

Vincistao, Rè di Polonia.

Dramma per Musica.

WINCESLAUS,

King of Poland.

A N

O P E R A.

As it is Perform'd at the King's
Theatre in the *Hay-Market*.

L O N D O N :

Printed for *J. Tonson*, at *Shakespear's-Head*, over-
against *Katharine-street* in the *Strand*. 1717.

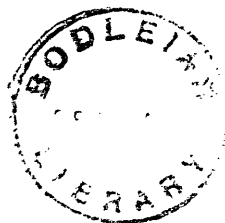
1717. V. 1. A. 4. 331 (3)



ARGOMENTO.



*V*incislao Re di Polonia ebbe due figliuoli, Casimiro ed Alessandro: il primo di genio altero, feroce, e Laszivoo; il secondo di temperamento dolce, e moderato. Tutti a due s'invaghirono di Erenice Principessa del sangue discendente da gli antichi Re di Polonia, ma con intenzione molto diversa. Casimiro l'amò per goacerla, Alessandro per isposarla. Quegli non ebbe riguardo di render pubblico a tutta la corte il suo amore; e questi, conosciuto il genio violento di suo fratello, ad ogn'altro nascose il suo, fuor chè all'amata Erenice, ed all'amico Ernando, Generale, e favorito del Re; anzi perchè temeva della ferocia di Casimiro, pregò l'amico a fingersi appassionato per Erenice, affinchè col di lui mezzo potesse più sicuramente parlare della sua passione alla Principessa. Tanto fece per impegno d'amicizia Ernando, quantunque poscia gli costasse caro l'impegno per l'amore, che in lui s'accese verso la stessa Erenice. Ruscì la cosa di tal maniera, che Casimiro credette, che gli fosse rival nell'amore il Generale, non il fratello; e da questa sua ingannevol credenza nasce l'intreccio principale del Dramma. La morte d'Alessandro seguita per man del fratello; l'accusa d'Erenice; la condanna, e la coronazione di Casimiro nella forma, che si rappresentano; sono azioni tratte dalla stessa fonte, da cui si trasse il soggetto. Gli amori di Casimiro con Lucinda, Gran Duchessa di Lituania (grado che per degni riguardi si è convenuto mutare in quel di Reina) sono di mcra invenzione.



The Argument.



WINCESLAVUS, King of *Poland*, had two Sons, *Casimirus* and *Alexander*: The Eldest of a haughty, fierce and lascivious Nature; the Youngest of a sweet and modest Disposition.

They were both in love with *Erenice* a Princess of the Blood descended from the Ancient Kings of *Poland*, but with a different design. *Casimirus* his Love was to enjoy her, but *Alexander's* to Marry her. The first was so impudent as to make his Love known to all the Court; but the other knowing his Brother's ill and violent Nature, conceal'd his from every one except the beloved *Erenice* herself, and his Friend *Ferdinand*, who was the King his Father's General and Favourite; and because he fear'd his Brother's Wrath, he desir'd his Friend to pretend a Passion for *Erenice*, that by his means he might more safely express his own to the Princess. *Ferdinand* acted so far in this Affair out of Friendship to *Alexander*, that it afterwards cost him dear, for it was the occasion of his own falling in Love with *Erenice* in Earnest. Things were carried on in such a manner, that *Casimirus* was fully persuaded that the General (and not his Brother) was his Rival: And on this his false Supposition is grounded the principal Plot of the Drama. The Death of *Alexander* by the Hand of his Brother; the Complaint of *Erenice*; the Condemnation and Coronation of *Casimirus* in the manner as they are represented, are Passages taken from the same Authors, from which the Subject is.

The Amours of *Casimirus* with *Lucinda*, great Dutches of *Lithuania* (which Dignity for good Reasons is changed into that of Queen) are nothing but Invention.

Dra-

Personaggi.

Vincislao, Rè di Polonia. } Il Sig. Gaeta-
no Berenstatt.

Casimiro, suo Figlio. } Il Sig. Cav. Ni-
cola Grimaldi.

Alessandro, altro suo Figlio. Mr. Lawrence

Erenice, Principessa Polacca } La Sig. Ro-
discendente dagli antichi Rè } binson.
di Polonia.

Ernando, Generale Favorito } Il Sig. Anto-
di Vincislao. } nio Bernachi.

Lucinda, Regina di Lituania. } La Sig. Pilotti
Schiavonetti.

Gismondo, Capitano delle guar- } Mr. Law-
die, Confidente di Casimiro. } rence.

Drama-

Dramatis Personæ.

Winceflaus, *King of Poland.* } Sig. Gastano
Berentat.

Casimirus, *his Eldest Son.* } Sig. Cav. Nico-
la Grimaldi.

Alexander, *his Second Son.* Mr. Lawrence.

Erenice, *a Polish Princess,*
descended from the ancient
Kings of Poland. } Mrs. Robinson.

Ferdinand, *General and Fa-*
vourite of King Wincef-
laus. } Sig. Antonio
Bernachi.

Lucinda, *Queen of Lithua-*
nia. } Sig. Eliz. Pilotti
Schiavonetti.

Gismond, *Captain of the*
Guards, and Confident of
Casimirus. } Mr. Lawrence.



VINCISLAO, Re di POLONIA.

A T T O I. S C E N A I.

Cortile.

Casimiro solo, e pensoso.

CASIMIRO.



*H' Ciel che fia!
E qui poc' anzi giunta
La sprezzata Lucinda;
Turbatrice Odiosa
Del' amor mio; costei sen viene, e seco*

*Aurà la fe' giurata,
Rinfaccierà de l'amor mio le fiamme
I promessi Imenei,
Chiamerà nel suo pianto Uomini, e Dei.
Che far pass' lo? gl'affetti a Lei devuti
Mi à rapiti Erenice.
Sotto mentite spoglie
In animanto viril ecco che giunge
S'e dessa offeruerò di qui non Lunge.*

S C E N E



WINCESLAUS

King of *POLAND*.

ACT I. SCENE I.

A Court Yard:

Casimirus alone and pensative.

CASIMIRUS.



Q H Heav'ns! What can this mean!
This Instant is arriv'd
Th' affronted and despis'd *Lucinda*,
Th' odious Disturber of my Love;
She comes, and brings an endless List
Of my repeated Vows of Constancy:

She'll now upbraid me with my former Flames,
And Hymeneal Promises,
And summon Gods, and Men to her Complaint.
What I can do? Th' Affection due to her
From me; fair *Erenice* has stoll'n.
In a disguised Dress,
And clad in Man's Attire she comes.
If she it is, I'll watch her near at Hand.

SCENE II.

Lucinda da Uomo, Casimiro.

Luc. *Quest' aura che respira
Che tanto il core adora
M'alletta e mi ristora
E fa contento il Cor.*

Quest', &c.

Cas. *(Ab' che pur troppo è dessa)*

Luc. *(In qual bramato oggetto
V'affissate o miei Lumi?)*

Cas. *(Finger mi gioui.)*

Luc. *(Ob' Numi!)*

Cas. *Stranier, che tale a queste spoglie sembri
E qual da miglior cielo a l'orse argenti
Forte caggion ti trasse?*

Luc. *(Non mi ravvisa) a mia gran sorte ascriuo,
Che dal Ciel Lituano*

*Qui giunto appena, ove portato è il piede,
Te incontri, Eccelso Prence.*

Cas. *A tè, ch' altroue*

Giammai non vidi, ove fui Noto, e quando?

Luc. *In Lituania, ov' ebbi*

L'alto onor d'inchinarti.

(Ab! quasi dissi il fier destin d'amarti.)

Cas. *Qual t' apelli?*

Luc. *Lucindo.*

Cas. *L'uffizio tuo?*

Luc. *Di segretario in grado*

A Lucinda seruia.

Cas. *Lucinda?*

Luc. *Si, l'Erede*

Del Lituano Regno.

Cas. *Tu con Lucinda?*

Luc. *Io Seco*

Era il giorno primier de vostri affetti

S C E N E II.

Lucinda (*in Man's Cloaths*) and Casimirus.

[*She says, that being now in the same Air, in which her Lover breaths, it both pleases and comforts her Heart.*]

Cas. (Ah! that 'tis she, is but too true.)

Luc. (On what delightful Object

Are you so fix'd, my Eyes?)

Cas. (I must dissemble.)

Luc. (Oh Gods!)

Cas. Stranger, for so your Garb denotes you,
What Motive urg'd you to remove
From milder Climates, to the frozen Bear?

Luc. (He knows me not.) To kindest Fortune I
My coming from the *Lithuanian* Clime [ascribe
In this propitious Hour,
In which, great Prince, I meet you here.

Cas. How, when, or where cou'd I be known to
Whom as I think, I never saw before? [you,

Luc. In *Lithuania*, where I had
Th' Honour of bowing low before you.
(I'd like t' have said the cruel Fate of loving you.)

Cas. Pray what's your Name?

Luc. I'm call'd *Lucindo*.

Cas. Your Business, pray.

Luc. In Quality of Secretary
I serve the fair *Lucinda*.

Cas. *Lucinda*?

Luc. Yes, yes, the only Heirefs
Of *Lithuania's* Crown.

Cas. Was you then with *Lucinda*?

Luc. Yes, I was with her on
That very Day of both your first Amours,

*A l'or che le giurasti eterno amore
E a l'or che tie partisti
Io sol fui testimôn del suo dolore
(Misera!) e non ancora
Ti souvien qual io sia?*

Cal. Non mi souviene

Luc. Non ti souviene? Ingrato—

Cal. A chi fauelli?

*Luc. A tè; a tè. Così m'impose il dirti
La tua fedel Lucinda; e se (mi aggiunse)
E se nulla ottener puoi da quel core:
Fà; ch' io 'l sappia, ond' io possa
Estinguer con il sangue, il mio dolore.*

Cal. Fole mi narri.

Luc. (O dal crudele io son tradita; ò finge.)

Cal. Ma douunque tã venga

*E qualunque sij tù,
Parti, o Lucindo, e non cercar di più*

Lascia la Calma all' alma

Ehe stã godendo ogn' or;

E non turbare il Cor

Con altro amore.

Partiti pur da mè,

Che tanto è 'l mio gran foco,

Che Loco più non v' è

Per altro ardore.

Lascia, &c.

[Parte.]

SCENA III.

Lucinda sola.

*Ch' io non cerchi di più? solo a tal fine
Mi partii dal mio Regno;
Varcai Provincie, e Mari,
Grado, e sesso mentii, soffersti tanto;*

That Hour in which you vow'd eternal Love,
That Moment when you parted from her Sight;
And only I was Witness of her Grief.

(Unhappy) and don't you yet
Remember who I am?

Cas. I cannot recollect.

Luc. Not recollect? Ingrate——

Cas. Who is't you speak to?

Luc. To you; to you, thus your too kind *Lucinda*
Commanded me to say: And if (said she)
And if you nothing of that Heart obtain
Impart it soon to me, that so I may
Extinguish with my Blood my raging Grief.

Cas. I can't make Sense of what you say [betray'd

Luc. (Either he feigns, or of this false one I'm

Cas. But come from whence you will,
Or be what-e'er you please,
Begone *Lucindo*, and enquire no more.

[*He bids her depart and not disturb the Peace of
his Soul, with mentioning any other Object of
Love, for his Breast has room for no more.*

Exit.

SCENE III.

Lucinda alone.

That I enquire no more? When for no other End
I left my Kingdom and my Crown;
I pass'd through Provinces, and cross'd the Seas,
Disguis'd my Quality and Sex, and suffer'd much.

*Vò saperlo, e pur temo,
Che il saperlo mi fia caggion di pianto.*

Auea L'Idolo mio

Bel volto, e cor fedel

Quando parti da mè.

Or che lo trouo, oh Dio!

A la beltà il crudel,

Ma non à più la fè.

Auea, &c.

[Parte]

SCENA IV.

Giardino corrispondente a gli Appartimenti
di Erenice.

Erenice, poi Alessandro, ed Ernando.

Eren. Lassa! ch' Io t'ò perduta

O bella, dolce, prima

Cara mia Libertà;

E son qual Augelletto

Ch'ogn or trà Lacci Stretto

In van piangendo và:

Lassa! &c.

Taci, Erenice, il caro ben' qui giunge;

E seco è il Duce, il solo

Testimonio fedel del nostro amore,

Ern. Bella Erenice?

Eren. Invitto Ernando

Ern. (Oh vista!)

Ere. A l'ombra de tuoi Lauri

La comun Libertà posa sicura.

Ales. E de tuoi rischi il nostro bene è l'Opra.

Ern. Ben tù sai ch' è gran tempo

Ch' ardon del tuo bello

Casimiro e Alessandro

Quest'

I'll know the Truth, and yet I fear

The Knowledge of it will increase my Grief.

She says, that when her Lover left her, he had both Beauty and Constancy; but now that she has found him, though he still retains his Beauty, he has lost his Constancy.

[Exit.]

SCENE IV.

A Garden behind Erenice's Apartment.

Erenice, and afterwards Alexander and Ferdinand.

Eren. says she has lost her sweet and dearest Liberty, and now (like a Bird in a Cage) is always complaining in vain.

Be silent *Erenice*, here comes my Dear,
And with him also the brave Captain comes,
The only faithful Witness of our Love.

Ferd. Fair Erenice?

Eren. Invincible Ferdinand.

Ferd. (Oh! what an amiable Look!)

*Eren. Beneath your verdant Laurel's Shade
The common Liberty rests now secure.*

Alex. Your hazards have produc'd our Happiness.

*Ferd. You know full well, that long ago
Both *Cosmire* and *Alexander*
With your bright Rays have been inflam'd.*

This

Questi temendo il suo rival germano

Vuol ch'io mi finga amante ;

L'odio di Casimiro

Credutomi rival tutt' in mè caddo,

E in me sol rispettò l'amor paterno :

La Moldavia rubella

Mi esentò dalla Reggia : Io vinsi e'l prezzo

Esser douea Erenice

Sol per render voi Lieti, (e mè Infelice.)

Ere. Cor generoso, e grande!

Ern. Godea, che a mè tenuti

Foste di tanto : " Casimiro all'ora

" Fremè, si oppose, minacciò: compiacqui

" Al suo furor; tolsi congedo, e tacqui.

Ere. Perfidio!

Ern. Or la dimora

E commune periglio.

Ales. " Mà qual è il tuo Consiglio?

Ern. Pria che risorga il giorno

Stringui sposi in maritale amplexo :

Ales. E poi?

Ern. Riparo allora

Non aurà il fatto :

Ales. Tù v' assenti o mia Cara!

Ern. In temo ob Dio!

Ales. Temi il mal non il bene.

Ern. Offendo l'onestà

Ales. Prendi, mia vita

Sposa mi sei. Nel atto sacro inuoco

L'amor, la fede, Ernando

Ern. Parti, pria chequi giunga il tuo germano

Ales. Addio.

Verrà ciuto dall' ombre

A troua pace e tè mia sposa appresso.

Ern. (Io fui del mio morir fabro a me stesso.)

This last, not to incur his Brother's Wrath,
Desir'd that I would feign my self a Lover;
Thus *Casimirus*, Rage falls heavy on me,
Supposing me his Rival,
And only for his Father's sake shews me Respect.
Moldavia in Rebellion risen,
Caus'd my depart from Court; I overcame;
And *Erenice* was the Prize I won,
That you may happy, (and I unhappy be.)

Eren. O great and generous Soul!

Ferd. I was both pleas'd and proud
To serve: " *But then Casimir*

" *Oppos'd, and rag'd, and threaten'd; I oppos'd*
" *His Party; took my leave and held my peace.*

Eren. Perfidious Man!

Ferd. The least Delay
Is dangerous now to all.

Alex. " *But what is your Advice?*

Ferd. Before the break of Day
Make your selves happy in conjugal Embraces.

Alex. What then?

Ferd. Then Fate it felt
Dare never be your Foe.

