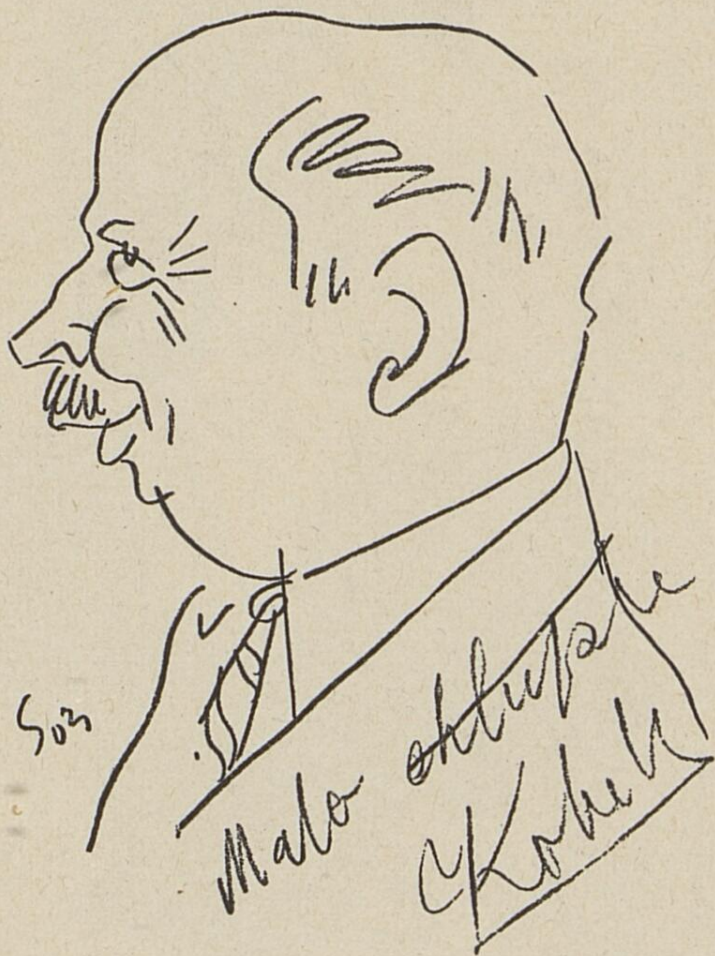
TAŇA KOČOVÁ filmová herečka



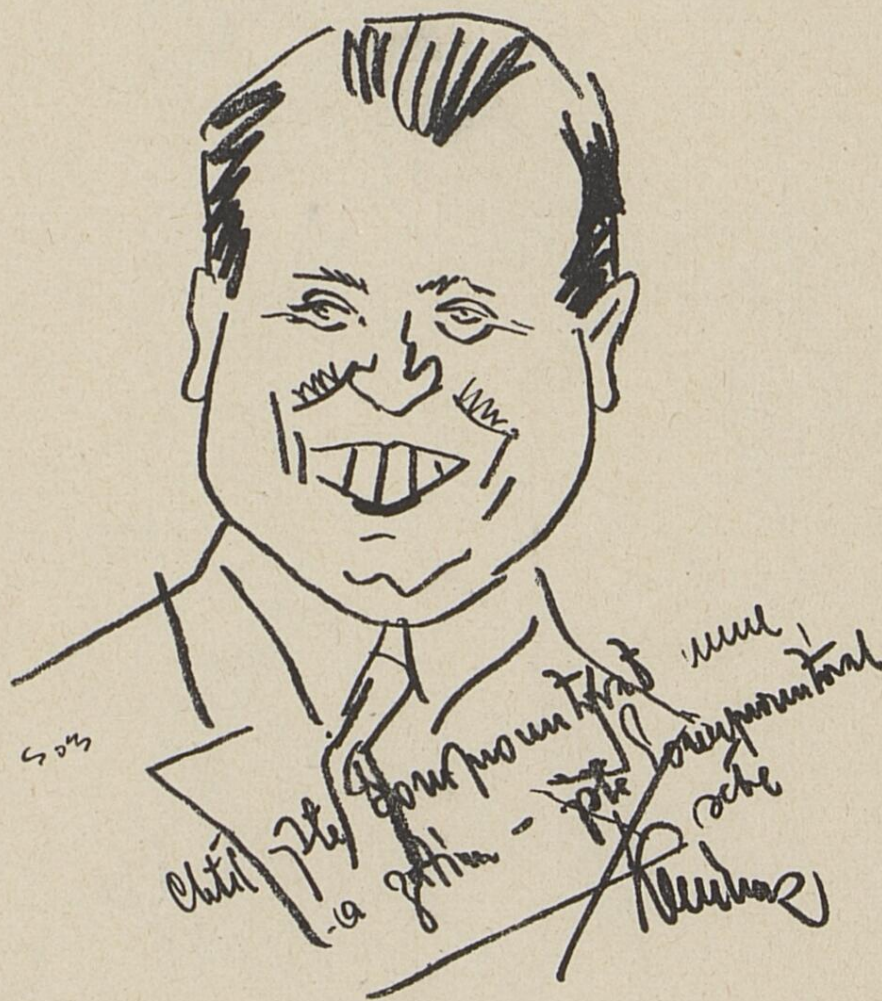
Kdybych Vás popsal tak,
jak Vy jste mě nakreslil,
jistě byste to nedal uveřejnit!

