

# Concert-Romanze

G dur

componirt  
von

CARL SCHMEIDLER.  
OP. 13.

*cello part must be copied*

- A. Für Violine, Viola alta, Violoncell und Harfe (oder Klavier) Mk.3, --
- B. Für Violine (oder Violoncell) und Klavier (oder Harfe.) .. 2, --
- C. Für Klavier zu 4 Händen Mk.1,50. C♯ Zu 4 Händen mit Harmonium .. 2, --
- D. Für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe) .. 3,30.
- E. Für Violine, Harmonium und Klavier (oder Harfe) .. 2,70.
- F. Für Harmonium allein .. 1,20.
- G. Für Harmonium und Klavier (Harfe) oder für 2 Klaviere .. 2, --
- H. Für Violine (Violoncell) und Orgel (Harmonium) .. 1,50.
- J. Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (Viol. II ad lib.) .. 2, --
- K. Für Harmonium mit Streichquartett, einger. von Otto Wellmann, Stimmen .. 1,80.

St. Petersburg u. Moskau,  
Jul. Heinr. Zimmermann.  
Wien, Anton Goll.

Copyright 1896-1899  
by Carl Simon, Musikverlag.

  
 Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.  
 Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt  
 Markgrafenstrasse 101.  
 Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.  
 Auslieferungsgesellschaft F. Volckman in Leipzig  
 C.S. 1840/41

Paris, Mustel Père et Fils.  
New York, G. Schirmer.  
London, Novello & Co.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# CONCERT-ROMANZE

für

Violine, Viola (Viol. II ad lib.) Violoncell und Harfe (oder Klavier.)

\*) In Ausg. D tritt statt der Viola und in Ausg. E statt der Viola und des Violoncells das Harmonium ein.

Langsam, mit viel Ausdruck.

Carl Schmeidler, Op. 13.

Violine.

Viola (Viol. II.)  
Harmonium.\*)

Violoncell.

Langsam, mit viel Ausdruck.

Harfe  
oder  
Klavier.

*sempre arpeggio*

*calando*

*calando*

*calando*

*calando*

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. Below the grand staff, there are eight pedaling markings: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *Ped. \* Ped. \**.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). Below the grand staff, there are eight pedaling markings: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\* Ped. \**.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. Below the grand staff, there are eight pedaling markings: *Ped.*, *\* Ped. \**, *\* Ped. \**, *Ped.*, *\* Ped. \**, *\* Ped. \**, *\* Ped. \**, and *\* Ped. \* Ped. \**.

Bewegter, mit Feuer.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features notes with dynamic markings such as *f* and *p*, and includes slurs and accents.

Bewegter, mit Feuer.

Second system of musical notation, including piano and bass clef staves. It features complex rhythmic patterns with triplets and slurs, along with dynamic markings like *f* and *p*. The instruction *il Basso marcato* is written below the piano part.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features notes with slurs and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, including piano and bass clef staves. It features complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings like *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features notes with dynamic markings such as *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, including piano and bass clef staves. It features complex rhythmic patterns with slurs and dynamic markings like *p* and *f*.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The second system continues the piano accompaniment, marked with a dynamic of *p* and a tempo change to *poco marc.*. The third system concludes the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Grand Staff. The Treble and Bass staves have a dynamic marking of *f* at the beginning and *p* later. The Grand Staff features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with notes marked *Red.* and asterisks.

Second system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Grand Staff. The Treble and Bass staves have a dynamic marking of *fz* at the end. The Grand Staff features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with notes marked *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Grand Staff. The Treble and Bass staves have a dynamic marking of *f* at the beginning. The Grand Staff features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with notes marked *Red.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: Treble, Bass, and Grand Staff. The Treble and Bass staves have a dynamic marking of *f* at the beginning. The Grand Staff features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with notes marked *Red.* and asterisks.

The musical score is arranged in six systems. Each system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The piano part is characterized by intricate rhythmic patterns, often with slurs and accents. Performance markings include *cresc.*, *ritard. e dim.*, *ten.*, and *Ped.*. There are some handwritten corrections and scribbles in the piano part, particularly in the second and sixth systems.

Wie anfangs.

*G Saite*  
*p*  
*p ma espr.*

Wie anfangs.