Alex. Do you, my Dear, consent?

Eren. Oh Gods! I am afraid.

Alex. Fear what is ill, but never what is good.

Eren. I shall my Modesty offend.

Alex. Take this, my Life,
You are my Spouse: and in this sacred Act,
I invoke both Love and Faith, and *Ferdinand*.

Eren. Begone before your Brother does appear.

Alex. Adieu:

Wrap'd up in Shades of Night I'll come,
And in your Arms find all I can desire.

Eren. Now, I, the Murthress of my self have been.

SCENE

SCENA V.

Erenice, ed Ernando.

Ere. Pace al Regno recasti, e gioie a noi
Ernando generoso;

Mà tu così pensoso? e che t' affligge?

Ernan. Bocca bella del mio duolo

Non mi chieder il perchè;

Il saper ti basti solo

Che mi rendono infelice

Amistade, amor e fè.

Bocca, &c.

SCENA VI.

Casimiro, Erinice, ed Ernando.

Ere. Qual fauellar?

Cas. Felici amanti, il mio

Importuno venir tosto non priuè

Del piacer d'una vista i vostri Lumi

Ere. Se sai d' esser molesto a che ne vieni?

Cas. Perche rispetti Ernando

Sù' gli occhi d' Erenice un mio comando.

Ern. E qual fa mai!

Cas. Da lei, ch' adori, or prendi

L' ultimo addio

Ern. Perche?

Cas. Perche Ernando è vassallo, ed io son Rè.

Ern. L' amar beltà, che tu pur ami, o Prence
Non è offesa al tuo grado

“ E omaggio, che si rende al bel che piace;

“ Nel amor mio son giusto, e non audace,

Cas. “ ’ giusto anch'io farò in punirti.

Ab troppo tua baldanza s'inoltra

In atto d' porre mano alla spada.

Ere.

SCENE V.

Erenice and Ferdinand.

Eren. The Kingdom's Peace, and all our Joy,
Most gen'rous *Ferdinand*, is due to you:
But why so thoughtful? What disturbs you?

Ferd. *Intreats her not to ask him the Reason of
his Grief: Because Friendship and Love make
him unhappy.*

SCENE VI.

Casimirus, Erenice, and Ferdinand.

Eren. What is't you say?

Casim. Let not, you happy Pair,
My importune Approach deprive your Eyes
Of that Content which kindest Looks afford.

Eren. Why come you, if you know you're trouble-

Casim. I come, that in your Presence I may lay [some?
My strict Command on *Ferdinand*

Eren. What can it be?

Casim. Of her whom you adore
Take now your last Farewell.

Ferd. But why?

Casim. 'Cause *Ferdinand's* a Subject, I a King.

Ferd. To love a Beauty which (great Prince)
Is to your Greatness no offence: [you love,

“ Nor is it ought but Homage to such Beauty due.

“ In my Amours I'm just, and no ways bold.

Casim. And I'll be just in punishing your Crime,
Your Pride has rais'd you much too high.

[*He points to his Sword.*

Eren,

Ere. *E a troppo ancora
Ti trasporta lo sdegno
Partiti, o Duce*

Ern. *Addio, signor, per poco
Tempra, o sospendi almen l'odio mortale;
Entro al venturo giorno
Non sarò, qual mi credi, il tuo rivale.*

[Parte.]

SCENA VII.

Erenice, e Casimiro.

Ere. *Casimiro?*Cas. *Mia Cara?*

Ere. *Anche per tè sia questo
L'ultimo addio, che da Erenice or prendi.*

Cas. *Come?*

Eren. *L'amor d'Ernando
Grande offesa è al tuo grado.*

*L'amor di Casimiro
Più grave offesa, è al amor mio.*

Cas. *Perche?*Eren. *Erenice è Vassalla, e tu sei Rè.]*Cas. *(Si vendica d'Ernando)*

*Tua beltade à l'impeto
Sul cor di Casimiro,*

Eren. *Il mio divieto
Dunque ti sia comando.*

Cas. *Quest'è'l tuo sol comando
Cui ubbidir non posso.*

Ere. *Che dunque brami?*Cas. *Amore.*

Ere. *Quest'è'l tuo sol desio
Cui ne ubbidir, ne compiacer poss'io.*

Meco non giova il fangere

Non giova il sospirar.

Usa lusinghe e vezzi

Tenta minaccie e sprezzzi

Nò, non ti posso amar.

Meco, &c.

SCENA

Eren. And much too high
Your Wrath transports you:
Captain, depart.

Ferd. Adieu great Sir, and moderate a while,
Or yet at least suspend your Passion:
Before the end of the ensuing Day
I'll be no Rival, Sir, as now you think I am. *[Exit.]*

SCENE VII.

Erenice and Casimirus.

Ere. *Casimirus?*

Casim. My Dear?

Eren. Although this is the last Farewell
Which now from *Erenice* you receive,

Casim. How?

Eren. The Love of *Ferdinand*
Is to your Grandeur an Offence;
And yet the Love of *Casimire*
Far more offensive is to me.

Casim. Your Reason, pray?

Eren. 'Cause *Erenice* a Subject is, and you a King.

Casim. (With *Ferdinand's* Arms she now defends
Your Beauty enjoys the Sovereignty *[her self]*
O'er *Casimirus'* Heart.

Eren. Then let my flat Refusal be
My first and chief Command.

Casim. This your Command's the only one
Which I can ne'er obey.

Eren. What is't then you desire?

Casim. Your Love.

Eren. This your desire's the only one
Which I can ne'er obey, nor like.

*She says it is in vain for him to dissemble, sigh,
or flatter, threaten, or slight, for she can
never love him.*

SCENE

SCENA VIII.

Casimiro solo.

*Amare, amar si può:
 Beltà più ingiusta, e più superba? Oh Dio!
 De l' ingrata Erénice
 Si serve amor per castigarmi: ei gode
 Che mia pena ora sia il suo rigore.
 Di qual fallo son reo? risponde il core,
 Che li Spergiuri affetti,
 La fe' mentita, e i lusinghieri accenti;
 Le promesse in amor vane, e fallaci.
 Lucinda amata, e poi tradita sono
 La Colpa mia: Taci, cor mio, deh' taci!*

Beltà, che più non piace

Lasciar

D' amar

Si può.

Se il cielo in più sembianti

I doni suoi verso;

Io perchè ingiusto a tanti

Un sol n' adorerò.

Beltà, &c. [Parte.

SCENA IX.

Sala con Trono.

Dopo breue sinfonia entrano in Scena Vincislao,
 e Casimiro conseguito.

Vinc. Figlio, nel forte Ernando

Ti propongo un' esempio

Di Virtù generosa.

Tu sul orme di lui

Saggio cammina; e degno

Sarai del amor mio, sarai del Regno.

S C E N E VIII.

Casimirus solus.

Love! Is it possible to love, Oh Gods!
 A Beauty more unjust, and proud?
 Love, to chastize me, makes a Scourge
 Of this ungrateful *Erenice*, who's pleas'd
 To see my Pains the Product of her Cruelty;
 What am I guilty of? My Heart replies,
 The Perjur'd, tho' once fond, Affection,
 False Faith, and flatt'ring Words,
 Vain and fallacious Promises of Love,
Lucinda once belov'd, but now betray'd,
 These are my Crimes: Hold then your Peace, my
 Heart.

S C E N E IX.

A Room with a Throne.

*After a short Symphony, enter Winceslaus and
 Casimirus, with Attendants.*

Win. My Son, in valiant *Ferdinand*
 I now propose you an Example
 Of Gen'rous and Heroick Virtue;
 Marking his Footsteps,
 You'll sagely tread, and will be worthy judg'd
 Both of my Kingdom, and my Love.

C

Cas.

Cas. *Anche la gloria, o Padre,
De l'aver vinto è tuo rettaggio; vinfè
Coll'armi tue, col tuo gran nome Ernando;
Tù Core. ed ei Ministro,
Tù reggesti la mano, ei strinse il brando.
Vin. Venga il Nunzio stranier.*

[Alle Guardie, e sede in Trono.]

Cas. *(Chi serà mai?
Fors' è Lucinda? ah Cor! che far dourai?)*

SCENA X.

Lucinda con seguito e detti.

Luc. *Rè la cui minor Gloria, è la Fortuna;
Quella, ch' estimo il genitor Gustavo,
Di Lituania or regge
Le belle spiagge, il fertil suol, Lucinda,
A te la cui gran fama
Non v' è, cui nota. o Vinceslao non sia
Per alto affar mè suo ministro invia.*

Vinc. *A sì Illustre donzella
La cui virtù sublime
E' fregio al debil sesso, invidia al forte,
Ch' io servir possa à cenni è mia gran sorte.*

Cas. *(Ob Dei! sia meglio allontanarmi.)*

[In atto di partire.]

Luc. *Arresta
Prencipe, i passi, a quanto
Dir mi riman ti vò presente.*

Cas. *(Ob inciampo!)
Costui, Signor, mente l'offizio, e 'lgrado.*

Luc. *Io mentir, Casimiro?
Questo, ch' al Re presento
Foglio fedel, questo airà s' io mento.*

[Lucinda porge al Re una Lettera, che sembra di credenza, il Re l'apre, e Leggendola guarda minaccioso il figlio.]

Luc.

Cas. And also of your Glory, Sir. [down,
Ferdinand, 'tis true, o'ercomes, but yours is the Re-
 He conquers with your Arms, and with your Name.
 He's only the Dispenser of your Valour,
 And though he wields the Sword, 'tis you that guide
 his Hand.

Win. Admit the Foreign Minister.

Cas. (Who can it be?)

It is perhaps *Lucinda*? Oh Heart! what shall I do?)

S C E N E X.

Lucinda with Attendants and the abovesaid.

Luc. Great King, whose Fortune is your smallest
 Glory,

She who (e'er since her Sire *Gustavus*' Death)
 The *Lithuanian* Kingdom rules, [mean,
 Those pleasant Plains, that fertile Soil; *Lucinda* I
 To you, great *Winceslaus* (whose glorious Fame
 Both far and near, to all the World is spread)
 On high Affairs hath me her Envoy sent.

Win. If I can serve a Virgin so renown'd,
 (Whose Vertue in an eminent Degree
 Gives Lustre to her Sex, and Envy unto ours)
 To my good Fortune I shall owe my Thanks.

Cas. (Oh Gods! the best I now can do is to depart.)
 [As he is going out.

Luc. Stay, Stay,
 Great Sir, don't yet remove, because
 I much desire you'll hear what yet remains.

Cas. (Oh what a Rub is this?)
 Sir, he belies his Character.

Luc. Do I belie my self, base *Casimire*?
 These faithful Lines, which I present the King,
 Will quickly prove if what I say is false.

[*Lucinda gives the King a Letter, which
 seems to be the Credentials; the King
 opens it, reads it, and looks angrily
 on his Son.*

Luc. (*L'empio, si turba, e impallidisce.*)

Vin. (*Oh Note!*)

Cas. (*Nieghisi tutto, e chi pronar nol puote.*)

Vin. (*Che Lessi?*) *oh figlio! figlio! ope sua queste*

Degne di tè? degne del sangue ond' esci?

Tù Cavalier? tù Prence?

[*Scende dal Trono.*]

Cas. *A che?*

Vin. *Rimira*

Quei Caratteri impressi;

Son di tua man? Li riconosci? Leggi,

Leggi pure a gran voce, e del tuo errore

Dià Principio a la pena il tuo rossor.

Cas. [*Legge.*] *Per quanto à di più faccio*

Il Prence Casimiro, a tè promente

La Marital sua fede,

A tè Lucinda, Erede

Del Regno Lituano

E segna il cor ciò che dettò la mano.

Luc. (*Infido cor!*)

Vinc. *Leggesti? a qual difesa*

Tua Innocenza commetti?

Cas. *Or ora il diff. Un mentitor è questi.*

Signor, mentito è 'lgrado

Mentito il Ministero. Io nè giurai

A Lucinda la fede

Nè vergai questo foglio,

Nè promisi Imenei

Nè Mai la vidi, o pur intesi.

Luc. (*Oh Dei!*)

Cas. *E perche alcun de la mendace access.*

Testimon più non resti,

Lacerato in più parti

Or tè foglio infedele, il piè calpesti.

[*Straccia la carta, e la calpesta.*]

Luc. (The wicked Wretch is angry, and waxes

Win. (Oh what a Writing's this?) (pale.)

Cas. I must deny it all, then nothing can be prov'd.)

Win. (What have I read?) Ah Son! A Son! and
are those Deeds

Worthy your self, worthy the Blood from whence
you sprung?

Are you a Cavalier, are you a Prince?

[He descends the Throne.

Cas. Why do you ask?

Win. Look with Attention

On these written Lines;

Is this your Hand? Or know you whose it is?

Read, read aloud, and with a Crimson Blush

Begin your Penance for so foul a Crime.

Cas. [He reads.] *By all that sacred is
Prince Casimirus promises*

His Matrimonial Faith to you,

To you Lucinda, only Inheritrix

Of the Lithuanian Monarchy,

And what his Hand doth write, his Heart doth sign.

Luc. (False Man!)

Win. Have you perus'd it? Now on what Defence
Pray does your Innocence confide?

Cas. 'Tis said already, Sir, this Man's a Lyar,

He has belyed his Quality,

As well as Character. I never vow'd

Unto *Lucinda* any Faith,

I never wrote those Lines,

Nor made her Promises of Marriage;

Nay more, I never saw her yet, nor heard her speak.

Luc. (Oh Gods!)

Cas. And now lest any Evidence remains

To avouch this lying Accusation,

Thus, torn in Bits,

False Bond, I stamp thee under Foot.

[He tears the Paper, and stamps upon it.

Vinc. *Tant' osa?*

Lucin. *Casimiro,
Mentitor mè dicesti? in campo chiuso
A singolar tenzone
Forte guerrier, per nascita, e per grado
Tuo egual, che meco io trassi
Dai Lituani Lidi,
Per mia bocca or t'invita,
E tua pena sacrà la tua mentita.*

Casi. *Il paragon de l'armi iò non ricuso.*

Lucin. *Anzi, che cada il sole
Tu, Rè, il coencdi.*

Vincif. *Affento,
E spettatore io ne sarò!*

Lucin. *T'aspetto
Colà al cimento.*

Casi. *Ed io la sfida accetto.*

Lucin. *T'attendo in campo armato,
Mendace caualier
Ingrato amante.
Colà decida il fato,
S'io sono menzogner,
Se t'è incoostante.*

T'attendo, &c.

[Parte.

SCENA XI.

Vincislao, e Casimiro.

Vincif. *Casimiro, innocente,
Verrebbe, e pur non sà crederti il core:
Guarda, che del tuo errore
Parto non siano un di le tue ruine.
Che de superbi è sempre infausto il fine.*

*Non può Regnare
Chi non à Calma,
E fida l'alma
Guidar non sà;
E ogn' or sarà*

Win. How dares he be so bold?

Luc. You *Casimire*

Have said I lyed. In any private place
To a single Duel

A Valiant Youth, your Equal both in Birth
And Quality, that I brought over
From pleasant *Litbuania's* Shore,
Sends you by me a Challenge,

That so your Perjury may prove your Punishment.

Casim. So fair a Match, I don't refuse.

Luc. Grant this great Sir,
Before the Sun goes down.

Win. I give consent,
And will my self Spectator be.

Luc. I shall expect you
At the appointed place.

Casim. And I accept the Challenge.

*Lucinda says, she will wait for him in the Field,
and that Fate shall there decide, whether she is
a Lyar, or he inconstant.*

S C E N E XI.

Winceflaus and Casimirus.

Win. My Heart desires, yet can't believe,
That *Casimire* is Innocent.

Take heed lest your Destruction proves to be
Th' ungrateful Fruit your Crimes produce;
For an unhappy end always attends the Proud.