Franta Kocourek

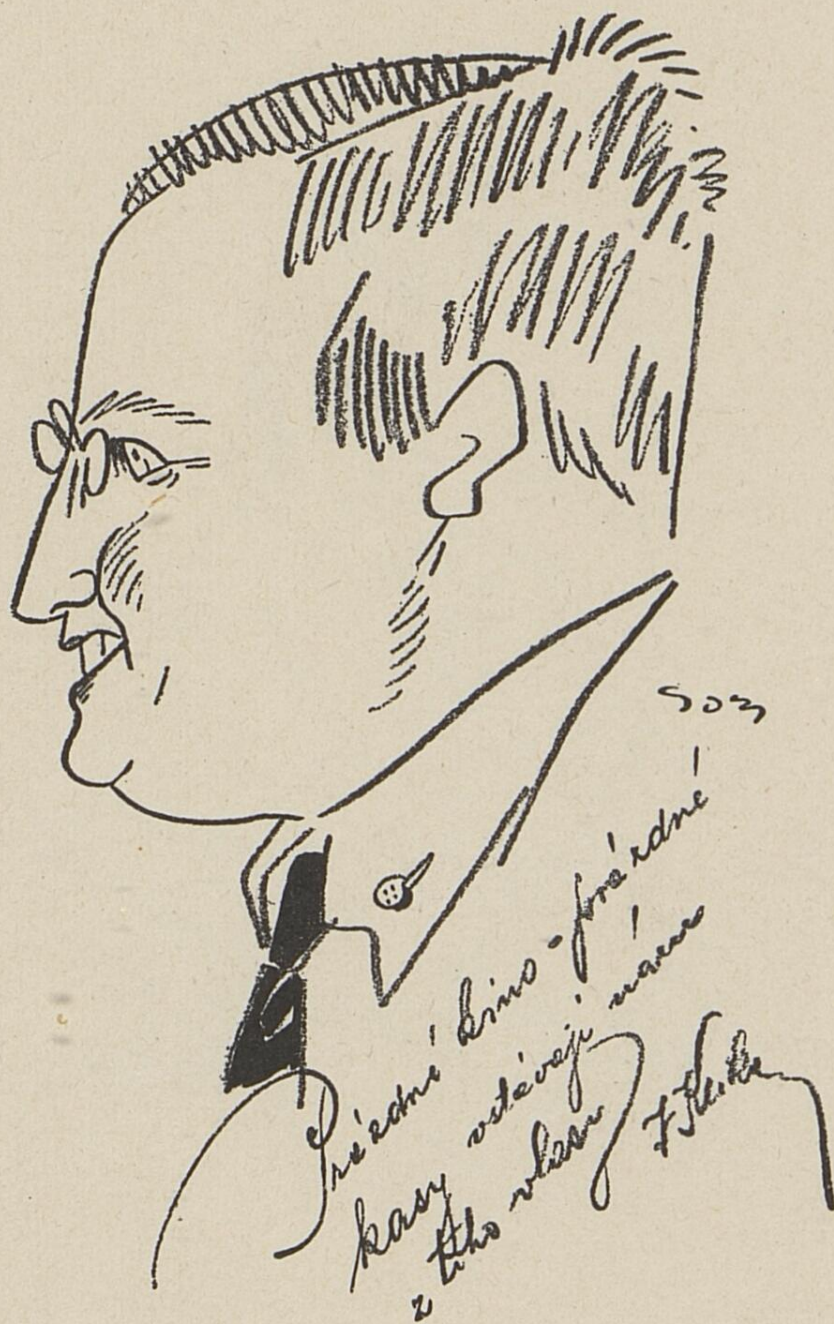
Dr. FRANT. KOCOUREK filmový publicista



JOSEF KOBÍK filmový vlásenkář



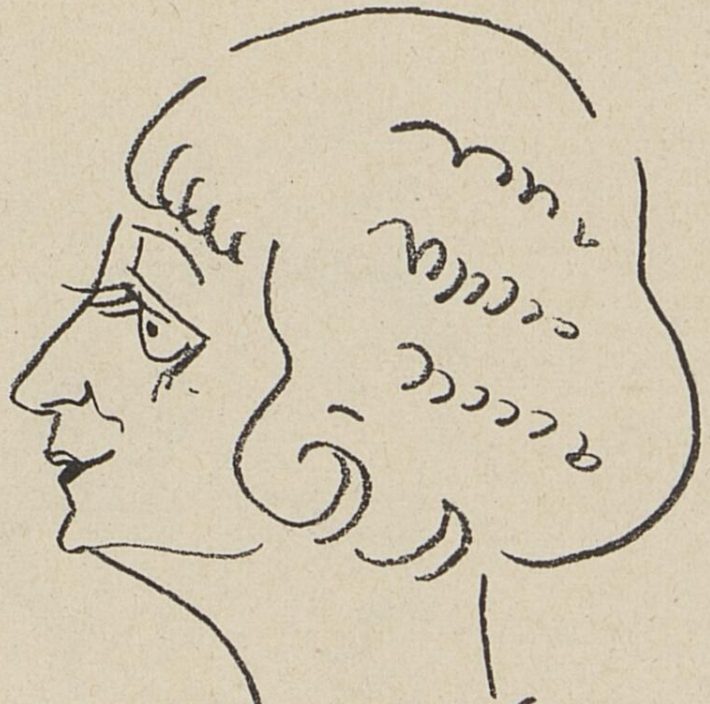
OLDŘICH KMÍNEK filmový režisér



VÁCLAV KLIKA majitel kina Olympia



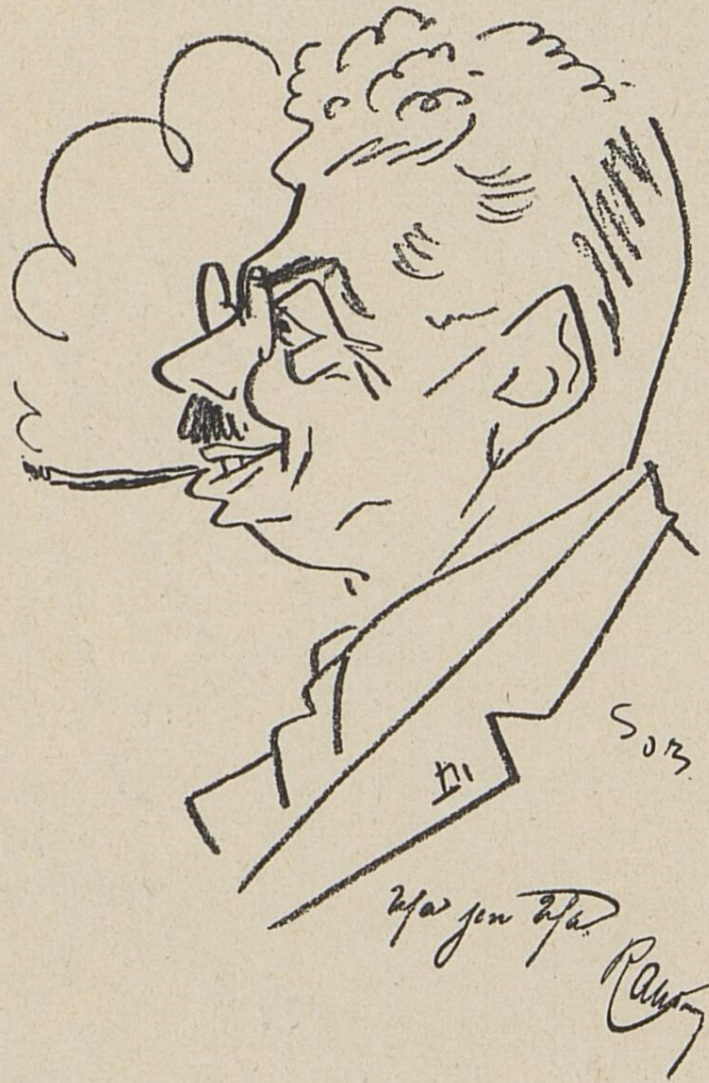
JAN KITLIČKO majitel kinotechnického závodu



Paměť Soro!
Málo štěstí, se ten
porbit, není.
svobodu, co bydle
nepřijde
dýšel!

Zdena Kavková
Soro

ZDENA KAVKOVÁ filmová herečka



JOSEF KAUDERS

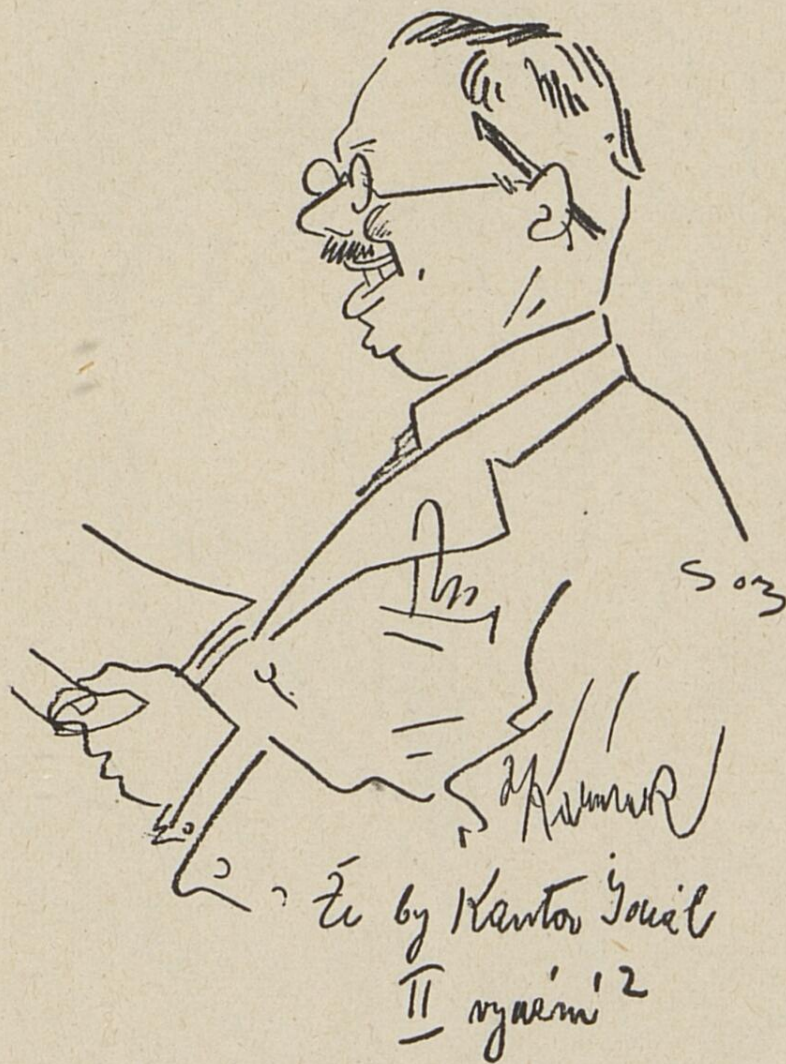


nasarujem
nový váleč
Kareš

ANTONÍN KAREŠ obch. zást. fy Kantůrek



LUDVÍK KANTŮREK majitel půjčovny



VLAD. KABELÍK filmový výrobce



JOSEF KABELÁČ ředitel spol. United Artists



LADISLAV JIRKŮ majitel insertní kanceláře



503
Hornie pro
malerkou reční
Jar Ježek

JAROSLAV JEŽEK hudební skladatel



FRANTIŠEK JERHOT asistent režie



JOE JENČÍK baletní mistr



RUDOLF JELLINEK ředitel spol. Paramount



JOSEF JELÍNEK majitel kina Alma



11/III. 32. He, jak jsem se slušně choval,
báje mně pan Sors parikoval
Bi Jaliča Brodský

BŘET. JEDLIČKA-BRODSKÝ redaktor Nár. Politiky



Cikly' film je jako naše vesnice;
malo, ale uctě Dejanků!

1932

EM. JÁNSKÝ filmový referent Poledního listu

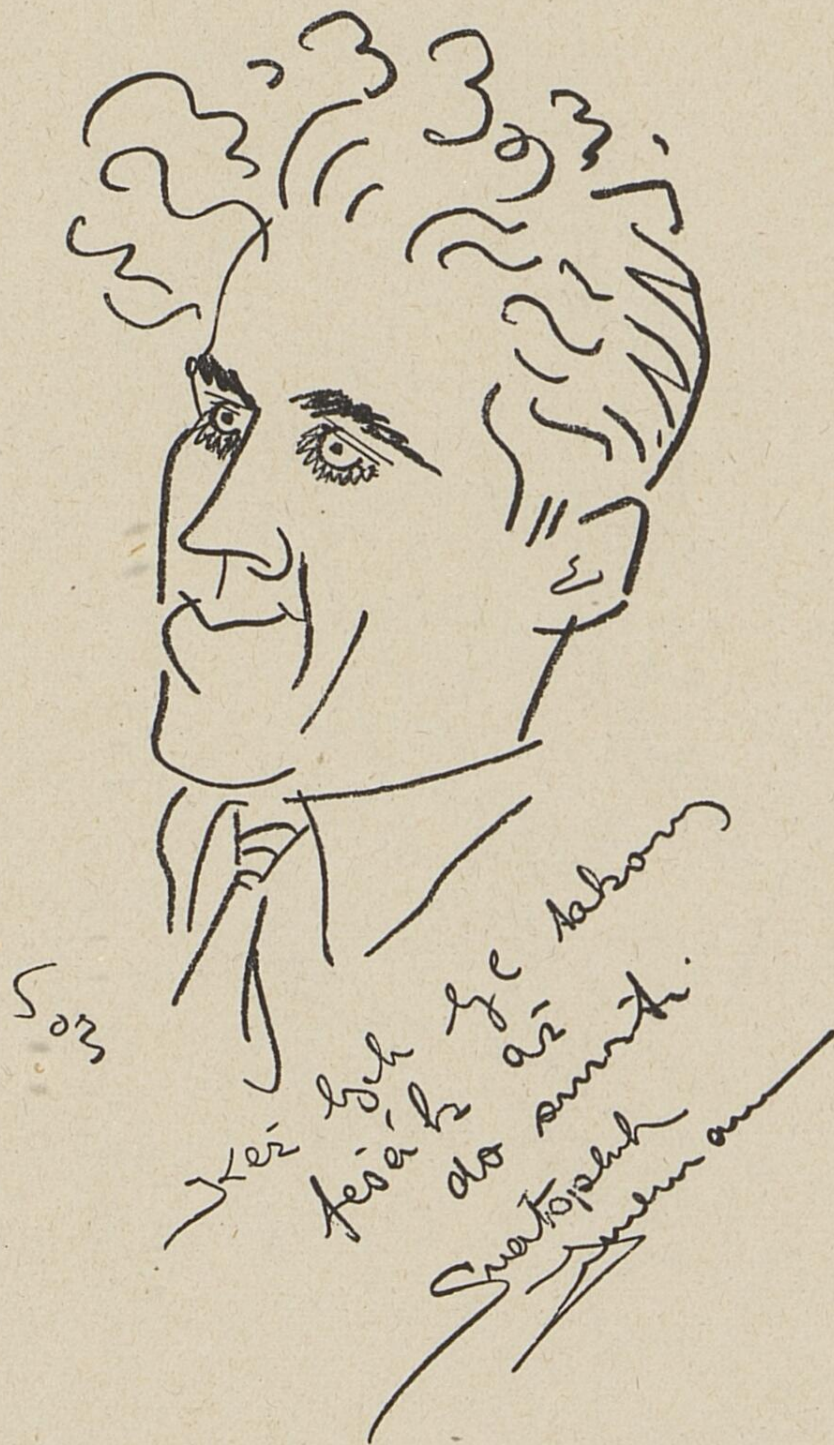


Jaké ikony.
Karikaturní jark jarkimj
při pad btozy se neak,
zároveň. Anita Janová.