*He says that a Prince who has not a serene Mind
and faithful Heart can never reign; and that
the Beauty he adores, will prove his Torment.*

*Sua pentia
Cio che defia
Da una beltà.*

(Non può, &c.)

[Parte.

SCENA XII.

Casimiro, e poi Erenice.

Casi. *Amor, tu mi vuoi morto
E d'esserti fedel serbo il costume
Se in più beltà t'adoro
Con mè ti sdegni a torto
Che se cangio l'altar, non cangio Nume.*

Eren. Casimiro?

Casi. *Mia bella
E qual propizia stella
Guida i bei lumi tuoi
A consolarmi il cor? dimmi, che vuoi*

Eren. *Molto uorrei, se il tuo lasciuo amore
Non m'arrecasse Orrore*

“ *Mà se non come amante*

“ *Ma qual Prence, che sei*

“ *Compiacer mi vorrai*

“ *Ardita io chiederò.*

Casi. *Non sia contr' il mio amor, chiedi, ed aurai.*

Eren. *Non è contr' il tuo amor. Ernando* —

Casi. *Ernando,*

*Quello, che r'innamora
Forse vuol presso tè far più dimora?*

Ere. *Tal non è il suo disio
Ma solo tale è il mio.*

Casi. *Perche l'ami ciò vuoi!*

Eren. *Io nò. Lo bramo
Come fosse il mio amore, e pur non l'amo.*

Casi. *Non l'ami? e qual pietà
Se non è un forte amor, ti sringe a ciò?*

Ere. *Giuro che non è amor. che sia? non sà.*

Casi. *Erenice m'inganni:
Per Ernando d'affanni
Ai tù l'anima cinta, opresso il core;
E questo non è amor?*

Eren.

SCENE XII.

Casimirus and afterwards Erenice.

Casim. O God of Love, you still conspire my
[Death

Tho' I so observant am of your Commands.
If I adore you in Beauties more than one
You're always Angry, though without a cause
For though my Altar I change, I never change my
Eren. Casimirus? [God.

Casim. My Fairest,
" And what kind Star
" Hath guided your fair Eyes,
" To comfort me? Pray tell me your Request.
Eren. Much I cou'd ask, if your lascivious Love
Rais'd not such horror in my Mind.
" But if you'll lay the Lover's part aside
" And only act that of a Prince,
" And condescend to favour my Request,
" Then I'll make bold to ask.

Casim. If not against my Love; ask and obtain.

Eren. 'Tis not against your Love. *Ferdinand,*—

Casim. Oh! *Ferdinand,*

Yes, he whom you're enamour'd with
Wou'd you perhaps that he with you thou'd longer
Eren. He desires no such thing, [Stay?

'Tis only I desire it.

Casim. This you desire, because you Love him.

Eren. Not I; yet wish him full as well

As if I lov'd, and yet I love him not.

Casim. Not love him? What Compassion then
But violent Love can your Affection move?

Eren. It is not Love, I vow. What then I do not

Casim. Now *Erenice,* you deceiveme: [know.

For *Ferdinand* his sake I know

Your Soul's afflicted and your Heart's oppress'd;

And what is this but Love?

Eren.

Eren. Nò non è Amore.

Casi. Parta Ernando, che troppo
Molesto è a l'amor mio;

E se del tuo disio

Seguace mi vorrai

Non sia contr' il mio amor: chiedi, ed aurai.

Questo conforto solo

Avanza al mio gran duolo,

Al mio martoro;

E tutta la mia fe

Anima mia per tè

Guardami ch' io moro.

Questo, &c.

[Parte.

SCENA XIII.

Ernando ed Erenice.

Ern. (a parte) Non molto andrai, che d' Erenice in
Godrà l'amico. Io 'l nodo

Strinsi: affrettai; cor ebbi a farlo, e l'odo? [sena

Eren. Ernando a cercar vengo

Nel piacer de tuoi lumi

Una parte del mio.

Ern. Del nol cercar, bella Erenico addio.

Eren. Che? temi nel vedermi

D'irritar Casmiro?

Ern. Altro, temo Erenice, altro sospiro.

Eren. Che mai? Aprimi il cor fauella.

Ern. Sia l'ubidirti, o bella,

Gran parte di discolpa al mio delitto;

Arde per tè quest' alma

Eren. Tù scherzi, e si amoroso

A favor d' Alessandro ancor mi parli.

Ern. Chi può mirar quegli occhi, e non amarli?

Eren. Dov' è virtù, doue amistade in terra

Se la tradisce Ernando?

Mà nò; non è capace

Di tal viltà quel' alma

Ern.

Eren. No, no, it is not Love.

Casim. Let *Ferdinand* with speed depart,
For he too much molests my Love;
And if with your Request
You wish I may comply,
If not against my Love, ask and obtain.

*He says that the only Comfort which remains to
appease his Grief, and mitigate his Torments, is
that he still hopes she will yet look kindly on him.*

[Exit.

SCENE XIII.

Ferdinand and Erenice.

Ferd. Soon shall my Friend (fair *Erenice*) enjoy:
With speed I tyed the Nuptial knot, and had
Courage to do it, and now have reap'd the Praise.

Eren. I come, brave *Ferdinand*, to view
In the Content your Looks declare,
Part of my own.

Ferd. Oh! Come not near; fair *Erenice*, adieu.

Eren. What? are you afraid, in seeing me
To kindle *Casimirus* Wrath?

Ferd. I fear another, for another sigh. [mind.

Eren. What is't you mean, speak and discloze your

Ferd. Accept then my Obedience, fairest Maid
As an Atonement of my Crime,
This Soul of mine is burning in your Flames.

Eren. Either you jest, or else express your Love
Not for my own, but *Alexander's* sake. [Eyes?

Ferd. Who can but Love, when he beholds those

Eren. Oh! Where can Virtue or Friendship'er
If *Ferdinand* doth once betray it? [be found
But no, it cannot be, his Generous Soul's
Incapable of any thing so vile.

Ferd.

Ern. *T'amo Erenice, Io t'amo,
Ma d'amico, e da forte
Che non spira altri amori il tuo semblante.*

Eren. *Vanne; ti credo amico, e non amante.*

Ern. *Mio bel nume dal tuo ardore*

Infiammato è questo core

Mà non ai di mè pietà;

Questo solo per mercede

Il mio core da tè chiede

Perche more

Tutto amore e fedeltà.

Mio, &c.

S C E N A XIV.

Erenice e poi Casimiro.

Eren. *S'e ver, che m'ami Ernando
Mia beltade, io compiangio i tuoi trionfi:
Fuor del mio sposo, ogn' altra
Tua vittoria detesto, ogn' altr' onore,
Ne ti chiedo trofei dopo il suo core.*

Entra Casimiro)

Casi. *Felice incontro. Arresta,*

Bella Erenice, il piede.

Quel, che ti vedi inante

Non è più Casimiro

Quell' importuno, e quel lascivo amante.

Egli è il Prente, è l'erede

Del Polonico scettro:

Tuo amator, ma pudico: e che destina

Tè al suo Regno, e al suo amor Moglie, e Regina

Eren. *Come? tu Casimiro, erede, e Prente*

Del Polonico scettro,

Chiedi in moglie Erenice, il vile oggetto

Del' impuro tuo affetto?

Casi. *Si, Principessa; a quella fiamma, ond' arsi,
Purgai quanto d'impuro arvea ne l'alma.*

Eren. *Vane Lusinghe. Io veggio
Ancora in tè quell' amator Lascivo,*

Del'

Ferd. I Love you *Erenice*, I Love you,
But yet I Love you as a Friend
For your chaste Looks inspire no other Love.

Eren. Go, I believe you a Friend and not a Lover.

Ferd. Says her Beauty has inflam'd his Heart,
and yet will not pity his Pain.

S C E N E XIV.

Erenice and afterwards Casimirus.

Eren. If, *Ferdinand*, 'tis true you love me,
Then all your Triumphs I lament:
All Conquests, be they ne'er so great
And Honour too, without my Spouse, I slight;
No brighter Trophies than his Heart I crave.

Casim. O happy Encounter. Stay
Fair *Erenice*
He that you see before you
Is now no longer *Casimire*
That lewd audacious Lover,
He is the Prince, he is the Heir
Of all the *Polish* Realm
Your civil Lover, who designs to make you
Equal Partaker of his Bed and Crown.

Eren. How is't? that you great *Casimire* a Prince
That must the *Polish* Sceptre sway,
Shou'd chuse for Wife poor *Erenice*, vile Object
Of your much viler, and impure Affection.

Casim. Yes Princess yes, for those in which I burn'd,
Have purg'd my Soul of all that was impure.

Eren. You flatter me in vain. I still perceive
Under Disguise a vile lascivious Lover,

My

Del' onor mio nemico,

Non per virtù, ma per furor pudico.

Cas. S'errai, fu giovanezza, e non disprezzo.

Eren. E s'io t'odio, è ragione, e non vendetta.

Cas. Cancella un pentimento ogni gran' colpa.

*Eren. Macchia d'onor mai non si terge, e spesso
Infidia è il pentimento.*

Cas. Sarai mia sposa.

Eren. Io Casimiro?

Cas. E meco

Tà Regnerai felice,

Eren. Non trouerai Lucinda, in Erenice.

Lasciami pur d'amar

Che' ad altri vò serbar

L'alma, e la fede.

Non è per te il mio cor,

Sei troppo ingannator

Nò, non ti crede.

Lasciami, &c.

SCENA XV.

Casimiro solo.

Mie deluse speranze

Non andrete impunito;

D'un tal rifiuto Ernando è la caggion':

Già, già m'è noto

Che d'occulti sponsali

Ne la ventura notte

Ernando, ed Erenice

Devon farmi infelice;

E tempo omai di vendicarsi. Iniqua!

Mà nel rival superbo

Io punirò della crudel l'orgoglio:

Nacq'ei per vbidir, Io nacqui al foglio.

O Morire o del mio bene

Uvò penar trà le catene

Ne tornare in Libertà;

Che Lontano da chi adoro

Cresce tanto il mio martoro

Che struggendo il cor mi vò.

O Morire, &c.

My Honour's Mortal Enemy.

Not made by Virtue modest, but by Rage.

Cas. If e'er I err'd, 'twas Youth, not Disrespect.

Eren. And if I hate, 'tis Reason, not Revenge.

Cas. Repentance cancels quite the greatest Faults.

Eren. The Stains of Honour never will wash out,
And many times Repentance is a Snare.

Cas. But you shall be my Spouse.

Eren. Who, I?

Cas. And then with me
Shall happy Reign.

Eren. In *Erenice*, you'll ne'er *Lucinda* find.

*She desires him to desist loving of her, because
she reserves her Love for another.*

S C E N E XV.

Casimirus alone.

You my deluded Hopes

Shall never unreveng'd remain.

Of my Repulse *Fernando* is the Cause:

I'm now inform'd and know

That *Ferdinand* and *Erenice*

This very ensuing Night,

By a clandestine Nuptial Knot

Design to make me an unhappy Man.

'Tis more than time to seek Revenge: Unjust!

But on my proud insulting Rival's Head

I'll punish most severely her Disdain,

For she was born t'obey, and I to reign.

*He says, that he will either die, or bear the
chains of his Dear, without ever endeavouring
his Freedom.*

End of the First Act.



ATTO II. SCENA I

Atrio con Trono

Lucinda con seguito.

*S*Ommi Dei, menti sterne
*S'*Se mai fu l'Are vostro
 Vittime elette io fei cader, s'a voi
 Giunser mai con gl' incensi
 Gl' innocenti miei prieghi, a mè volgete
 Raggi propizi, e in questa
 Fatal temuta arena
 Finite la mia Vita o la mia pena.

SCENA II.

Vincelao con seguito, e'detti.

Vinc. *Impazienza, e sdegno*
 Ben qui ti trasse frettoloso.

Luc. *Sono anch' i breui indugi*
 A chi cerca vendetta ore di pens.

Vinc. *Stranier, cadent' è il sole; e meglio fora*
 Sospender l' ire al di venturo, e l' armi.

Luc. *Tanto rimane, o sire,*
 Di giorno ancor, che n' avrà fin' la pugna
 Gindice, e Re tù stesso,
 L' ora assegnasti, 'l campo, ed or paventi ?

Vinc. *Pugnisi pur, Non entra nel mio core*
 Deboli affetti, e n' è viltà sbandita:
 E s' ora temo, temo
 L' innocenza del figlio, e non la vita.



ACT II. SCENE I.

A Place for an Engagement, and a Throne.

Lucinda with Attendants.

Great Gods, eternal Beings,
 If e'er my Victims on your Altars bled
 Regarded by your Deities; if e'er
 My purest Prayers (with Incence join'd)
 Ascended, and accepted were by you,
 Now grant me your propitious Aid;
 And in this fatal, dreadful Place,
 Finish my Life, or quit me of my Pain.



SCENE II.

Winceflaus with Attendants, and the abovesaid.

Win. Wrath with Impatience mix'd
 Hath hasten'd your Approach.

Luc. To him that seeks Revenge
 The least delay seems Hours of Pain.

Win. The Sun, brave Stranger's almost set; 'twere best
 That you till Morn your Wrath and Arms suspend?

Luc. Day-light enough (Great Sir) remains
 To finish the designed Fight.

You your own self, as King and Judge,
 Assign'd both Time and Place, and do you now relent?

Win. Fight then. No fond Affection e'er shall
 [seize my Heart,
 Nor one mean Thought find Harbour in my Breast.
 And if I fear, that which I fear
 Is my Son's Innocence, and not his Life.

D

SCENE

S C E N A III.

Casimiro con seguito, e detti.

Cas. *E vita, ed innocenza
Affidata al mio braccio, è già sicura.*

Luc. *Impotente è l' ardir in alma impura.*

[Vincislao va à sedere sul' Trono.]

O Tù ch' ancor non veggio

Qual ti debba chiamar, nemico, ò amico,

“ Possibil fia, ch' espor tù voglia al fiero

“ Sanguinoso cimento, e fama, e vita ?

“ E ingiusto sosterrai la tua mentita ?

Dimmi, di, Casimiro. Ignoto il volto

T' è di Lucinda, e 'l nome ?

Fede non le giurasti ? [Casimiro non la guarda]

Amor non promettesti ? E dir tu l' puoi ?

Tù sostener ? scuotiti al fin. Ritorni

La perduta raggion. Già per mia bocca

L' amorosa Lucinda or si ti dice

Cara parte di quest' alma,

Trona, torna a consolarmi.]

Sposo amato.

Cas. *All' armi, all' armi,* [Cava la spada.]

Luc. *Traditore*

Piu ch' amore

Brami piaghe, e vuni svenarmi ?

Cas. *All' Armi, all' armi.*

Luc. *Dunque all' armi, spargiaro,* [da di mano alla
spada.]

Seguasti il tuo furor.

Cas. *Sei tu quel forte*

Campion, ch' a darmi morte

Sin dal Ciel Lituan' reco traesti ?

Luc. *Io quegli sono, e meco*

Hò la raggion de l' armi,

Meco i numi traditi,

La fede vilipesa, i tuoi spargiaro.

S C E N E III.

Casimirus with Attendants, and the abovesaid.

Caf. Both Life and Innocence
Back'd by my Valour are secure.

Luc. Valour in Souls impure is impotent.

[*Winceflaus ascends the Throne.*

You, who as yet I cannot tell
If Friend or Foe, I ought to call,
Is't possible you chuse t' expose
To bloody Steel your Life and Fame?
And being unjust defend your Falsity?

Say, *Casimirus*, say, is still

Lucinda's Face and Name unknown to you?

Did not you Vow her Faith?

[*Casimirus looks another way.*

Did you not promise Love? Dare you deny?

Dare you defend a Crime? Quit what is base; and let

Right Reason be recall'd. And by my Mouth

Hear now the kind *Lucinda* sighing say

O Dearest part of this my Spouse,

Return, return to comfort me.

Beloved Spouse.

Caf. To Arms, to Arms. [*He draws his Sword.*]

Luc. Traitor,

Who more than Love,

Do Blood desire, and wou'd you kill me?

Caf. To Arms, to Arms.

Luc. To Arms, I also say, you perjurd Man,

And let your Fury be obey'd. [*She lays her Hand on*

Caf. Are you that valiant Champion then, [*her Sword*

That from the *Lithuanian* Clime you brought

On Purpose to procure my Death?

Luc. Yes, I am he, and with me I bring

The right of Arms,

Th' offended Gods

Your flighted Faith, and Perjuries.

*Sù stingi il ferro, “ E temi
 “ Le piaghe, che ricevi,
 “ Má più quelle che fai. Più del tuo sangue
 “ Temi il mio sangue, e sia
 “ Il tuo rischio maggior la morte mia.
 “ Mà che diffi mia morte?
 “ La tua morte vogl'io : Pei fidio all' armi.*

Ben Saprà quest' acciaio

A quel core infedel farsi la strada.

Caf. (Io volgerò contro costei la spada ?)

[In atto di partire; Lucinda lo trattiene.]

*Luc. Nò, nò : da questo luogo ad armi ascinte
 Non uscirem.*

*Caf. (Corre all' occaso il sole,
 E in braccio ad Erenice Ernando è atteso.)*

*Luc. Che fai ? che miri ? omai
 O ti difendi, o ti trafiggo inermè.*

Caf. Pugnisi al nuovo giorno.

*Luc. Nò, nò : pugna or volesti, e pugna or voglio:
 Tù dei cadervi, od io.*

Caf. (Tolgasi quest' inciampo a l' amor mio.)

[Segue il combattimento, in cui Casimiro
 guadagna a Lucinda la spada.]

*Sei vinto, ed è il tuo torto
 Chiaro a gl' occhi del Padre, a quei del mondo.*

*Luc. Ai vinto, o vil, mà generoso, e forte
 Ne le perdite mie restami il core.*

*Forse de tuoi trionfi
 Non godrai lungamente, o traditore.*

*Tutti' armate a tuo danno
 Le Lituanè spade empier di stragi*

*Questa Reggia sapranno ;
 E tu Principe indegno,
 Piangerai la tua sorte
 Senz' onor, senza fide, e senza Regno.*

Vinc. Si temerario!

Caf. Ascolta

Now draw your Sword, " And fear
 " Far less the Wounds which you receive
 " Then those you give. Fear now my loss of Blood
 " More than you do your own, and let
 " My Death your greatest Danger be.
 " But hold, my Death then did I say?
 " 'Tis yours I want: To Arms, false Man to Arms.
 This Sword's instructed how to find
 A Passage to your most unfaithful Breast.

Cas. (And shall I raise my Sword against her?)

[*As he going off Lucinda detains him.*

Luc. No, no, with bloodless Swords
 We won't depart from hence.

Cas. (The Sun is hastening to the West,
 And *Erenice* expects her *Ferdinand*.)

Luc. What do ye do? What gaze at, either defend
 Or else Unarm'd I'll run you through. [your self,

Cas. We'll fight to Morrow Morn.

Luc. No, no, you now would fight, and fight I
 And either you or I must Die. [will,

Cas. (Then I'll remove this hinderer of my Love.)

[*They fight and Casimirus disarms Lu-
 cinda.*

You're overcome, and your bad Cause appears]
 Both to my Father and all the World beside.

Luc. You've overcome, you base yet gen'rous Man.
 Though worsted, still my Courage remains.

Traitor, perhaps you won't
 Enjoy your Triumphs long.

The *Lithuanian* Forces all in Arms
 Know to your Sorrow how to fill
 This Kingdom full of Blood and Ruin.

And you unworthy Prince
 Shall then lament your Fate,
 Void both of Honour, Faith and Realm.

Vin. He's very rash!

Cas. Observe

Quanto audace è costui.

*Luc. Di temerario a torto
Mi tacciò Re: La mia ragione, il giusta
Parlan sù questo Labro, e se tu nieghi
Di vendicarmi, io stessa
Farò le mie vendette: Ho avuezza anch' Io
La fronte alla Corona, il piede al Trono,
Sò punir, sò Regnar, Lucinda io sono.*

Vinc. Lucinda? [Scende dal Trono.

*Ca. Eh! Padre, un mentitore è desso
Menti già il grado, ed or mentisce il sesso:
Non sei Lucinda, nè, confuso, e vinto
Pien di scorno, e di duolo.*

Rimanti. (il padre viene, a lui m'involo!) [parte.

SCENA IV.

Vincislao, e Lucinda.

*Vinc. (Fugge la mia presenza
Il colpevole figlio)
Col tacermi il tuo grado, e la tua sorte
M'offendesti, o Regina.*

*Luc. A te poc' anzi
Sire, parlo' Lucinda, Augusta erede
Di più Troni, e più Regni;
Ne dovevan di lei.
E del suo grado esser gl' accenti indegni.*

*Or taccia il Regio labro, e parli solo
Per implorar giustizia, o almen pietade
Di Lucinda infelice il pianto, 'l duolo.*

*Vinc. Il poter di Monarca;
L'autorità di Padre
Sul cor del figlio a tuo favore impegno.
Ne la raggion confida,
Nel amor nostro, e rasserena il ciglio:
Sarà tuo sposo, o non sarà mio figlio.*

LUC.

How bold he speaks.

Luc. You tax me wrongfully, O King,
Of being rash: My Justice and my Right
Plead with my Tongue; and if you still forbear
To see me now reveng'd, then I my self
Will straight my own Revenger be: My Brows
Are also crown'd, my Feet ascend the Throne
I punish and I reign, I am *Lucinda*.

Win. *Lucinda?* [He descends the Throne.

Caf. Ah! Sir, this Man's a Lyar;
He first bely'd his Quality, and now his Sex.
You're not *Lucinda*, no, but overcome,
Confounded, full of Shame and Grief remain.
(My Father comes, and I must fly away) [Exit.

SCENE IV.

Winceslaus and Lucinda.

Win. (My guilty Son
Avoids my Sight)
In your concealing of your Quality
You have, Great Queen, displeas'd me.

Luc. 'Till now, great Sir, *Lucinda* spoke,
Lucinda Sovereign Heirefs
Of many Crowns and many Realms;
Not ought her Words unworthy be
Nor of her Person nor her Dignity.
But now let Royal Lips be shut; let nothing speak
But poor *Lucinda's* Tears and Grief
T'implore your Justice, or at least your Pity.

Win. The Princely as well as the Paternal Power
Which o'er my Son I have,
I shall exert to favour your Request.
Trust to the Justice of your Cause,
Trust our good Will, and look serene:
For he shall be your Spouse, or shall not be my Son:

Lucil. *Men da la tua virtude alto regnante
Attender non potea Lucinda amante.*

Vincis. *Spesso vola un basso affetto.*

*A oscurar d'un Rege il petto;
Però Astrea, ch' è assisa in trono
Dileguando l' ombre v' a.*

*E quel sangue ancor fumante
Che è a la destra d'un Regnante,
Se tal or niega perdono,
Par rigore, ed' e pietà.*

Spesso, &c.

SCENA V.

Lucinda sola.

*Lusinghiamoci ancora
Ne disperiam, teneri affetti. L'alma
Del tuo piacer riempi,
Speranza adulatrice;
E vieni il dolor mio
Di Letargo a coprir, se non d'oblio.*

*Tu solcasti il mare infido
Agitata Navicella;
Or ribaci il caro Lido
Col fauor d' amica stella.*

Tu, &c.

SCENA VI. Notte.

Hanza di Casimiro contaolino, e sedia. Vincislaò,
e poi Gismondo.

Gis. *La Notte avanza; e l'Prence
Non viene ancora. Ei solo
Col suo furor rimase,
Torbido, Minaccioso,
E riuale, e geloso.*

Vin. *Gismondo, ov' è 'l mio figlio?*

Gis. *Io qui l'attendo.*

Vinc

From your strict Rectitude, great Sir,
Loving *Lucinda* cou'd expect no less.

He says, that many times a mean Affection endeavours to obscure a Royal Mind. But that the Goddess of Justice sitting on the Throne disperses it.

S C E N A V.

Lucinda alone.

And now my Affections
Let's blandish Sorrow a while, lest we despair.
Come flatt'ring Hope
And fill my Soul with Joy;
Oh come and cover all my Grief
With a Lethargick Sleep, or else with Death.

She says, that like a fluctuating Ship she has been toss'd by the Unconstant Sea, but now by the Favour of a friendly Star is landed on the pleasant Shore.

S C E N E VI. *Night.*

Calimirus's Chamber, with a Table and a Chair.

Enter Winceflaus and afterwards Gismond.

Gif. The Night's far spent, and yet the Prince
Doth not appear. He all alone
Doth with his Rage remain
Disturb'd and threatning,
And jealous of his Rival.

Win. You *Gismond*, where's my Son?

Gif. I, Sir, am waiting for him here.

Win.

Vinc. *Oh Dio: L'alma presage
M'è di sventure, e per Ernando io temo:*

Gis. *Ancor non vien'.*

Vinc. *Gismondo,
Chiamisi tosto il Duce Ernando.*

Gism. *Al cenno
Affretto il piè veloce.*

(Temo anch' io l'ire d'un amor feroce)

[Parte.]

SCENA VII.

Vincislao, e poi Casimiro con stile infanguinato
in mano.

Vinc. *E pur cresce nel seno siede vicino a un taur
E l'affanno, e 'l timor; qual notte è questa,* [olino.
In cui sognasi orrori ad occhi aperti?

Cor di Rè, cor di Padre

Qual acciar ti trafigge? E qual gran male

Tutto gelar fà nelle vene il sangue?

Il supplizio de rei

Proua quest' alma, e in che v'offesi, oh Dei!

*Appoggiandesi al tuolino si copre gl' occhica
con la mano.*

Entra Casimiro con stile Infanguinato.

Cas. *Dolce brame di vendetta*

Già la vittima cadè.

*Casimiro volendo porre lo stile sul tauolino,
vede il Padre nello stesso momento, in cui il Pa-
dre alzando gl' occhi vede il figlio.*

Vinc. *Sparate, oh de la mente*

Torbide larve — Figlio —

Casim. *Padre — (oh stelle!)*

Vinc. *Ch' acciaro è quel? Che sangue
Ne stilla ancor? qual colpo
Mediti, e qual facesti?*

Che

Win. Oh Gods! my Soul presages some Mishap,
I am in dread for brave *Fernando's* sake,

Gis. He has not yet appear'd.

Win. Gismond,

Go quickly and call *Ferdinand*

Gis. Sir, your Commands

I'll instantly obey.

(I also dread a furious Lover's Wrath.)

S C E N E VII.

*Winceslaus and afterwards Casimirus with a bloody
Dagger in his Hand.*

Win. Trouble and Fear increase still in my Breast,
Oh what a Night is this,
In which such horror's dream'd, tho' I'm awake?
O you my Royal and Paternal Heart
What Sword hath pierc'd you? What prodigious ill
Makes all your Blood congeal within your Veins?
My Soul now feels the pain t'Offenders due.
In what have I offended you, ye Gods?

*Leaning upon the Table, he covers his Eyes with his
Hand.*

Enter Casimirus with a bloody Dagger.

Casi. He bids Fate now to do her worst, for
he shall never fear her, because he has kill'd
his Rival, and now lives pleas'd and content.

*As Casimirus is laying the Dagger on the Table, he
sees his Father; in the same instant his Father rais-
ing his Eyes looks on his Son.*

Win. Oh, vanish from my Thoughts
You frightful Ghost—My Son—

Cas. My Father—(Oh Stars!)

Win. What Dagger's that? What reeking Gore
Still from it drops! and on what Bloody Wound
Are now your Thoughts imploy'd, what have you

[done?

WI.

*Che orror, che turbamento
Ti sparge il volto?*

Casi. (Ah! che dirò?)

Vinc. Rispondi.

Casi. Signor

Vinc. Parla.

Casi. Poc' anzi——

Andai——Venni——l'amore

Lo sdegno——(una ne l'altra——

Mancan le voci; attonito rispondo)

Nulla, o Padre dir posso, e mi confondo.

Vinc. Grantimido è un gran reo:

Errasti, o figlio, e gravemente errasti:

Raggion mi rendi or di quel sangue.

Casi. Questa——

Prepara pur contr' il mio sen, prepara

Le più atroci vendette,

Questo (il dirò) del mio rivale è sangue:

Sangue è d' Ernando.

Vinc. Oh Dei!

Ernando è morto?

Casi. Ed io,

Io ne fui l'emicida.

Vinc. Perfido! Ernando e morto?

Casi. E ragion' n' ebbi.

Vinc. Di svenarmi in quel core

Ragione avesti? Barbaro, spietato

Tù pur morrai. Vendicherò

SCENA VIII.

Ernando, e detti

Ern. A' tuoi cenni

Qui pronto——

Vinc. Ernando vive? Ernando, Amico.

*Casi. (Vive il rival? Voi m' ingannaste, o Lumi,
O tu man mi tradisti?)*

Vinc. Ma nol disesti, o figlio,

Poc' anzi estinto?

Casi.

What horror and disturbance
Make such impression on your Looks?

Cas. (Oh! Now what shall I say!)

Win. Answer me,

Cas. Sir,——

Win. Speak,

Cas. Just now——

I went——I came——the Love——
My Wrath——(My Voice quite fails me,
I speak like an astonish'd Man)

I can say nothing, I'm confounded, Sir.

Win. A guilty Soul is always fraught with Fear.
You've err'd, my Son, and greatly err'd.
Let me now know what Blood is that.

Cas. This——

Prepare against my Breast, prepare
All the Revenge, that Anger can invent,
This, (I will tell it) is my Rival's Blood.
It is the Blood of *Ferdinand*.

Win. Oh Gods!

And is *Fernando* dead?

Cas. And I,

And I his Murtherer was.

Win. Oh Wicked! Is *Fernando* Dead?

Cas. And I had reason.

Win. And had you reason too
To stab me in his Breast. O barb'rous, cruel Wretch
You'll surely die. I will Revenge——

S C E N E VIII.

Ferdinand and the abovesaid.

Ferd. Sir I am here
At your Command.

Win. Is *Ferdinand* alive? Friend *Ferdinand*.

Cas. (My Rival yet alive? You have, my Eyes, de-
Or you, my Hands, betray'd me.) [ceiv'd me,

Win. Did you not say, my Son,
That he was lately Dead?

Cas.

Cas. Io son confuso.

Vinc. Ah Duce,

Io moria per dolor de la tua morte.

Ern. Io morto? ò vita, ò spirito,

Mà per versarlo in tuo servizio, osire,

Cosi Ernando, cosi, dee sol morire.

Vinc. Sò la tua fede

Casi. Oh ferro

In qual seno t'immersi?

Qual misero svenai? Cieli perversi!

SCENA IX.

Erenice, e Detti. (s'inginocchia a piedi di Vincislao)

Eren. Signor, ch' il tuo potere

Frà giustizia, e pietà libri egualmente,

Difensor de le leggi

Scudo dell' innocenz,

Giusto Re, giusto Padre, ecco a tuoi piedi

Principessa dolente;

Chiedo la mia vendetta

Chiedo la tua, lagrime chiedo, e sangue;

Ti vò giudice, e Padre. Ah! rendi al mondo

A prò del giusto, ed a terror del' empio

Di virtù, di fortezza un raro esempio.

Vinc. Sorgi, Erenice, e la vendetta attendi,

Ch' il tuo dolor mi chiede.

Eren. Qual io sia ben t'è noto.

Vinc. A' tuoi grand' Avi

Quel diadema, ch' io cingo, ornò le tempia.

Eren. Senz' offenderti, e fire

Amar potea l'un de tuoi figli?

Vinc. Amore

Non e mai colpa, ove l'oggetto e pari.