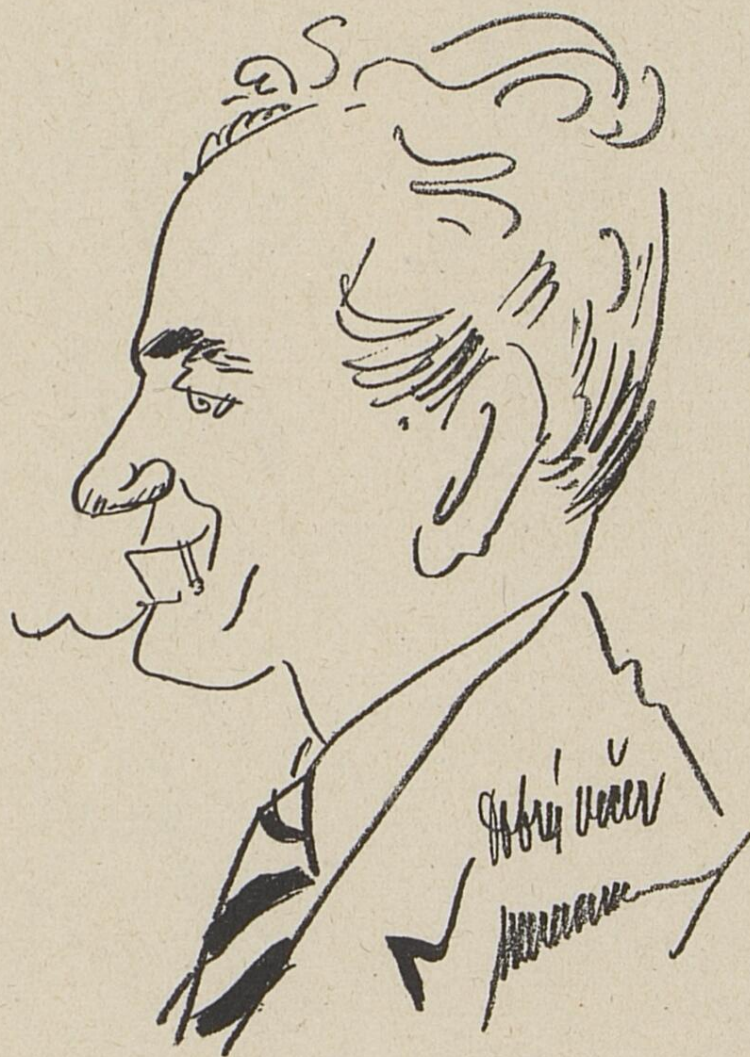
ANITTA JANO VÁ filmová herečka



JOS. JANDÁČEK pokladník Ústř. svazu kinematografů v ČSR



SVATOPLUK INNEMANN filmový režisér



MIROSLAV INNEMANN ředitel kina Lucerna



ANTONÍN CHRASTIL ředitel spol. PDC



KAREL HYPŠA ředitel spol. Primusfilm



Vědne koncesovaný Vejvara

Jiří Hron

JIŘÍ HRON filmový herec



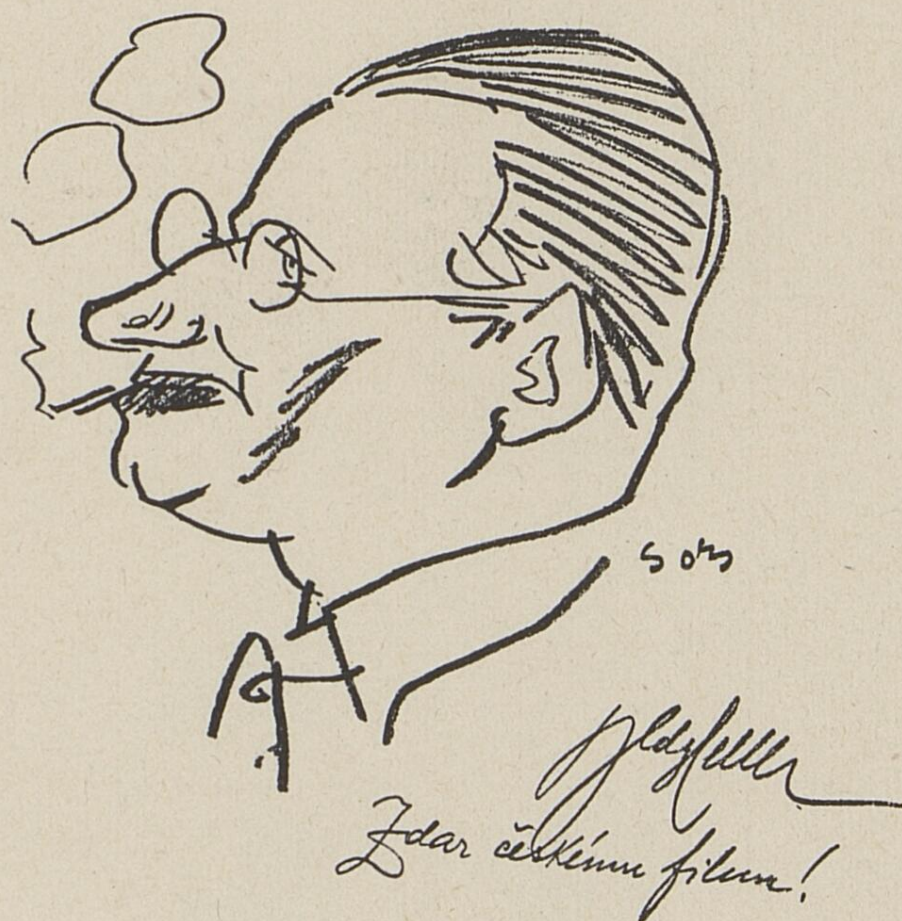
JOSEF HLINOMAZ ředitel fy Futurumfilm



Kuusi pät tui
to aviatel ovi

Otto Heller

OTTO HELLER kameraman



BEDA HELLER majitel fy Beda Hellerfilm



ARTUR HELLER ředitel fy Arkofilm

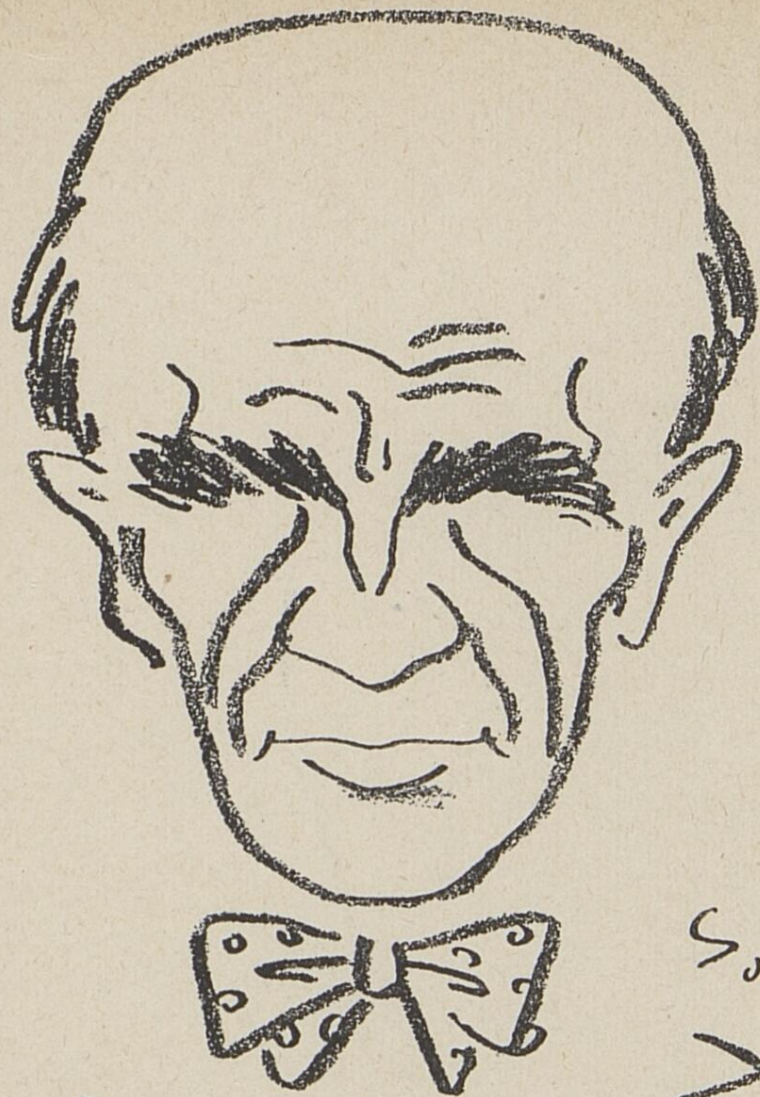


Hled je pít. Život je suš
nervy, mička a pláče.
Havelka

JIŘÍ HAVELKA redaktor Filmového kurýru a Knihovny F. k.



MILOŠ HAVEL předseda akc. spol. AB



5013

Kar ztratil své
přec všem svým zbyl svou
talent k filmu

Karel Hašler

KAREL HAŠLER hud. skladatel a filmový herec



Šimš!
Part. filmi me miž!
503

Otokar Hanuš
1952

OTAKAR HANUŠ spisovatel a filmový dramaturg



LADISLAV HAMR disponent spol. AB



Arch. ALEX. HACKENSCHMIED film. ref. Pestrého týdne



904

Folybych si dať pokúšať,
tak to má kdo nepozná!

Hugo Haas

HUGO HAAS filmový a div. herec



KAREL GRÜNBERGER ředitel fy Brunafilm



Aby mi Pán Bůh netrestal a takhle jsem
opravdu nemusela vypadat
Mary Grossová Sedláčková

MARY GROSSOVÁ filmová herečka



5.03.

A prý a prý je všechno
každý vidí toto děvče!
Truda Grosslichtová

TRUDA GROSSLICHTOVÁ filmová herečka



503
Der guten Prager Film seit je gefördert hat
Berliner "Film-Kurier" und "Prager Montagblatt".
Dr. Franz Glaser.

Dr. FRANT. GLASER redaktor berlínského Film-Kurieru



Mac Fric
Kdybysch se ještě jednou narodil
dalo bys se zrušitel
a jalw dil!

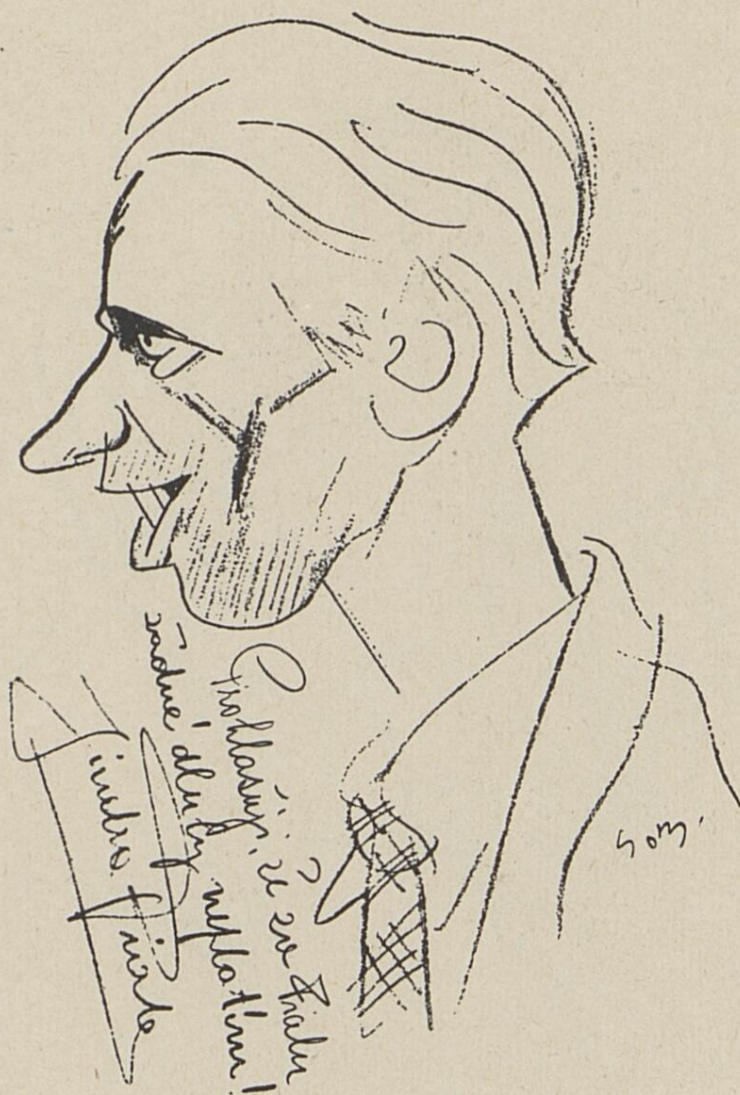
MAC FRIČ filmový režisér



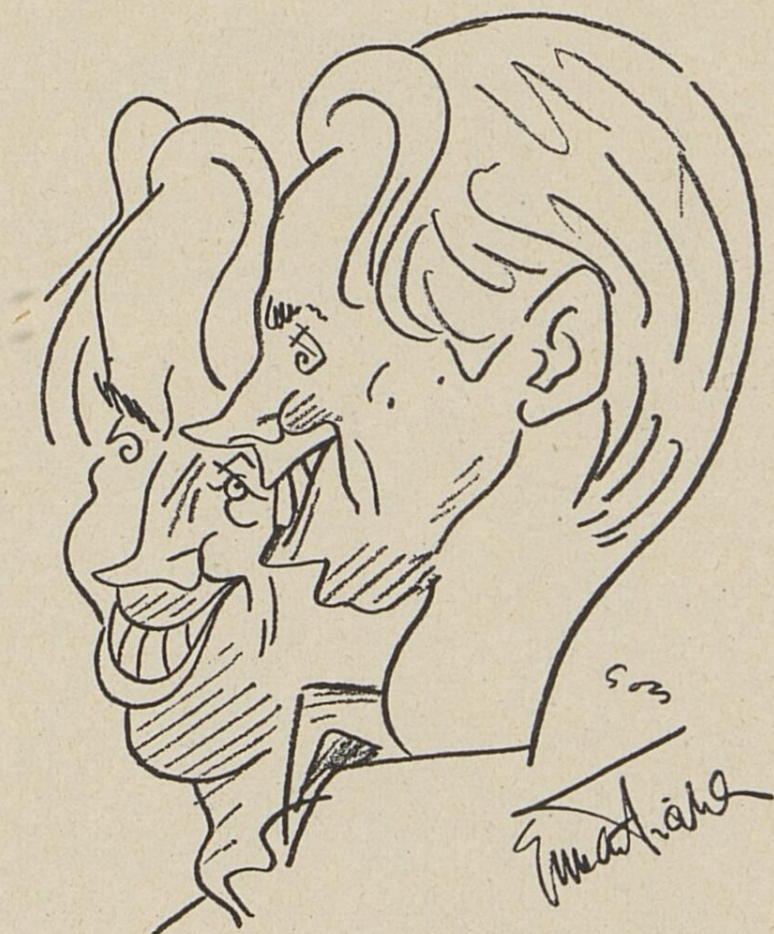
ANTONÍN FRIČ filmový fotograf



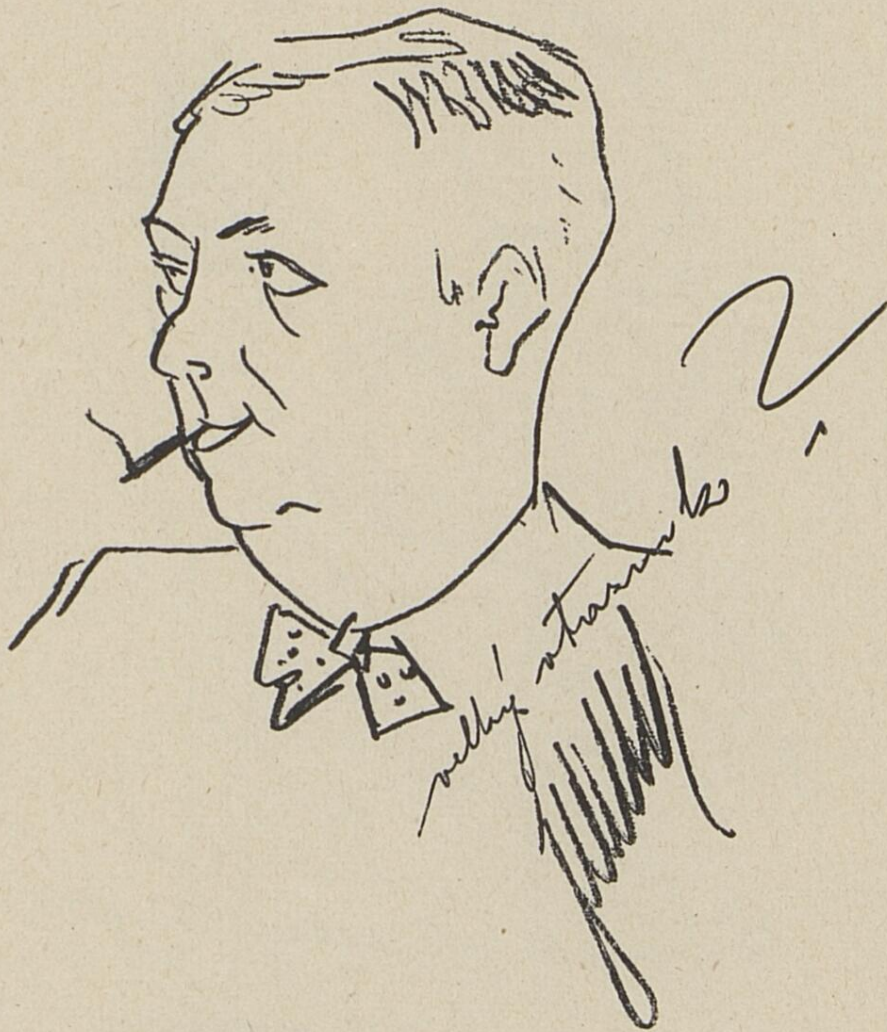
JIŘÍ FRANK obch. zást. spol. Ufa



JINDRA FIALA asistent režie



EMAN FIALA filmový herec a hud. skladatel



ALOIS FIALA ředitel spol. Elektafilm



S nisměrem do všech špatných kšeftů!

Ferkl

MIROSLAV FERKL jednatel Ústř. svazu kinematografů v ČSR



FERENC FUTURISTA filmový a div. herec



ANT. FENCL majitel zvukových atelierů Afes

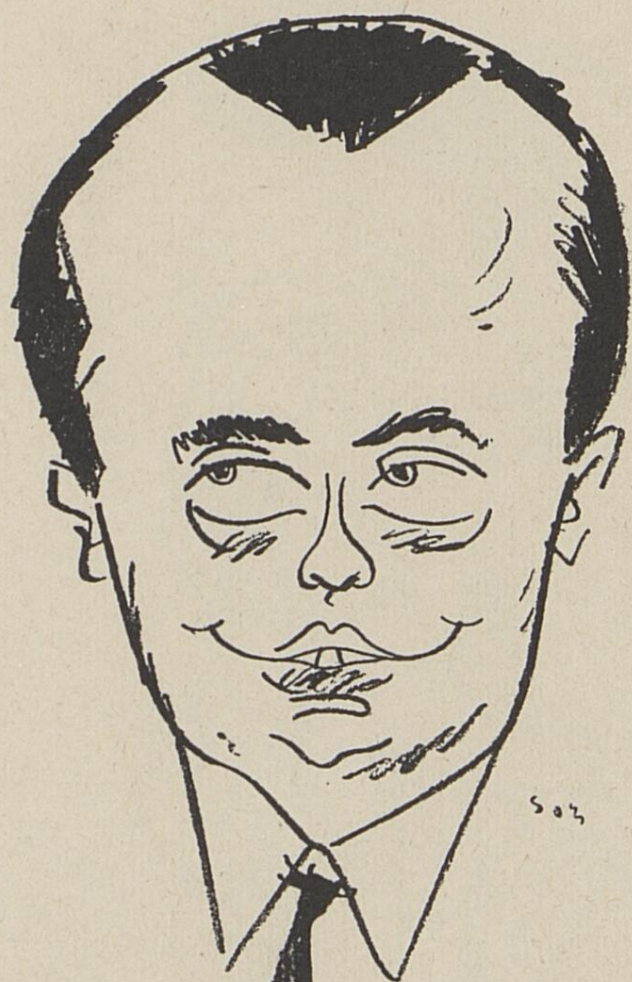


JOSEF FANTL ředitel spol. M. G. M.



Ale, ale, čím jsem Vám
ublížila? Jsme přice
dobře známé!
Mimi Erbenová!