Eren. Del pari ambo i tuoi figli

Per me avvampar; mà il foco

Fù senso in Casimiro,

Fù virtù in Alessandro;

Piacque l' pudico amante, odiai l' impuro.

Amor,

Cas. I am confounded.

Win. Ah, worthy General,
The grief for yours, had like t'have caus'd my Death

Ferd. I dead? I yet have Spirit, yet have Life
As yet to spend it in your Service, Sir ;
Thus, only thus, *Fernando* ought to die.

Win. I know your Loyalty.

Cas. O Steel,
In whose bare Breast hast thou been drench'd?
Who hast thou kill'd? O cruel Stars !

SCENE IX.

Erenice and the aforesaid. (she kneels before Winceslaus.)

Eren. Great Sir, whose Pow'r
'Twixt Mercy and Justice makes an equal Scale,
" Defender of the Laws,
" Shield of the Innocent,
Just King, just Sire behold here at your Feet
A Weeping Princess;
I beg my own Revenge,
Nay yours I beg; Tears I beg and Blood;
I claim you both as Judge and Sire. Abset the World,
(In favour of the Just, and terrour of the Bad)
A rare example of Virtus and of Fortitude.

Win. Rise *Erenice*, and expect
All the Revenge your Grief demands.

Eren. You know, Sir, who I am.

Win. This Crown which now I wear
Did Circle once your great Fore-fathers Brows.

Eren. And cou'd I, Sir, without Offence
My Affection fix on either of your Sons?

Win. Love is no Crime
Where both the Lovers equal are.

Eren. Then both your Sons were equally
In love with me, but *Casimirus* Flame
Was only Brute and Sensual,
And that of *Alexander* pure,
The chaste Amour I lik'd, but hated the impure

And

*Amor, che strinse i cori,
Strinse le destre, e fù segreto il nodo
Per tema del rival, non per tua offesa.*

Casi. (*Mio rivale il Germano?*)

Eren. *In questa notte appunto
A mè recar consorte il primo amplesso
Egli dovea; l'ora vicina, e d'ombre
Sperso era il ciel, quand' egli
Ne tetti miei, sulle mie foglie, e quasi
Sugl' occhi miei trafitto—aimè—! perdona
La libertà del pianto——*

*Freddo, esanime, esangue
Versò da più ferite, e l'alma e 'l sangue.*

Vincel. *Come? Morto Alessandro?*

Ern. *Misero Prence!*

Casim. (*Oh Cieco*

Furor, dove m' ai tratto; io Fratricida?)

Eren. *Sì, morto, e l'infelice; e tosto, ch'io
Ti miri Vendicata*

Ti sequirò a gl' Elisi ombra adorata.

Vinc. *S'agita al Tribunal de la vendetta
La mia, non la tua causa.*

Erenice, *ov' è il reo?*

Eren. *Quando t'è 'l sappia
Aurai cor di punirlo?*

Vinc. *Sià qual' si vuol, pronta e la scure; il capo
Vi perderà. Già data, è la sentenza.*

Eren. *Non tel dica Erenice, il cor tel dica,
Tel dica il guardo. Ai l'uccisor presente.*

[*Additando Casimiro, che stà confuso.*]

Quell' orror, quel pallore

Quegl' occhi a terra fisi,

Il silenzio del labro, e più di tutto

Quel ferro ancor fumante

De la strage fraterna, a tè già grida,

Ch' un figlio del tuo figlio è l'omicida

Vinc. *Già cedo al nuouo affanno.*

And Love that binds all Hearts: [kept,
Bound fast our Hands, and yet the knot was secret
But for the rivals sake; not to give you offence.

Cas. (And was my Brother then my Rival?)

Eren. This very self-same Night
My Consort shou'd have brought his first Embrace;
Th' appointed hour at hand, the Heav'ns all cover'd
With shady sable Veils, when he [o'er
Just at my Lodgings, at my very Door,
And almost in my sight was stabb'd—Ah me—
The freedom of my Tears— [forgive
Cold now and lifeless, Pale and Wan
Through many Wounds, he shed his Soul and Blood.

Win. How's that? Is *Alexander* dead?

Ferd. Unhappy Prince.

Cas. Oh blindest Wrath,
Where hast transported me? Am I Fratricide?

Eren. Th' unhappy's dead. O my adored Shade,
As soon as e'er I see thy Blood reveng'd
Thy steps I'll follow to th' Elisian Fields.

Win. My Cause, not thine shall soon be try'd
At the Tribunal of Revenge.

Pray *Erenice*, where's the Offender?

Eren. When you his Name shall know.
Will you then have the Heart to punish him?

Win. Be who it will, the Axis sure; his Head
Shall off. The Sentence is already past:

Eren. I need not speak, for your own Heart will
Consult your Eyes, the Murderer is here. [tell you

[*Pointing to Casimirus, who looks surpriz'd.*

That Horror, and those ghastly Looks,
Those Eyes so fix'd upon the Ground,
His silent Tongue, and more than all,
That Dagger reeking still
In Brother's Blood, cries out to you aloud,
And says, your Son, was Murtherer of your Son.

Win. This new Affliction I accept.

Casim. (*Oh destra ! o ferro !*)

[*Si Lascia ceder lo stile dalla mano.*]

Ern. (*Miserabil Padre !*)

Ere. *Casimiro l'uccise. Ei fece un colpo
Degno di lui. Se nol punisci, o sire,
Avido ancor di sangue
Verrà quello a votar, ch' ai nelle vene.*

L' Uccisor d'un fratello

Esserlo può d'un Padre.

Vendetta, ò Rè, vendetta

Di tè, di mè: Ragon, Natura, Amore

La dimanda, al tuo core:

Se Rè, se Padre a mè negar la puoi,

Numi del cielo, a voi la chiedo, a voi.

Vinc. *Parla! Le tue discolpe*

Giudice attendo.

Casi. *Il ciel volesse, o Sire,*

Che del misfatto enorme

Come n' è il cor, fosse innocente il braccio:

Sen reo, son fraticida;

Non ò discolpe; il mio supplicio è giusto;

Io stesso mi condanno; io stesso abborro

Questa vita infelice

Dal mio Rè condannata, e da Erenice.

Vinc. *Và Principessa, ed a mè lascia il peso*

De la commun vendetta.

Eren. *Destra real ti bacio*

E 'l misero amor mio da tè l'aspetta.

Sospira questo cor

E pena l'alma mia,

E il fiero suo dolor

Vendetta sol desia.

Sospira, &c.

SCENA X.

Vincislao, Casimiro, Ernando, e poi Gismondo.

Vinc. *Reo, convinto, La spada*

Deponi, o Casimiro.

Cas. *La spada?*

Vinc.

Cas. (Oh hand! Oh Dagger!)

[*He lets the Dagger fall out of his Hand.*

Fer. (Oh miserable Father!) [himself;

Eren. 'Twas *Casimirus* kill'd him; he acted like
If you Great Sir, let him unpunish'd go,

He Thirsty still of Blood

May hap to drain ev'n that that's in your Veins.

The Murtherer of a Brother

May to a Father prove the same.

Revenge, Great King, Revenge for your own sake.

And mine: Both Justice, Nature and Love

Demand it of your righteous Heart:

But if a King and Father shall refuse it,

Of you, just Gods, I beg it; and of none but you.

Win. Plead your Defence:

I as a Judge attend.

Cas. I wish to Heaven, Sir,

That of this heinous Fact

My Hand were but as Innocent as my Heart:

I own my Guilt, I am a Fratricide,

I have no excuse; my Punishment is just;

And I condemn my self; I quite abhor

This my Unhappy Life

Condemn'd both by my King, and *Erenice*.

Win. Pray, Princess, go and leave to me the
Of this our mutual Revenge. [weight

Eren. I kiss your Royal Hand,

And my Afflicted Love expects it of you.

*She says her very Soul sighs and suffers Pain, and
that Sorrow desires nothing but Revenge.*

SCENE X.

*Winceslaus, Casimirus, Ferdinand, and afterwards
Gismond.*

Win. As a convicted Criminal
You *Casimirus* lay down your Sword.

Cas. My Sword?

Linc. *Si la spada.*

Cas. *Eccola, o Rè; già il core*

Dispongo a sofferrir mali più atroci.

Ern. *(Qual raggio a noi volgeste astri feroci!)*

Vinc. *Gismondo.*

Gism. *Sono a tuoi cenni.*

Vinc. *Custodirai ne la vicina torre*

Prigione il Prence.

Gism. *Eseguirò fedele.*

Vinc. *Tù colà attendi il tuo destino.*

Cas. *Offeso*

Or che deggio lasciarti,

Già sento in mè la tua ferezza.

Vinc. *Parti.*

Casim. *Da tè parto, e parto afflitto*

O mio giudice, o mio Rè,

Volea dir, mio genitor;

Mà poi tacqui il dolce nome

Che più aggraua il mio delitto,

E più accresce il tuo dolor.

Da te parto, &c.

[Parte seguitato da Gismondo.]

SCENA XI.

Vincislao, Ernando, e dopo Lucinda da Donna.

Vinc. *Non son più Padre, Ernando, un colpo solo
Mi priuò di due figli.*

Ern. *Casimiro ancor vive.*

Vinc. *Chi e vicino a morir, già quasi e morto.*

Ern. *“ Un Padre Rè ben può saluare un figlio.*

Vin. *“ S’il danna il Rè, non puo saluarlo il Padre*

Ern. *Dunque il Prence condanni ?*

Vinc. *Io nol’ condanno*

Il sangue del fratel, chiede il suo sangue

Ern. *E’ tuo figlio.*

Vinc. *Mà reo.*

Ern. *Natura offendè*

Se vibri il colpo.

Vinc.

Win. Yes, yes, your Sword. [my Heart

Cas. 'Tis down, Great Sir; and I've prepar'd
To suffer Pains, though ne'er so exquisite.

Ferd. (O cruel Stars, what Thunderclap is this?)

Win. Gismond.

Gism. I'm here at your Command.

Win. Confine the Prince a Pris'ner
In the Adjacent Tower.

Gism. Your Orders I'll faithfully obey.

Win. And there you may attend your Fate.

Cas. Now that I'm forc'd
To leave you so in a Passion.

I feel already in my Breast your rigour.

Win. Be gone.

Cas. *Says, he departs afflicted from his King and
Judge, but dares not call him Father, lest that
sweet Name should aggravate his Guilt and in-
crease his Grief.*

[Exit follow'd by Gismond.]

S C E N E XI.

Winceflaus, Ferdinand, and afterwards Lucinda in
Womens Cloaths.

Win. I am no more a Father, Ferdinand,
One only stroke deprives me of two Sons.

Ferd. Your Casimire is yet alive.

Win. He that is near to Death, is almost dead.

Ferd. *A Father that's a King, can save his Son.*

Win. *But when the King condemns, the Father cannot*

Ferd. And do you then condemn the Prince? [*sar.c.*]

Win. I don't condemn him,

His Brother's Blood demands that his be shed.

Ferd. He is your Son.

Win. But Criminal

Ferd. Nature you'll surely offer'd
It e'er you strike the Blow.

Vinc. *E se nol vibro, il Cielo.* [Lucinda sopraggiunge!
Morirà Casimiro.

Luc. *(Ob Dio! pur troppo
 Il suo periglio è certo.)*

Vinc. *(Lungi, o teneri affetti.)
 Tù v'è mio Nunzio a lui, digli, che forte
 Nel dì venturo ei si disponga a morte.*

S C E N A XII.

Lucinda, Vincislao, e Ernando.

Luc. *Nel dì venturo a morte?*

*Perdona, o Rè, di Casimiro il capo
 Con l'amor mio da le tue leggi esento,
 E' Rè di Lituania,*

*Tal lo dichiaro, e come Rè nè dee
 Ne può d'altro Regnante esser soggetto*

“ Al giudizio alle Leggi;

“ Rispetta il grado, e il tuo rigor correggi.

Vinc. *Regina, in far la colpa*

Rè Casimiro ancor non era: egli era

Mio suddito, e mio figlio,

Tal lo condanno: “ Il grado, a cui l'inalzi

“ Lo troua reo, lo troua

“ Vittima del suo fallo

“ Suddito de le Leggi:

“ Rispetta il giusto, e l'amor tuo correggi.

Luc. “ *Misero Casimiro,*

“ *Vincislao vive, e t'è perdesti il Padre.*

“ *Più misera Lucinda,*

“ *Muore il tuo sposo, e 'l tuo dolor pur vive.*

Questa, o Regnante, questa è la tua fede?

“ *Così mi sposi al figlio?*

“ *Casimiro mi rendi?*

Ob dal figlio, ob dal Padre

Ob due volte ingannata alma infelice!

Vinc. “ *(De la Real promessa*

“ *Or mi souvien. Ch'ella s'adempia è giusto;*

“ *Mà la giustizia offesa? e la mia fede?*

“ *Mora*

Win. And if I don't, I shall offend the Gods.
 Let *Casimirus* die. [Lucinda enters.]

Luc. (Oh Gods!
 Too manifest his Danger is.)
 Win (Begone you tender Affections from my Breast.)
 Go you unto my Son, bid him couragious be
 And by to Morrow's Light prepare for Death.

S C E N E XII.

Lucinda, Winceflaus, and Ferdinand.

Luc. To Morrow must he die?
 Pardon, O King, your *Casimirus*' Head,
 Who by my Love is from your Laws exempt;
 He now is *Lithuania*'s King,
 So I declare him, and as a King he can't
 Nor ought unto the Judgment or the Laws
 "Of any other King a Subject be.
 "Regard his State and so correct your Rage.

Win. Great Queen, when *Casimirus* did the Fault
 He then no Monarch was: [commit
 He was my Subject and my Son,
 As such he is condemn'd: "The State to wbi. b
 "You now exalt him, finds him guilty,
 "Finds him a Victim for his own Demerit,
 "And subject to the Laws:
 "Regard what's just, and so correct your Love.

Luc. "Unhappy *Casimire*
 "Winceflaus lives, yet you've your Father lost.
 "Lucinda you much more unhappy are,
 "Your Spouse must die, but yet your Sorrows live,
 Is this, O King, is this your promis'd Faith?
 "And do you thus espouse me to your Son?
 "And do you give me *Casimire*?

Both of the Father and the Son
 Twice this unhappy Soul has been deceiv'd.

Win. ("Of my Royal Promises now
 "I recollect; 'tis just it be fulfill'd
 "But then offended Justice? and my Word?

“ Mora il reo figlio, mora.)

Ern. “ (Oh Dei! che pensa?)

Viac. (Ma s'ei more, a Lucinda

“ Le mie promesse come

“ Serbar potrò?)

Luc. “ Spenta è per mè pietade.

Vinc. *Regina, il pianto affrena; a la promessa,
A l'onor tuo sodisferassi—Ernando.*

Ern. *Sire.*

Vinc. *Dal duro uffizio*

Già ti dispenso,

Ern. *In l'ubbidia con pena?*

Luc. *Mio cor respira.*

Vinc. *Andiamo;*

Al colpeuole figlio

Rechiamo gl' Imenei.

Luc. “ *Mà se 'l Prence al mio amore*

“ *Perfiste ingrato——*

Vinc. “ *Eh, non temer, Regina,*

“ *Sarai sua sposa, e serberò la fede.*

Luc. *Lietagode quest' alma, e più non chiede.*

Vinc. *Mà prepara il tuo core arditto, e forte
A' nuovi assalti di variabil sorte.*

S'hai nel petto un alma, forte

Sprezzeraì ogni dolore;

Ed' armata a tanto affanno

Troueraì ch' è giusto il danno

Bench' a tè sembri rigore.

S'hai, &c.

S C E N A XIII.

Lucinda ed Ernando.

Luc. *Di così oscuri accenti*

I sensi non comprendo.

Ern. *Ab nò, Regina*

Non temer; dè i Diademi

Sempre nel suo dover salda è la fe.