MIMI ERBENOVÁ filmová herečka



Když Pepinu - tak Rejholcovou!
Jos. Rnd. Engel

JOS. R. ENGEL ředitel spol. Melodyfilm

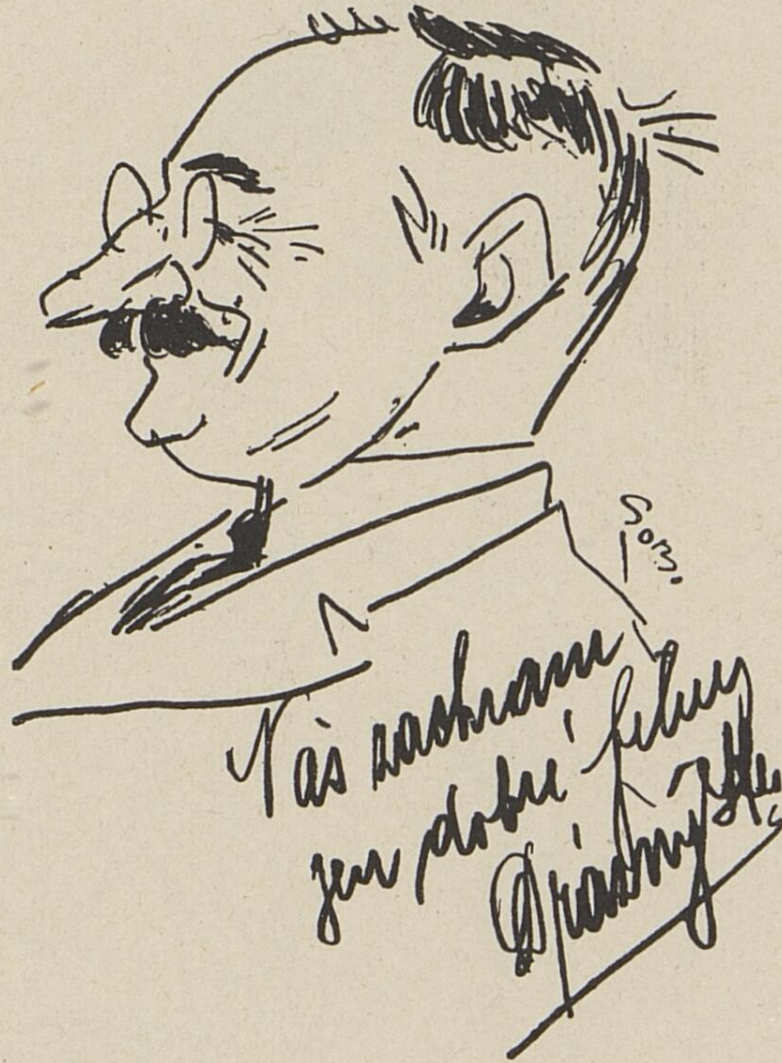


503
To není moje kari-
katura, to je skute-
čností Mirko Eliáš.

MIRKO ELIÁŠ filmový herec



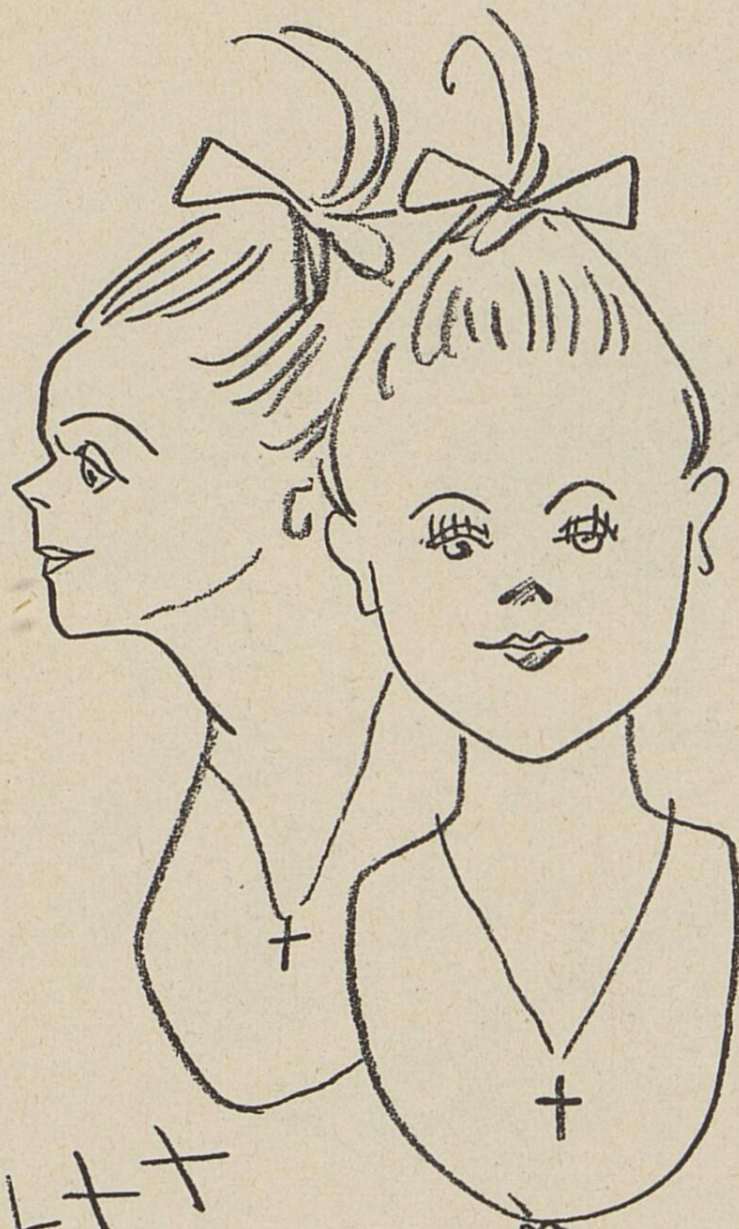
ROBERT EHRLICH ředitel spol. Grandfilm



STANISLAV DRÁŽNÝ majitel kin Louvre, Rokoko a j.



JOSEF DONÁT ředitel spol. Gloriafilm



+++
to jest Pepina Rychlová
Scénářka
+ režisérka
Sova

SLÁVKA DOLEŽALOVÁ filmová herečka



VÁCLAV DOBEŠ obch. zást. spol. Elektafilm



JOSEF DOBEŠ hudební skladatel



EMIL DLESK filmový herec



O filmu nelze jen
psát - ten se musí také
moci!

Miloš Čtrnáctý

MILOŠ ČTRNÁCTÝ redaktor Národní Politiky



513.
Filmařofol...
o, prosím me; jen Kalendář.
a hořidly die chaplun' tráz
p' přezblud jako slabikot-
6. čeněk

ARTUŠ ČERNÍK redaktor ČTK



EMIL ČEJKA majitel kina Republika v Brně



DE LA CÁMARA pařížský ředitel spol. Esetfilm



VLASTA BURIAN filmový a div. herec



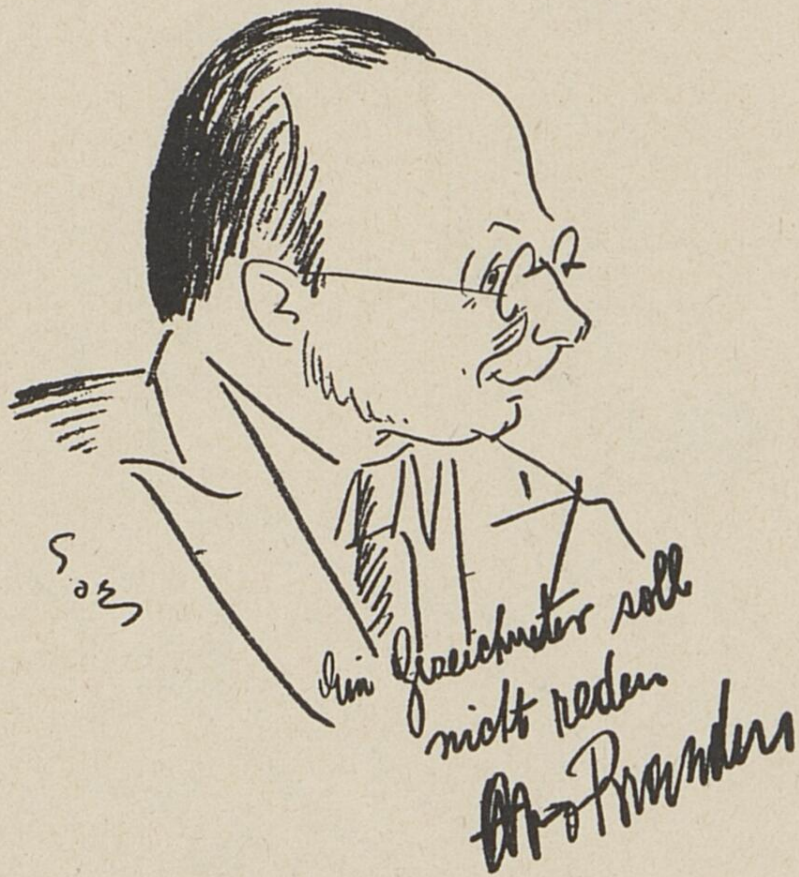
E. F. BURIAN hudební skladatel



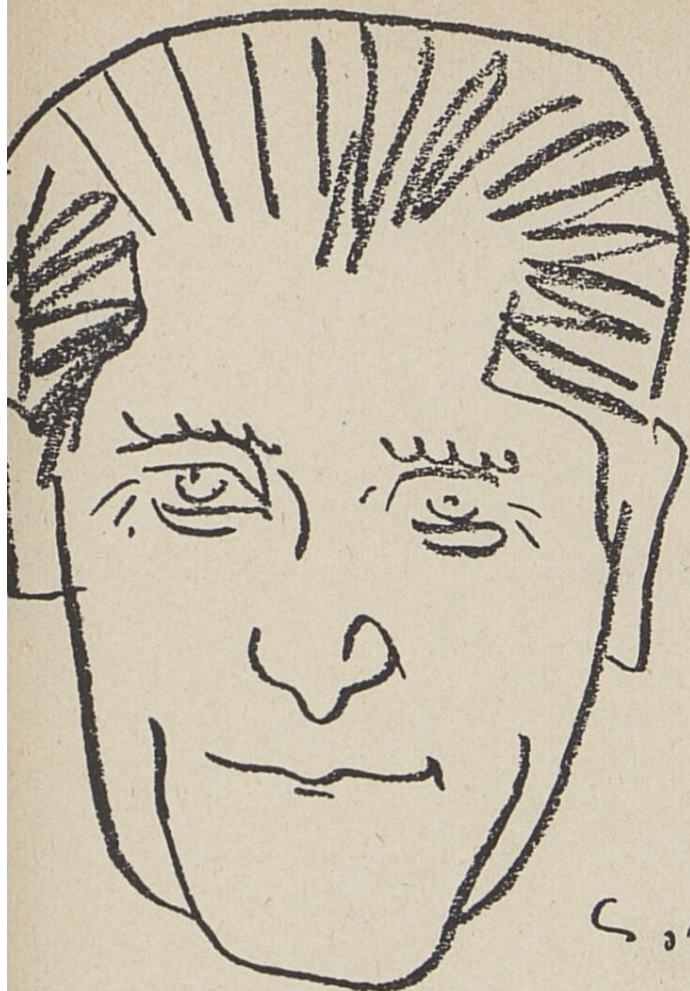
Ing. JINDŘICH BRICHTA ředitel Elektajournalu



JAR. BRÁŠKA ředitel kina Gaumont



OTTO BRANDEIS redaktor Internationale Filmschau



5. 13

Ještě externer mu ode-
slal!

Blátek

JAROSLAV BLAŽEK kameraman



Který by hlavně Běh
to asi proměti se čil
F. Bláha

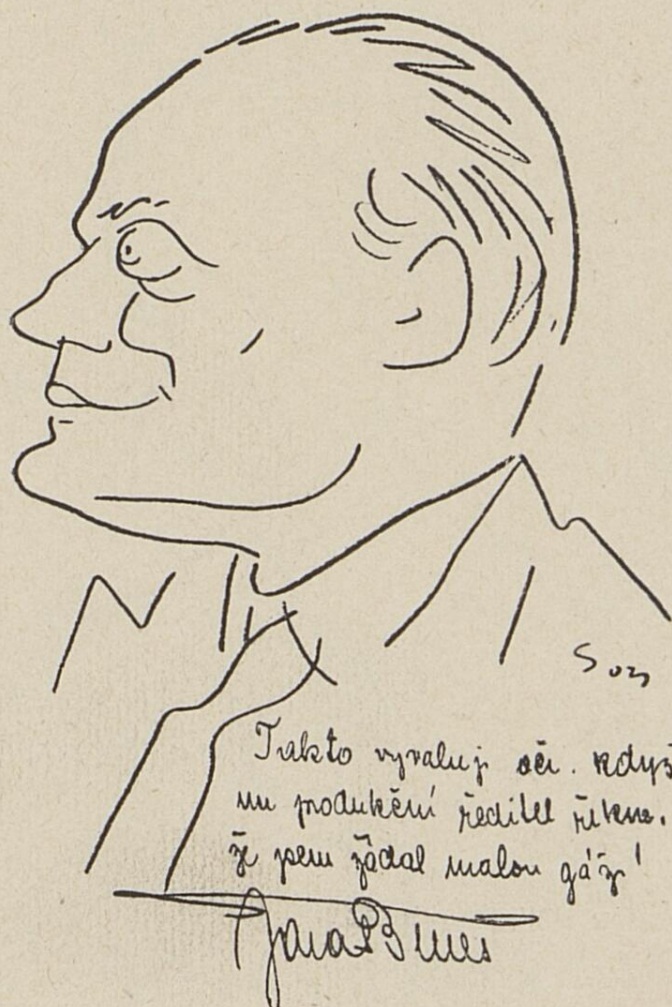
FRANTIŠEK BLÁHA ředitel kina Adria



Stál právo a venl!

W. T. Binovec

W. T. BINOVEC filmový režisér



JARA BENEŠ hudební skladatel



Dr. ALFRÉD BAŠTÝŘ



Stráší mě sen se mi zdá -
že budu předseda kinooperatérů
dál

503
Balvín

OTAKAR BALVÍN předseda Sdružení čs. kinooperatérů



Je vřelá, je jsem de vée
vážive a mrokovitě se ?

Milka BALEK-BRODSKÁ

MILKA BALEK-BRODSKÁ filmová herečka



Zdena Baldová
že bych byla takhle krásná jako
o tom miřie nímam zdám

ZDENA BALDOVÁ filmová a div. herečka

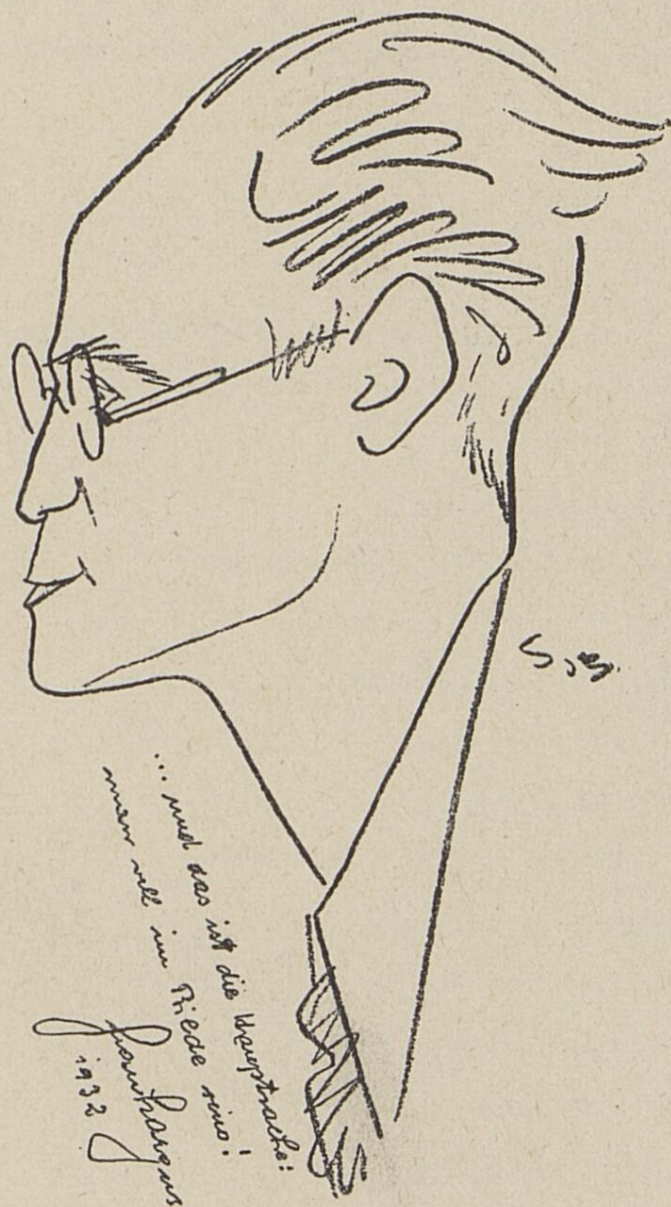


LÍDA BAAROVÁ filmová herečka



Josef Auerbach
ředitel spol. Elektafilm

JOSEF AUERBACH ředitel spol. Elektafilm

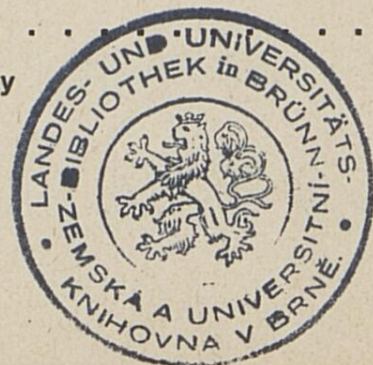


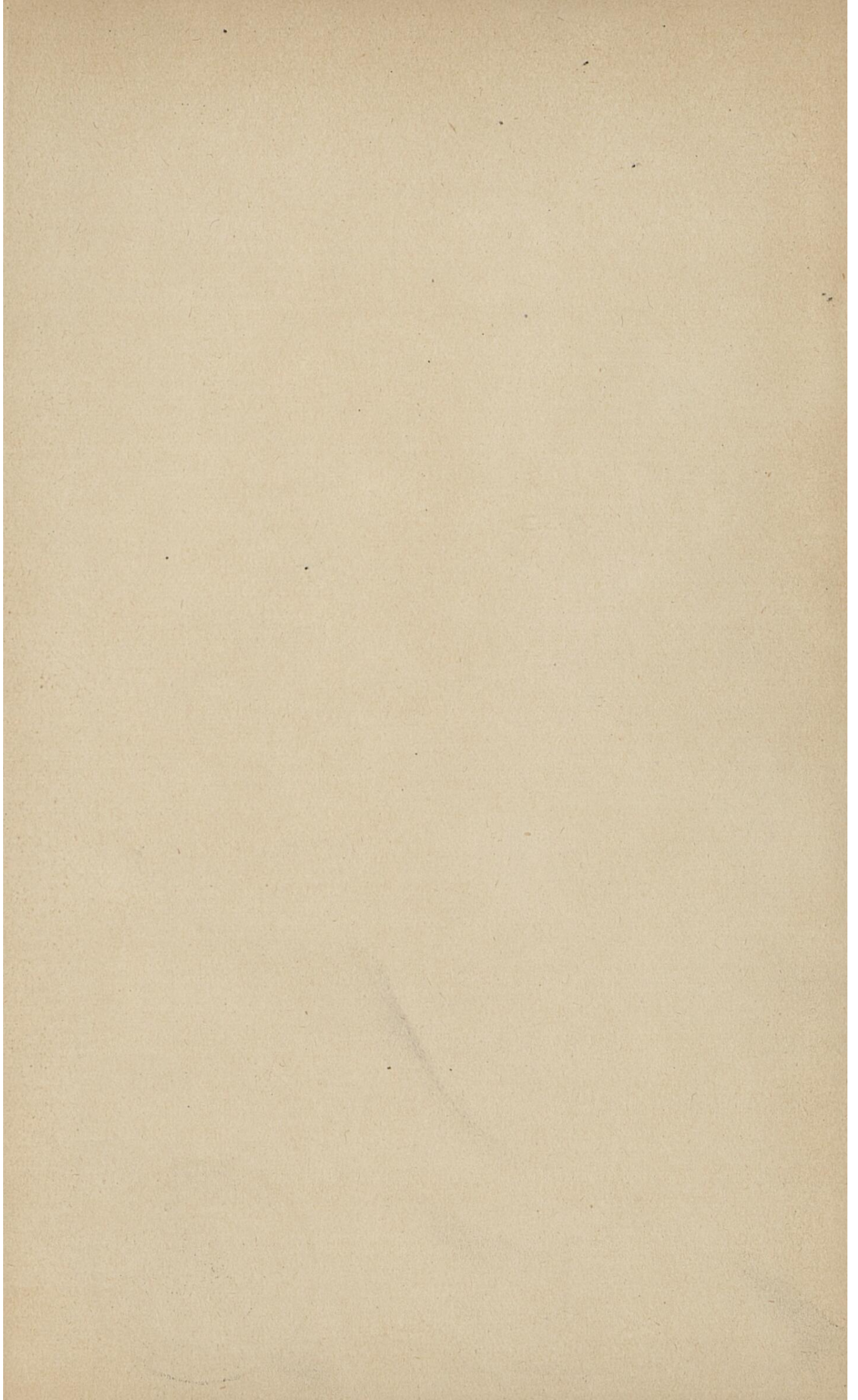
FRANK ARGUS filmový publicista a spisovatel