Luc. *Mà temo ancor.*

Dye then my guilty Son.)

Ferd. (*Ob Gods how are his Thoughts employ'd?*)

Win. " *But if he dyes,*

" *How can I then*

" *My Promise to Lucinda keep?*

Luc. " *No Pity then for me remains.* [and

Win. *Great Queen refrain your Tears; my Promise Your Honour shall be satisfied—**Fernando.*

Fer. *Sir.*

Win. *I now dispense With your ungrateful Task.*

Ferd. *And I obey'd you in't with Grief.*

Luc. *My Heart new Life receives.*

Win. *Let's go*

And call my guilty Son To Hymen's Rights.

Luc. " *But if the Prince persists*

" *Ungrateful to my Love—*

Win. *Oh never fear great Queen* [Promise.

" *You soon his Spouse shall be, and I'll perform my*

Luc. *My Soul is joyful, and requires no more.*

Win. *But now with Courage arm your Heart 'Gainst fresh Assaults of various Fate.*

He says that if she has Courage, she'll despise all the Frowns of Fate; and will find her Troubles just, though they seem rigorous.

S C E N E XIII.

Lucinda and Ferdinand.

uc. *Of so obscure a Speech*

I cannot comprehend the Sense.

Fer. *Ah no, fear not, great Queen,*

The Promises of all Crown'd Heads,

Are as they ought both stedfast and sincere.

Luc. *But still I fear.*

Ferd.

Ern. *D' un Padre?*

Fantasma di dolori

Non ti turbin le gioje; Ecco vicine

Di Talaffio le faci

Che d'Imeneo fan strepitar le tede.

Godrai, Lucinda.

Luc. *E pur il cor nol crede.*

Ern. *Così del mio Cupido*

S'arroviasse la vampa

Nel sen de l'implacabile Erenice.

Luc. *Godrai tù aneora.*

Ern. *E pur il cor nol dice.*

Se deuo in sen' ascondere

La fiamma del mio cor

Io non potrò resistere

All' aspro rio dolor;

E fur per non offenderla

Quest' anima sia vittima

D' un infelice amor.

Se deuo, &c. [Parte.

S C E N A XIV.

Lucinda.

Speranza Lusinghiera,

Che degl' amanti sei dolce conforto,

Spira un' aura Leggiera,

Che mi conduca dei contenti al porto.

A tè mio Casimiro,

Che tant' amo, e sospiro, a te vegn' io;

Mia Speme, mio piacer, e mio desio.

Pertè caro mio ben

Io sento dentro il sen

Gioia è diletto;

E promò già il piacer

Che dice che goder

Deve il mio petto.

Pertè, &c.

C E N E

Ferd. What, fear a Father?
 Let not a fancy'd Ill
 Disturb your real Joy. Behold
 Your Marriage Rites draw near,
 And Hymeneal Flames already burn.
Lucinda, you shall soon rejoice.

Luc. I can't believe it.

Ferd. I wish my Flame of Love
 Would but as sure revive
 In *Erenice's* frozen Breast.

Luc. You yet will happy Days enjoy.

Ferd. My Heart doth promise no such thing.

*He says, If he conceals in his Breast the Flame
 of his Heart, he shall never resist Pain; but
 that lest she be offended, he offers his Life a
 Victim to uncomfortable Love.*

S C E N E XIV.

Lucinda.

Thou flatt'ring Hope,
 Who to poor Lovers dost sweet Comfort bring,
 Breathe out a pleasant Gale that may
 Convey me to the Port of true Content.
 To you, my dearest *Casimira*,
 Whom I so love, and sigh for, and to whom I come;
 For you're my Hope, my Joy, and all I can desire.

*She says, That now she feels Joy and Delight in
 her Heart, and tastes already the Pleasure,
 which her Constancy always deserved.*

SCENA XV.

Giardino, con Vrna Sepolcrale, nel mezzo che si
stà fabricando.

Erenice.

*Vrna, che del mio sposo
Chiuder dovrai le ceneri adorate,
In quei pallidi Marmi
Non ben mi piaci. Ancora
Ti manca il più bel fregio. Il cor ti manca
Di Casmiro. Io vel porrò. Lo attendi
Da un' amor disperato.
Tinto poi di quell' ostro
Il tuo pallido orror sarà più grato.*

SCENA XVI.

Ernando, e detta.

Ern. *Principessa, a tè viene
Un' amico, un' amante
Ad unir le sue pene al tuo dolore.*

Eren. *Di vendetta, si parli, e non d'amore.*

Ern. *Vendetta si vendetta
Anch' io voglio, anch' io giuro.*

[S'accosta all' urna, e snuda la Spada.

*O' tu che sanguinosa
Qui d'intorno t'aggiri, ombra inspolta,
Tu ricevi i miei voti, e tu gli ascolta.
Lo sdegno, e 'l fido brando
Ernando a tè consacra, alma diletta,
E sarà Gloria mia la tua vendetta.*

Ere. *Quanto mi piace l'odio tuo.*

Ern. *Lo irrita
Amor nel tuo dolore*

Ern. *E pur ritorni a ragionar d'amore?*

Ern. *Amor che non offende
Nella tua fe nè 'l amista d' Ernando,
Non può irritarti. "I mali tuoi nol fanno*

S C E N E X V.

A Garden, in the middle of which they are raising a Sepulchral Urn.

Erenice.

You direful Urn design'd
 T' inclose in your pale Marble Bounds,
 Th' adored Ashes of my Spouse,
 Your sight to me no satisfaction gives.
 Because you want the chiefest Ornaments,
 You want *Cas'mirus* Heart. I'll put it in.
 You may expect it of a desp'rate Love.
 And when y^e u're painted with a Crimson Dye,
 Your horrid Aspect will less frightful be.

S C E N E X V I.

Ferdinand *and* Erenice.

Ferd. To you, great Princess, both
 A Friend and Lover comes
 To join his Sorrow with your Grief.

Ere. Let's talk of Vengeance, not of Love.

Ferd. Revenge, revenge
 Is also what I wish and what I vow.

[he comes near the Urn, and draws his Sword.

O thou unburied bloody Ghost
 That hoverest here about this Urn,
 O listen and accept my Vows.
 To thee, Dear Soul, *Fernando* consecrates
 His Wrath, his Courage, and his trusty Sword.
 'Twill be my Glory to revenge thy Death.

Ere. How much your Hatred pleases me.

Ferd. 'Tis daily increas'd
 Both by your Love and Grief.

Ere. Why is't you speak again of Love?

Ferd That Love which neither offends your Virtue
 Nor *Ferdinando's* Friendship,
 Should not displease you. But your Sufferings

Make

“ Più ardito, e baldanzoso. Egliè ben forte
 Mà disperato.

Eren. E s'egliè tal, l' accetto.

Disperato anch' è il mio.

Eren. Tale il prometto.

Eren. Ti riceuo compagno
 Nel mio furore.

Ern. Andiamo. Io più d' un seno
 T' additerò dove inferire.

Eren. Andiamo ;

Mà tua solà mercede,

Fiu ch' Erenice a l'amor tuo dia fede.

Ama, sospira, piangi

Mà non cercar pietà.

L' amor, che chiede affetto

Sol ama il suo diletto,

Più che l' Altrui beltà.

Ama, &c.

SCENA XVII.

Ernando.

*L' opra illustre compisci, anima amante,
 E già che la speranza, a tè vien tolta
 La gloria tua, non la tua brama ascolta.*

Tocco il porto e ancor pavento

Doppio vento

Mi combatte, e mi flaggella ;

L' un mi scorge amico al lido

L' altro infido

mi respinge alla procella.

Tocco, &c.

Fine dell' Atto Secondo.

Make me both bold and resolute. 'Tis strong indeed
But desperate.

Eren. I then accept it, if it's so.
For mine is also desperate.

Ferd. My own I'll promise you is such.

Eren. Then I accept you
As a Companion in my Wrath.

Ferd. Let's go. And I'll direct you
Where you Wound more Breasts than one.

Eren. Let's go.
And take this as your sole Reward,
That *Erenice* believes your Love.

*She says, he may love, sigh and weep, but not expect
Compassion.*

S C E N E XVII.

Ferdinand.

Attempt, (enamour'd Soul) Illustrious Deeds,
And since that Hope unkindly turns her Back,
Mind only Fame, and stop your Ears to Love.

*He says that though he is near his Port, he is not
out of Danger, for he is combated by two diffe-
rent Winds, one Kind the other Cross.*

End of the Second Act.



ATTO III. SCENA I.

Priggione

Casimiro incatenato.

O *Ve siete? che fate,
Spiriti di Casimiro? Io di Rè figlio
Io di più Regni erede:
Io irà marmi ristretto? Io ceppi al piede?*

*Dure ritorte
Con braccio forte
Vi scuoterò
Vi spezzerò.*

*Vuole il Padre ch'io mora? Ah! che farò?
Ch'io mora? e tanto grave è il mio delitto?
Ah si! per mè cadde il fratel; ma cadde
Senza colpa del core.]*

Volca morto il rival; n' à colpa amore.

“ Amor, si, si, tu solo

“ Sei mia gran colpa. Oh d' Erenice, oh' troppo

“ Bellezze a mè fatali, io vi detesto.

“ Son misero, son reo, son fraticida

“ Perchè v' amai; sono spergiuro ancora,

“ Spergiuro, ed empio a chi fedel m'adora.

Ombre squallide, furie d' amor

Sù venite,

Tormentate,

Lacerate

Questo cor:

Date morte----ah' nò, fermate

E lasciate

Tanto solo a mè di vita,

Che dir possa lagrimando,

Cara spesa fedel, iot' è tradita



A C T I I I . S C E N E I .

A Prison.

Casimirus in Chains.

Where art thou now? What dost thou do
 Couragious Soul of *Casimire*? I'm a King's Son,
 I'm th' Heir of many Realms;
 Yet thus confin'd, and Fetters on my Feet?

You stubborn Chains,
 By strength of Arm
 I'll shake you off,
 And trample you to Dust.

Will then my Father let me die? What shall I do?
 And must I die? And is my Crime so great?

Oh yes! I caus'd my Brother's Death; and yet he
 Without a willful Fault in me. [died

I thought I had my Rival slain; the Fault was Love's.

" Yes, yes, Love, you, and only you

" Have been my greatest Fault. Oh Beauty of *Erenice*!

" To me too Fatal. I henceforth detest you.

" I'm an unhappy, guilty *Fratricide*

" For loving you; nay more, I'm perjur'd too,

" Perjur'd, and false to her, who's true to me.

Arise Loves Furies,

Grizly Shades arise

Torment

And wound my Heart

Give me my Death ---- Ah' no, hold back

And leave me only [your Hand

So much Life

That I may yet, still weeping, say

My dearest faithfu! Spouse, I have betray'd thee!

F

SCENE

S C E N A II.

Gismondo, Lucinda, e detto.

Gis. *Lucinda a tè sen' viene.*

Cas. *Lucinda a mè? per qual destino? oh Dei!*

Luc. *(Secondi amor propizio i voti miei)*

Cas. Regina " Dir non posso

" Lucinda, sposa, nomi

" In bocca si crudel troppo soavi)

" Leggo sù la tua fronte

" La sorte mia. Tu vieni

Nunzia della mia morte, e spettatrice.

Di buon cor la ricevo,

Ma la ricevo, in pena

D' averti iniquo, o mia fedel, tradita;

" Se pur la rta sentenza

" Sul' labro tuo morte non é, mà vita.

Gis. *(Deska pietà.)*

Luc. *(Caro dolor!) custodi,*

Al piè di Casimiro

Si tolgan le ritorte.

Gis. *Lo impone il Rè.*

Cas. *Che cangiamento è questo!*

Luc. *Da mè la morte attendi?*

Da tè crudel —

Cas. *Da tè, ch' offesi —*

Luc. *Ingrato*

Cas. *Bex ne d' dolor; mà indegno*

Di tua pietade io sono,

Ed' or bella, a tuoi piedi

Chiedo la pene mia, non il perdono.

Luc. *Casimiro, altra pena*

Non chiedo a tè, che l' amor tuo; del primo

Tuo pianto io son' contenta,

Gedo di perdonarti

E la vendetta mia sia l' abbracciarti.

Cas. " Ed è vero o mià cara

" Chè non sia inganno il mio gioir?

S C E N E II.

Gismond, Lucinda, and Casimirus

Gis. *Lucinda's* come to see you.*Cas.* To me *Lucinda*? To what end? Oh Gods!*Luc.* (May Love propitious be to my Desires.)*Cas.* Great Queen. " (*Lucinda, or Spouse*

" I dare not say, for these are Names too sweet

" For such a cruel Mouth as mine.)

" Upon your Brows I plainly read

" My Fate: You come, not only as a Messenger,

But as a Witness of my Death,

And I receive it with a chearful Heart,

But yet receive it as a Penance due

For having basely, constant Maid, betray'd you.

" The rig'rous Sentence, by your Lips pronounc'd,

" Shall not my Death, but Life accounted be.

Gis. (This moves Compassion.)*Luc.* (Dear Sorrow) Guards,

Take off the Chains

From *Casimiro's* Foot.*Gis.* For so the King commands.*Cas.* What Revolution's this?*Luc.* Do you fear Death from me?

Fear't from your self, you cruel Man——

Cas. From you, whom I've offended——*Luc.* Ingrate.*Cas.* I'm full of Grief, but yet I am
Unworthy your Compassion;

And now, my Fairest, at your Feet,

I do my Penance not my Pardon crave.

Luc. Dear *Casimirus*, I demand

No other Penance but your Love;

Your former Vows still give Content.

I joyfully forgive your Faults,

And let this kind Embrace be now my sole Re-

Cas. " But is it true, my Dear,

" That I'm thus blest'd without Deceit?

[venge.

Luc. " Ti accerti

" Anche il labro Real.

Caf. " Scordo già tutti,

" Vicino a té mio bene, i mali miei.

Luc. " Io t' ottenni il perdon, remer non dei.

Gis. *Il Re v'attende; io vi precedo.*

[Parte.

Luc. *Andiamo*

Oh cara gioia!

Caf. *Oh sorte!*

A 2. *Nè sciolga un fi bel Laccio altri, che morte.*

(Segue il duetto)

Luc. *Vieni.*

Caf. *Vengo; mà concedi—*

Luc. *Che? mio bene?*

Caf. *Ch' à tuoi piedi*

Chieda pria—

Luc. *Nò: ti perdono,*

Cara parte del mio cor.

Caf. *Sei la calma del mio cor.*

Caf. *T' ò Tradita*

Luc. *Ed io t'abbraccio.*

Caf. *T' ò fuggita.*

Luc. *Ed io t' allaccio,*

Con più forte, e saldo amor.

Caf. *Ea' io torno al primo amor.*

[Partono.

SCENA III.

Sola Reggia

Vincislao, e poi Gismondo.

Vinc. *Nozze più strane, e meno attese, e quando*

Polonia udisti? onor le chiede: Impegno

Le stringe; e questa Reggia

Ne serve all' apparato, e le festeggia.

" *Ahi! che mentre nel petto*

" *Di giudice, e di Rè sento il rigore,*

" *L' amor di Genitore*

" *Con più forza contrasta,*

" *E a soffrir tanti assalti il cor non basta.*

Gis. *S' avvanza a cenni tuoi*

La regal coppia. .

SCENA

Luc. " The King's own royal Word
" Will justify the Truth.

Cas. " Favou'rd by you, (my only Good)
" All my past Evils I forget.

Luc. I beg'd your Pardon, and you need not fear.

Gif. The King expects you: I'll go before. [*Exit.*]

Luc. Let's go
My Dearest Joy.

Cas. Oh kindest Fortune!

Az. Let nought but Death this Knot untie

The Duetto.

Luc. Come, come.

Cas. I come, but grant——

Luc. Grant what, my Dearest?

Cas. That at your Feet.