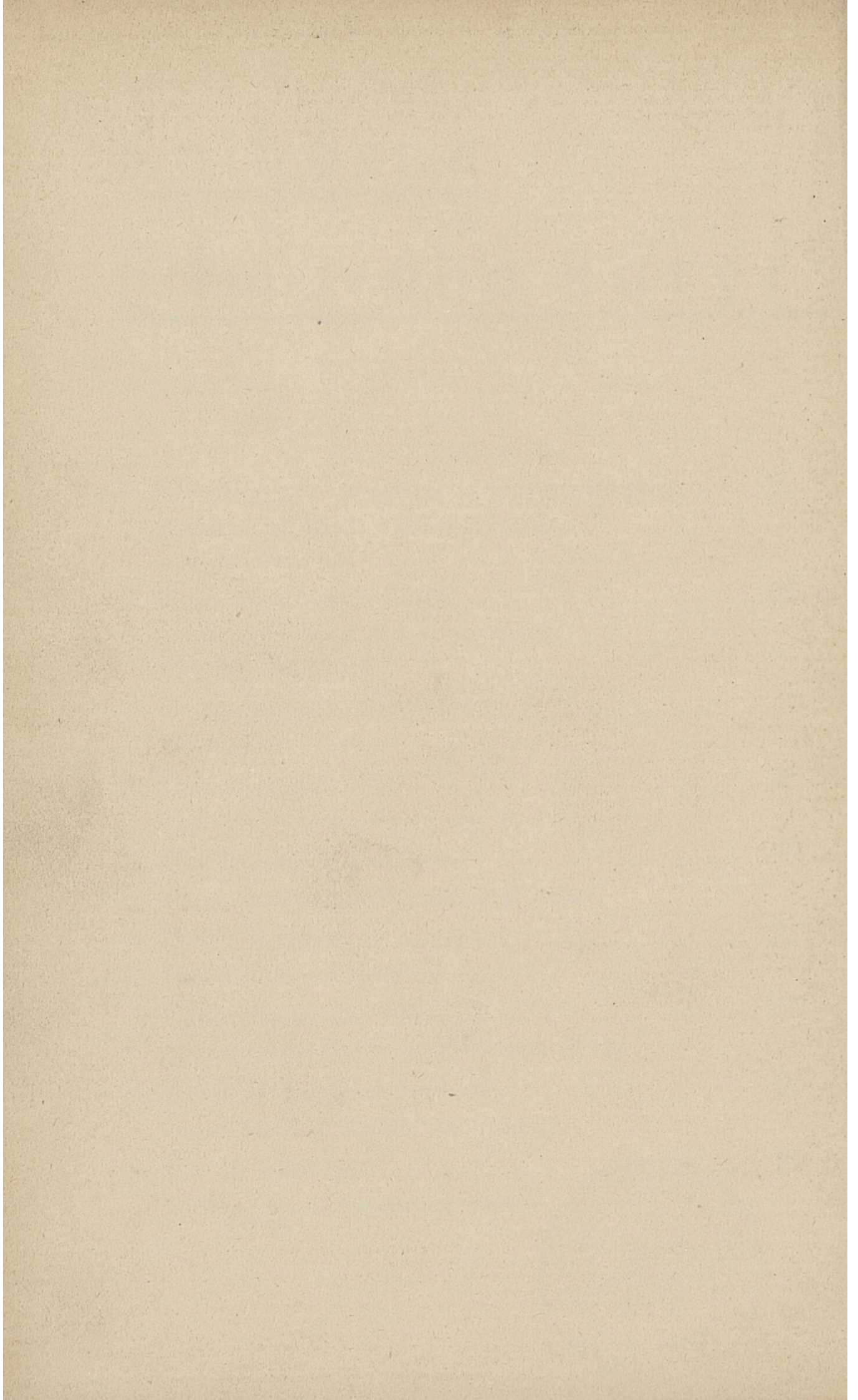
Knihovna

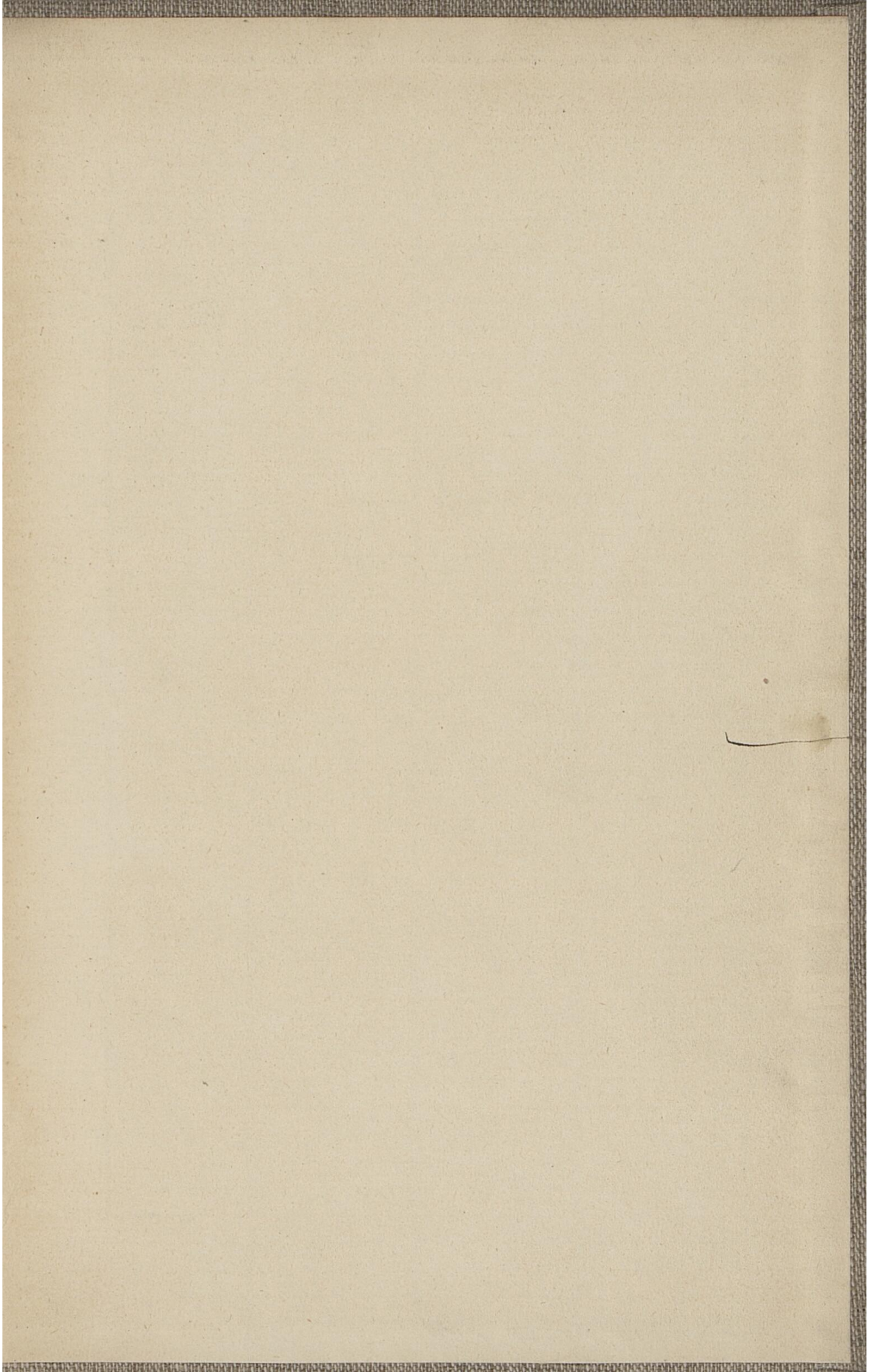
Filmového kurýru

1. Příručka pro zkoušku kinooperatérskou . . . 30 Kč
Napsal dr. W. Meinel. Přeložili Jiří Havelka
a Ph. Mr. Jar. Menčík
2. Kurs zvukového filmu 25 Kč
Napsal G. O. Stindt. Přeložili Jiří Havelka
a Ph. Mr. Jar. Menčík
3. Propachtování kinolicence 6 Kč
Napsal JUDr. Jiří Hora
4. Jak se vede kino 25 Kč
Napsali Karel Lexa a Ph. Mr. Jar. Menčík
5. Od libreta k premiéře 20 Kč
Napsal Vsevolod Pudovkin. Přeložil L. Linhart
6. Daně a dávky v kinech 20 Kč
Napsal JUDr. Ant. Kusý
7. Panoptikum čs. filmu 50 Kč
250 karikatur malíře Sorse (v subskripci 35 Kč)
8. Základy zvukové techniky 20 Kč
Napsali Ing. Boh. Novák a Jiří Havelka
9. Co je televise 20 Kč
Studie od Ing. B. Nováka a J. Havelky









MZK – UK Brno



2618974556