I first may beg——

Luc. No, no I Pardon you,
You dearest Portion of my Heart:

Cas. You are the Appeaser of my Mind
But I've betray'd you.

Luc. And I embrace you.

Cas. But I fled from you.

Luc. But now I bind you
In Bonds more firm and strong.

Cas. And I with Joy, to my first Love return. [*Exit.*]

S C E N E III.

A Royal Apartment.

Winceslaus, and afterwards Gifmond.

Win. A Match so strange and unexpected, when
Did Poland see? But Honour so requires it.

My Word compells it, all the Court applauds it.

And wait with Pomp to signify their Joy.

" But ah! whilst in my Breast I feel

" The Justice of a King and Judge,

" Paternal Love, as sensibly

" A powerful Opposition makes.

" One Heart's too weak for two such strong Assaults.

Gif. The royal Pair

Are waiting your Commands.

SCENA

SCENA IV.

Vincislao, Casimiro, e Lucinda.

Vinc. *Figlio, in onta a tue colpe
Sen Padre ancora. A l'or, che morte attendi
A gl' Imenei t'invito, e ti presento
In Lucinda una sposa:*

Luc. *(Chè mai dirà?)*

Casi. *Deb! come
E possibile, ò Padre,
Che si tosto si cangi
Là sorte mia? Dovea morir —*

Vincif. *Eh Lascia
Le memoria funesta
Pensa or solo à goder. Tua sposa è questa.*

Cas. *Caro più della vita
M'è il dono tuo, l'accetto
Non perche tà, mà perche amor l'impone,
E a la bella Lucinda
Non mi sposa il timor, mà la ragione.*

Luc. *E di gioia non moro?*

Vinc. *Or questa gemma
Confermi a lei la marital tua fede
[Dà un anello a Casimiro, che poi lo pone
alla destra di Lucinda.*

Casim. *Mà più di questa gemma
Te lo confermi il core.*

Luc. *Mio conforto.*

Casim. *Mio ben.*

a 2 *Mio dolce amore.*

Vinc. *“ Sposi, si casti amplessi
“ Lasciar si denno in Libertà.*

Casi. *“ Due volte*

“ Mi fosti Padre

Luc. *“ E vita*

“ Ti deggio anch' io.

Vinc. *Regina*

“ L'amor tuo si è sodisfatto?

SCENE IV

Wincesslaus, Casimirus, and Lucinda.

Win. In spite of all your faults, my Son,
I still a Father am. And now that you
Expect your Death, I proffer you a Match,
And in *Lucinda* offer you a Spouse.

Luc. (What can *Cas'mirus* say?)

Casf. Oh! dearest Sire,
How is it possible
That thus my Fortune should
So soon be chang'd? I ought to dye.

Win. Let all unpleasant things
Be now forgot,
And think on nought but Joy. This is your Spouse.

Casf. Your Gift's more precious to me than my
And I accept it [Life,
Not because you, but because Love commands it;
And to the fair *Lucinda*
It is not Fear, but Reason joins me.

Luc. (How is it I don't expire with joy?)

Win. Then let this Jewel now confirm
To her, your Matrimonial Vow.
[He gives a Ring to Casimirus which he af-
terwards put on *Lucinda's* Finger.

Casf. My Heart confirms my Vow
More than this Jewel can.

Luc. My Comfort.

Casf. My Joy.

Both My sweetest Love.

Win. "Your chaste Embraces, happy Pair,
"Ought not in publick, but in private be.

Casf. "You're now a Father, Sir,
"A second time.

Luc. "And I as well as he
"Owe you my Life.

Win. Is this, Great Queen,
Full Satisfaction to your Love?

Luci. *Appieno.*

Vinc. *Sei paga?*

Luci. *In Casimiro*

Tutta Lieta è quest' alma, e più non chiede.

Vinc. *Egli è tuo sposo, ed io serbai la fede.*

Iuc. *Sì, la serbasti.*

Vinc. *Addio, null' altro ò sposi*

Qui far mi resta, or che la fè serbai;

Mà, Casimiro—————

Casim. *Padre.*

Vinc. *Deggio altrui pur serbarla. Oggi morrai.*

[Parte.

SCENA V.

Lucinda, e Casimiro.

Luc. *Oggi Morrai? dirlo à potuto un Padre?*

Lucinda udirlo? Oggi morrai? spietato

“ *Giudice, iniquo Rè. Così mi serbi*

“ *La fè per più tradirmi?*

“ *Mi dai lo sposo, e mel ritogli? oh numi!*

E tù che fai? che non ti scuoti? Il cenno

Udisti d'un Tiranno, e non d'un Padre.

Casim. *Lucinda, anima mia*

Che far, che dir poss' lo? Veggio i miei mali,

E so di meritargli.

“ *Penso al tuo duolo, e ti compiangio: oh sposa,*

“ *Misera sposa! giunta*

“ *A vederti tradire,*

“ *A vedermi morire.*

Luc. “ *Morir? mè forse credi*

“ *Si vil, si poco amante*

“ *Che soffrire il possa?*

Meco ò guerrieri, ò meco ardire, ò meco,

Amor, forza, e ragione

“ *Ecciterò ne popoli lo sdegno,*

Empierò d'ire il Regno,

Di tumulti la Reggia

Luc. Compleatly Sir.

Win. Have I now paid my Debt?

Luc. In *Casimire* my Soul

Injoys its all, and has no more to beg.

Win. He is your Spouse, and I have kept my

Luc. Exactly Sir. [Word.

Win. Adieu, kind Pair, and now my Promise is

I've here no more to do. [fulfill'd,

But *Casimire*————

Cas. My King and Father. [dye.

Win. I've still another to perform. This day you

[Exit.

S C E N E V.

Lucinda, and Casimirus.

Luc. This day you dye? and can a Father speak

Lucinda hear it? Dye to day? [it?

“ Merciless Judge, and wicked King; Is't thus

“ You keep your Word, that you may worse betray

[me?

“ Give me a Spouse, and take him? Oh, ye Gods!

What will you do? What, don't this move you!

You've heard a Tyrant's, not a Father's Voice.

Cas. My dear *Lucinda*

What can I do or say? I see my Fate,

And know I well deserve it:

“ 'Tis on your Grief I think, and much bewail you:

“ O Spouse! Unhappy Spouse!

“ I'd rather dye,

“ Than see you thus abus'd. [vile?

Luc. “ Dye, do you say? Judge you me then so

“ So little a Lover,

“ That I can suffer such a Deed?

I want not Soldiers, Love nor Courage,

And I am arm'd with Strength and Reason.

“ My People I'll excite to Wrath,

I'll fill the Kingdom full with Rage,

And with Tumultous Mobs the Court,

Nought

Tratterò ferro e foco,
 E se teco io non vivrò,
 Teco, sposo, io morirò.

Cal. Un soccorso rifiuto,
 Ch'esser può mia delitto, e tuo periglio,
 Il Rè m'è Padre, io son vassallo, e figlio.

Luc. " Crudel, sei sposo ancora;
 " Serbi il nome di figlio à chi t'uccide,
 " Nieghi il nome di sposo à chi t'adora?"

Cal. " Anzi quest'è il sol nome
 " Che più m'è caro: io meco
 " Porterollo a gl' Elisi ombra costante
 " E là dirò, son di Lucinda amante.

Luc. *Và pur; t'è cara il veggio,
 La morte tua, vanne, l'incontra, all'Empio.
 Caruesice fa core, e 'l colpo affretta:*

*Ma sappi Io pur morirò
 Dal ferro uccisa, o dal dolor. Tu piangi?
 Tu impallidisci? il mio morir tu temi?*

*Ne temi il tuo? che pietà è questa? Priua
 Mi vuoi d'alma, e di core, e vuoi, ch'io viva?*

Cal. Si vivi, il dono è questo,
 Che ti chiedo in morendo. Addio mia sposa
 Degna di miglior sorte,
 E di sposo miglior.

Luc. Tu parti? (Cal.) Addio.
 Tollerar più non posso
 La pietà di quel pianto, andrò men forte
 Se più ti miro, andrò, mia cara, a morte.

*Parto non hò costanza
 Per rimirarti a piangere;
 Sposa t'abbraccio: addio.
 Se più rimango io moro,
 M'è non saria morir
 Su gl'occhi di chi adoro
 Il morir mio.*

Parto, &c.

[Parte.

SCENA

Nought shall be seen but Fire and Sword.
 And if with you I cannot live
 With you my Spouse I'll dye.

Caf. That Succour I refuse, which may
 To me a Crime, to you most dangerous be;
 The King's my Sire, his Son and Subject I.

Luc. " You cruel Man, you're now my Spouse;
 " Do you own your self a Son to him that kills you?
 " And not a Spouse to her that still adores you?"

Caf. " That rather is the only Name
 " Which is to me most dear; when I'm a Ghost
 " I'll carry it with me to th' Elyzian Plains,
 " And there declare my self *Lucinda's* Lover.

Luc. Go then, I plainly see you wish for Death,
 Go meet the Tyrant, go,
 Encourage th' Executioner, hasten the Stroke:
 But know that I by Sword
 Or else of Grief shall dye. What, do you weep?
 Do you grow pale? Do you then fear my Death?
 And yet not fear your own? What Pity's this?
 when you

Deprive me of Life and Soul, wou'd you yet have
 me live?

Caf. Yes, live, this is the sole Request
 That at my Death I beg. Adieu, my Spouse,
 Worthy of better Fate
 And better Spouse.

Luc. And do you go? (*Caf.*) Adieu.
 I can no longer bear
 To see you weep; and shall less valiant go
 If longer I look, I go, my Dear, to dye.

*He says, He has not Courage to see her weep;
 and that should he stay any longer, he should die
 before he came to the Place of Execution.*

SCENA VI.

Lucinda sola.

Correte a rivi, a fiumi amare Lagrime.
 Tolto da mè lo sposo
 Hà l' ultimo congedo.
 Più non lo rivedrò. Barbaro Padre!
 Miserabile sposo? Ingiusti Numi!
 Sù, Lagrime corrette a rivi, a fiumi.
 Mà che giova qui il pianto? all'armi, all'armi,
 Già che tutto disperì,
 Tutto ardisci, O Lucinda. Apriti a forza
 Ne la Reggia l'ingresso. Ecco già parmi
 Di svenare il Tiranno,
 Di dar morte à i Custodi,
 Di dar vita al mio sposo, e d'abbracciarlo
 Fuori di ceppi—Ah! dove sen? che parlo?

Col piacer di vendicarmi
 Cara speme a consolarmi
 Già sen riede nel mio Cor;
 Mà saprò già vendicata
 Poi seguirti alma adorata
 Tutta fede, e tutt' amor.

Col piace. &c.

SCENA VII. Camera.

Ernando ed Erenice conferro alla mano.

Eren. Tutta è cinta dal Popolo feroce
 La sarmatica Reggia: Ogn' vn la vita
 Chiede di Casmiro:
 “ Teco fià lor passai, nè fù chi 'lguardo
 “ Torvo a noi non volgeste. Ancor nel petto
 Mi trema il cor.

Ern. Si tosto
 S'auvilisce il tuo sdegno?

Eren. Nò, nò, mora il crudel, e pera il Regno:

Ern. Pera anche il Rè, mà 'l colpo
 Esca da la tua mano.

Ere.

S C E N E VI.

Lucinda alone.

Run bitter Tears in Rivers and in Floods.
 My Spouse hath taken now
 His last and long Farewel.
 I ne'er shall see him more. O barb'rous Sire!
 Unhappy Spouse! Unjust Divinity!
 Up then, my Tears, spout out in Streams and Floods.
 But what can Tears avail? To Arms, to Arms,
 Now that there's nothing but Despair remains,
 Recur to Fire and Sword, *Lucinda*; and make
 By Force an Entrance into the Palace.
 Methinks I may the Tyrant kill,
 Put all the Guards to Death,
 Give unto my Spouse, and yet embrace him
 Free from his Chains. Ah! where am I? what do
 I say?

*She says, That kind Hope returns to comfort her,
 with the Pleasure of Revenge: And that when
 she is revenged, clad all in Love and Constancy,
 she'll follow his ador'd Soul.*

S C E N E VII. A Chamber.

Ferdinand, and Erenice with a Dagger in her Hand.

Ere. The Royal Palace is begirt,
 And quite surrounded by the People.

And all are begging *Casimiro's* Life:

"Through them I pass'd with you; nor was there one

"Who did not on us cast a frowning Look.

Ferd. And is

Your Anger then so soon appeas'd? [perish.

Ere. No, let the Cruel dye, altho' the Kingdom

Ferd. Let the King jointly perish with his Realm,
 But by your Hand let then the Stroak be giv'n.

Ere.

Ere. *Io fuenar Vincislao?*

Ern. *Si quelle son le regie stanze :*

Ere. *Ernando,*

Cerco vendetta, e non infamia.

Ern. *Il ferro*

*Che dee passar nel sen del figlio, à prima
In quel del Padre a ripassar. che importa
Che tù 'l commandi, è il vibri?*

Ere. *Come, val tanto adunque
D'un reo la vita?*

Ern. *Parmi*

*Tutta incendio, e tutt' armi
Feder la Reggia. Abi! doue andranno, doue
L'ire a cader; sù tè cadran, sù tè
Misera Patria, e miserabil Rè!*

Eren. *Mà che dee farfi?*

Ern. *Al sol persarvi io tremo,
Sudo m'agghiaccio. Io primo offeso, io primo
Rinunzio a la vendetta, e getto il ferro.*

Generosa Erenice,

Nel tuo dolor la tua ragione ascolta.

Perdona a Casmiro, anzi perdona

A la Patria, al Monarca, a la tua Gloria.

“ Con si bella vendetta

“ Meglio noi placherem' l'ombra diletta.

Ere. *Io dar perdono? Ernando—*

Ern. *S'apre l'uscio Real. Vanne, ed implora
Al Regio piè—*

Eren. *Vò pensar meglio ancora.*

[A due.

Ern. *Pensa.*

Eren. *Al sol rigire,*

Ern. *Nò; placa il tuo bel core*

Adopra la Clemenza

Eren. *Il' Cor non Uol clemenza*

Ern. *Da luogo alla pietà;*

Eren. *Nò, che non hò pietà;*

Ern. *Senti;*

Eren. *Sol le mie pene*

Ern. *Mira.*

Ere. I kill King *Winceflaus*?

Ferd. Yes, that's the King's Apartment.

Ere. No, *Ferdinand*;

Revenge, not Infamy, I seek.

Ferd. The Sword that passes *Casimirus's* Breast
Must through his Father's first its passage make. Is't
The same to give command, [not
Or wield the Sword your self?

Ere. Is then the Guilty's Life
Esteem'd at such a rate?

Ferd. Methinks I see
The Palace all in Flames

And all in Arms. Oh! Whither will they go?
Where will the Light'ning fall? 'Twill fall on thee,
Unhappy Country, and miserable King. [on thee

Ere. But what ought to be done?

Ferd. The very thoughts on't makes me shake,
[nay makes me at once
Both sweat and freeze. I was the first offended,
And will be first in quitting Vengeance and the
Generous *Erenice*, [Sword.

In all your Grief consult your Reason.

Spare *Casimirus's* Life, and then you'll spare
Your Country, Monarch, and your Fame.

“ *And thus, with such a beautiful Revenge*

“ We'll better please the dear beloved Shade.

Ere. Give Pardon? *Ferdinand* —

Ferd. The Royal door is ope', go and implore
The King.

Eren. I'll first think better on't.

A duo.

Ferd. Think

Eren. On nothing but Rigour,

Ferd. No, appease your fair Breast,
And show your Mercy.

Ferd. Give place to Pity.

Eren. I have no Pity.

Ferd. I think,

Eren. On nothing but my Grief.

Ferd. Consider

Eren.

Eren. *Morto il mio bene*

E l'anima tradita,

Vendetta ne farà,

Ern. *Nò nò dolce mia vita*

Placa la crudeltà.

Pensa, &c.

(Partono)

SCENA VIII.

Vincislao, e poi Erenice.

Vinc. *Giorno, oh! quanto diverso*

Da quel che ti sperai! Giorno fatale!

Nei trionfi d'Ernando

Oggi gioie sognava, e ne li figli

Oggi deuo morire

Importuno dover, quanto mi costi!

Eren. *Vengo —*

Vinc. *Erenice, ad affrettar ne vieni*

Del Reo figlio la pena

Risparmia i voti. A tè de la vendetta

Debitor non ti sono.

Il figlio condannato assolve il Padre.

Ere. *E tè ne assolva ancora*

La pietà d' Erenice

Per mè non veggia il Regno

La natura in tumulto,

La Patria in armi, la pietà in esiglio;

A l'ombra d' Alessandro

Basti il mio pianto, e ti ridono il figlio.

Vinc. *No, con la tua pietà io non m'assolvo.*

“ *Se restano impunite*

“ *Passan le colpe in legge,*

“ *E non le teme il volgo*

“ *Se l'escapio del Re, non le corregge.*

SCENA IX.

Ernando, e detti

Ern. *Anch' io, Sire —*

Vinc. *Opportuno*

Tu

Eren. My Love is dead,
And I betray'd
Will have Revenge.

Ferd. No, no, my Dear,
Abate your Cruelty.

S C E N E VIII.

Winceslaus, and afterwards Erenice.

Win. O Day, how different thou art
To what I hop'd to see! O Fatal Day!
To Day I dream'd of nought but Joy
In *Ferdinando's* Triumphs. But now
The Death of both my Sons, will cause my own.
Troublesome State, how dear thou costs me!

Eren. I come, —

Win. Yes *Erenice*, you come t'accelerate
My Guilty Son's due Punishment;
Spare your Request; for I no longer am
Your Debtor, now in the Revenge you seek.
The Son condemn'd, the Father is absolv'd.

Eren. By *Erenice's* Goodness now
You also are absolv'd.

Let Nature never for my sake
Perceive the Kingdom in ferment;
My Country in Arms, and Mercy an Exile made;
My Tears to *Alexander's* Soul
Shall an Atonement be, and so I spare your Son.

Win. No, no, your Goodness can never absolve me.

“ If Crimes unpunish'd once remain,

“ They quickly make a precedent,

“ And are not by the vulgar fear'd,

“ Except th' Example of the King corrects 'em.

S C E N E IX.

Ferdinand and the aforesaid.

Ferd. I also, Sir —

Win. You're opportunately come

*Tu giungi, amico. In sì grand' uopo io cerco,
O ragione, o conforto.*

Ern. Per chieder grazie al Regio piè mi porto.

Vinc. " L'avrai, quand' anco fosse

" La metà del mio Trono.

Ern. " Ti chiedo——

Vinc. E che?

Ern. Del Prencipe il perdono.

Vinc. " Come?

Ern. " N'an la tua fede i voti miei;

" In ciò non Rè, mà debitor mi sei.

Vinc. Tutto a tè deggio, e Regno, e vita, solo.

La mia giustizia, l'onor mio, la sacra

Custodia de le leggi; io non ti deggio.

Ern. (Prencipe al tuo destin scampo non veggio.)

Di nubi tal ora

S' il Ciel si riueste,

Con tuoni, e con lampi

A miseri campi

Minaccia tempeste;

Ma poi se l'indora

Il sol coi suoi rai

Da nembo sì nero

Spuntar tù vedrai

Di pace foriero

Bel Arco celeste.

Da nubi, &c.

[Ernando parte.]

SCENA X.

Gismondo, Vincislao, ed Erenice

Gis. Presto, Signore all' armi

Vinc. Che fia Gismondo?

Gis. Il Prenc——

Vinc. Mori? Per esser giusto

Già finii d' esser Padre.

Gis. E' più grave il periglio

La Corona perdesti, e non il figlio.

Vinc. Che? Viue Casmiro?

Gism.

My Friend. In so extream a Case
I either Counsel, or else Comfort seek.

Ferd. To beg a Favour at your Feet, I come.

Win. " It shall be granted

" Though 'twere half my Throne.

Ferd. " I humbly beg——

Win. What?

Ferd. The Prince's Pardon, Sir.

Win. How?

Ferd. " To my Request you promis'd a dispatch;
In this, you, not my King, but Debtor are.

Win. 'Tis true I owe you all, both Crown and Life,
Only my Justice, Honour, and the Laws
Most Sacred Guards, I owe you not. [Fate.]

Ferd. (I see not, Prince, how you can 'scape your
*He says, that though the Sky is sometimes covered
with Clouds charg'd with Thunder; yet the Sun at
last breaks through them, and makes a glorious
Day.* [Exit.]

S C E N E X.

Gismond, Winceflaus, and Erenice.

Gism. Make haste, Great Sir, to Arms.

Win. Why, what has happen'd, *Gismond*?

Gism. The Prince——

Win. Is dead? For being just
I now no longer am a Father.

Gism. 'Tis a greater loss;
You've lost your Kingdom, Sir, but not your Son.

Win. How? does then *Casimirus* live?

Gism. *E viuo, il vuole
La Milizia, la Plebe, ed il Senato;
Gl' anno rotto li ceppi, e nel tumulto
E' frà gl' altri Lucinda.*

Vinc. *Si, si, Popoli, Ernando,
Erenice, Lucinda,* (da sè passeggiando.)

*Dover, pietà, legge, natura, a tutti
Sodisfarò, sodisfarò à mè stesso.*

*Seguami ogn' uno. Il mondo
Apprenderà da mè,*

*Ciò che può la Pietade, in cor di Padre,
Ciò che può la giustizia in cor di Rè.*

S' Astrea regge il pensier

*Benche sia il braccio armato
Non vibra crudeltà;*

Giamai si congerà

In barbara vendetta

Ciò che Giustizia, e il fato

All' alma insegnerà.

S' Astrea, &c.

[Parte.]

SCENA XI.

Erenice sola.

Che sarà? oh del mio sposo

Adorata memoria,

Non per viltà, ma perdonai per gloria.

Perche ingannarmi cara speranza

Se non lo merita questo mio Cor;

Perche allettarmi lieta in sembianza

Per poi abbattermi con più dolor.

Perche &c.

[Parte.]

SCENA XII. Sala con Trono.

Casimiro con spada alla mano, Lucinda Popoli, e Soldati.

Luc. *Viva, e Regni Casimiro. Viva viva.*

Cas. *Duci, Soldati, Popoli, Lucinda*

Quat

Gism. The Army, People, and the Senate,
Will have him live;
They've broke the Chains, and in the Crowd
Amongst the rest, *Lucinda* is.

Win. Yes, yes, the People, *Ferdinand*,
Erenice, *Lucinda*,
State, Mercy, Laws, Nature, and all;
I now will satisfie, and satisfie my self.
Let each one follow my Example.
And all the World will learn of me,
What Mercy in a Father's Heart can do,
What Justice can in Monarchs Hearts perform.

*He says, That so long as his Judgment is rul'd
by Justice, though his Sentence seem severe,
it can never be accounted cruel,*

S C E N E XI.

Erenice alone.

What will this end in? Oh adored Memory
Of my dearest Spouse, (sake:
I pardon'd not through Weakness, but for Glory's
*She asks Hope, why she deceives her when she don't
deserve it, and why she comforts her a while,
and then casts her down again into greater
Sorrow.*

Exit.

S C E N E XII. *A Hall with a Throne.*

*Casimirus, with Sword in Hand, Lucinda, People,
and Soldiers.*

Luc. Long live, great *Casimire*, long live, long live.

Cas. Captains and Soldiers, People and *Lucinda*,
What

Qual Zelo v'arma, qual furor vi move?

Dunque in onta del Padre

Viurò più Reo? Dovrò la vita al vostro

Tumultuoso amore?

“ *Dopo un German con minor colpa ucciso*

“ *Ucciderò con più mia colpa un Padre?*

“ *Non è questa la vita,*

“ *Ch' lo chieder posso. Ah! prima.*

“ *Rendetemi i miei ceppi,*

Traetemi al supplizio, o questo ferro

“ *Trafiggerammi. E t'è datti al fin pace*

“ *Mio solo amor, mio sol dolor, in questa*

“ *Sorte mia disperata*

Raro esempio di fè, sposa adorata.

Luc. “ *Empio, ingrato, crudele,*

“ *Tu mi amasti? tu mi ami? Ah fiera forte!*

E Vuoi Lasciar la sposa tua fedele,

Per incontrar con gloria tua la morte!

S C E N A Ultima!

Vincislao, Erenice, Ernando, Gismondo e detti.

Vinc. “ *Ed è vero, e lo veggio?*

Cas. *Padre, signor, ritorno*

“ *Volontario a tuoi ceppi,*

“ *Depongo ancor la spada, e piego il capo.*

“ *Solo a questo perdona*

“ *Popol fedel. Zelo indiscreto il mosse;*

“ *Di mè disponi: In mè le Leggi adempi;*

“ *In mè punisci il fallo.*

“ *Fratricida infelice io morir posso*

“ *Non mai figlio rebel, non reo Vassallo.*

Vinc. *Popoli da quel giorno, in cui vi piacque*

[*Và sul' trono.*

Pormi in fronte il diadema, in man lo scettro,

Rei giustizia, e fui

Ministro delle Leggi, e non sovrano.

Ora non fia, ch' io chiuda

What Zeal has arm'd you, and what Fury moves
 Shall I in Spight then of my Father [you?
 Still live more guilty? And shall I owe my Life
 To your tumultuous Love?

" Having with lesser Crimes a Brother slain,

" Shall I with greater far a Father kill?

" And such a Life as this

" I never can desire. Rather than so

" Give me my Chains again

Lead me to Execution, or this Sword
 Shall pierce me my Heart, "and you my only Love,

" My only Grief, be easie in

" So desperate a Fate, and shew your self

Adored Spouse, a rare Example of Love.

Luc. " Wicked, ungrateful, cruel Man,

" And did you love me? Do you love me? Ah cruel

Do you at last your faithful Spouse forsake, [Fate?

To encounter with your Glory at your Death?

S C E N E *the Last.*

Winceslaus, Erenice, Ferdinand, Gismond, *and the
 aforesaid.*

Win. " And is it true, and do I see it?

Cas. " My Lord and Father,

" I freely to my Chains return,

" My Sword too I repose, and yield my Neck.

Only spare these Loyal Men,

" Mov'd by a Zeal too indiscreet;

" Do as you please with me: And let the Laws

" In me fulfilled be; and Faults chastis'd.

" As an unhappy Fratricide I can,

(" Not as a Rebel Son, or guilty Subject) dye.

Win. From th' Hour (my People) in which you all
 were pleas'd to place

[~~He~~ ascends the Throne.

The Crown upon my Brows, and Scepter in my Hand
 Justice has rul'd, and I have only been

Administrer of Laws, and not a Sovereign.

Nor will I now with Mercy that's unjust

Con ingiusta pietade e Regno, e vita.

“ Si deve un fraticida

“ Punir nel figlio. Il'condannai. La legge

“ Rè mi trouò, non Padre,

“ Voi nol voleste; ed ora

“ Padre non rè mi troverà Natura,

Figlio ti accosta.

Caf. Al foglio

Piego umil le ginnocchia.

[Casimiro ascende il grado del Trono e s'inginocchia innanzi al Padre.

Luc. (Non anche o Cor t'intendo.)

Vinc. “ Qual rè avesti, o Polonia, il raro, il grande

“ Atto per cui Lo perdi, ora t'insegni

“ Volermi ingiusto, e non voler ch' io Regni.

[Vincislao si caua la corona, e la Vuol porre al figlio.

Caf. Che fai signor?

Vinc. Convieni

Far cader la tua testa, o Coronarla.

Caf. Mora il figlio, e tù Regna,

Vinc. “ Il' Rè tù sei.

“ Col voler d'Erenice,

“ Con la virtù d'Ernando

“ Il Popolo t'acclama. Io reo ti danno.

“ E affoluer non ti posso.

[Corona il figlio.

“ Orche tù sei sourano

Affolverti potrai con la tua mano.

Luc. (Gioie non m'opprimete.)

Caf. La Corona io riceuo

In deposito o Padre, e non in dono.

Tù sarai Rè, io seruo,

Le Leggi tue pubblicherò dal Trono.

Ern. Io pur in tè, nuouo Monarca, adoro

“ L'alto voler del tuo gran Padre,

Caf. Ernando,

Non eredito rè gl' odii priuati:

T'abbraccio amico; e tù Erenice, in Lui

Finish at last my Reign and Life.

“ A Fratricide must be chastiz’d

“ Though in a Son. And I condemn’d him.

“ The Laws found me a King, and not a Father,

“ You like it not; and therefore now

“ Nature shall find me a Father, not a King.

Draw near, my Son.

Cas. Before your Throne

I humbly bend my Knee.

[*Casimirus ascends the step of the Throne and kneels before his Father.*]

Luc. (I can’t tell what to think.) [rare,

Win. “ What King you’ve had, O Poland, let this

“ And wondrous Act, by which I lose it, teach you.

“ You’d have me unjust, or else not let me reign.

[*Winceslaus takes off his Crown, and offers to put it on his Son’s head.*]

Cas. What do you do, Great Sir?

Win. ’Tis meet and just,

You either lose your Head, or have it crown’d.

Cas. Let your Son dye; and you my Father reign.

Win. You are the King.

“ By *Erenice’s* Favour

“ And *Ferdinando’s* Valour

“ The People have proclaim’d you. I, as a Criminal

“ Condemn’d you, and cannot now absolve you.

[*He Crowns his Son.*]

“ But now that you’re a Sovereign

“ By your own Power, you may absolve your self.

Luc. (Joys oppress me not.)

Cas. As in Depositum, Great Sir,

Not as a Gift, the Crown I do accept.

You shall be King, and I your Servant,

Your only Laws I’ll publish from the Throne.

Ferd. “ In you, new Monarch, I revere

“ Your Sovereign Father’s Will.

Cas. The King, *Fernando,*

Does not inherit any private hate:

Friend, I Embrace you. And *Erenice.*

*Da mè prendi uno sposo,
Se nel fratello un te ne tolsi.*

Ern. Oh sorte?

*Eren. Signor, erra insepolta
Ancor l'ombra amorosa. Almen mi lascia
Pianger l'estinto, anzi ch' il vivo abbracci.*

*Ern. " Mi basta or sol, che rea
" Nell' amarti non sia la mia speranza.*

Eren. " Tutto spero in amor merto, e costanza.

Caf. Ultimo a tè mi volgo

Diletta sposa; cari

Solo per tè mi son la vita, e 'l Regno.

Luc. " Tanta è la gioia mia,

" Che parmi di sognar mentre ti annodo.

Ern. " Col tuo giubilo, o Patria, esulto, e godo.

C O R O.

*Viui e Regna fortunato
Nostro Duce, e nostro Rè,
Tè si unisca a far beato
Tempo, e sorte, Amor, e fe.*

F I N E.



Accept him as a Spouse from me,
If in my Brother, I depriv'd you of one.

Ferd. Oh Fate!

Eren. Great Sir, th'Am'rous Shade doth still
Unburied wander in the Air: Oh let me first
Bewail the dead, before I'm to the living kind.

Ferd. " 'Tis joy enough at present, that my hope
" In loving of you is not Guilty judged.

Eren. Merit and Constancy have cause in hope to
Cas. And last of all, beloved Spouse, [trust.
I turn my self to you, for whose sole sake
My Life and Kingdom I esteem.

Luc. " My Joy's so great, I seem to dream
" Ev'n whilst I have you in my Arms.

Ferd. At your blest Fate, Dear Country, I rejoyce:

C H O R U S.

They wish their King long Life and Prospe-
rous Reign; and that Time, Love, Loyalty,
and Fate may join and conspire to make him
Happy.

T H E E N D.