*p*  
*sempre arpeggio*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*  
*p*  
*p*

*p*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



auf den andern Saiten

Violin I: *p*  
 Violin II: *p*  
 Cello: *mf*  
 Piano: *p*  
 Pedal: \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mit lebhafter Steigerung.

Violin I: *stringendo e cresc.*  
 Violin II: *stringendo e cresc.*  
 Cello: *stringendo e cresc.*

Mit lebhafter Steigerung.

Violin I: *stringendo e cresc.*  
 Violin II: *stringendo e cresc.*  
 Cello: *stringendo e cresc.*  
 Piano: *stringendo e cresc.*  
 Pedal: \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Violin I: *pesante*  
 Violin II: *pesante*  
 Cello: *pesante*

Violin I: *pesante*  
 Violin II: *pesante*  
 Cello: *pesante*  
 Piano: *pesante*  
 Pedal: \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sempre grandioso*  
*f sempre grandioso*  
*f sempre grandioso*  
*f Ped.* \* *Ped.* \*  
*sempre grandioso*  
*il Basso ben marcato* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.* - - - *molto*  
*cresc.* - - - *molto*  
*cresc.* - - - *molto*  
*cresc.* - - - *molto*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*ed - - - acceler.*  
*ed - - - acceler.*  
*ed - - - acceler.*  
*ed - - - acceler.*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



# TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.  
(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

<b>Altniederländische Volkslieder</b> (Valerius) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . je	2,—	<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 431. Am häuslichen Herd.	
<b>Bach, Eman.,</b> Frühlings Erwachen (W. Schneider) . . . je	1,80	3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . . .	1,20
— Blümchen der Einsamkeit (W. Schneider) . . . je	1,80	4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“ . . .	1,20
<b>Bach, J. S.,</b> Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D	1,80	5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“ . . .	1,50
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz . . .	2,—	6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ . . .	1,50
— Meditation über das 3. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . je	2,—	7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,80
<b>Beethoven,</b> I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum . . .	2,40	8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“ . . .	1,80
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 (O. Heinecke) . . .	3,—	9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“ . . .	1,80
<b>Berger, Wilh.,</b> Adagio, Ddur a. d. Violinsonate (Reinhard) . . .	2,50	10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ . . .	2,—
<b>Brunner, Ed.,</b> Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur . . .	6,—	11. Weber, Gesang der Meermädchen a. d. Op. „Oberon“ . . .	1,50
<b>Büchner, Th.,</b> Festmarsch, Cdur, Ausg. A (Brissler) . . .	2,50	12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“ . . .	2,—
<b>Chopin, Fr.,</b> Largo aus der Sonate Op. 65 (Waage) A u. B. je	1,20	<b>Provatoroff, V.,</b> Op. 8. Adagio, Esdur . . .	3,—
<b>Dobritzsch, R.,</b> Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga . . .	2,—	* <b>Raff, J.,</b> Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur (Reinhard) . . . je	2,—
<b>Fesca, Alex.,</b> Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D (Reinhard) . . . je	2,—	<b>Rehbaum, Th.,</b> Paraphrase, siehe Beethoven . . .	2,40
<b>Händel, G. F.,</b> Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 (Reinhard) . . .	1,50	<b>Reinhard, Aug.,</b> Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.	
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54 . . .	1,50	Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . . netto	12,—
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56 . . .	1,50	1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15) . . .	3,—
<b>Hlaváč, V. J.,</b> Idylle, Allegretto grazioso, Adur . . .	3,—	2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125) . . .	4,—
<b>Holy, Alfr.,</b> Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Allegretto moder., Fdur . . .	2,50	3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7) . . .	2,50
* <b>Humperdinck, E.,</b> Albumblatt, Cdur (Richard Lange) . . . je	2,—	4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67) . . .	4,—
<b>Keller, G.,</b> Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B. je	2,—	5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60) . . .	4,—
<b>Kistler, Cyrill,</b> Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . je	2,30	6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90) . . .	4,—
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur . . .	2,50	7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate . . .	2,50
<b>Kjerulf, H.,</b> Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (Reinhard) . . .	1,80	8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . . .	2,—
<b>Kortebach, R.,</b> Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . je	1,80	9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“ . . .	2,50
<b>Kossmaly, C.,</b> Meditation über das 3. Präludium (siehe Bach) . . .	2,—	10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .	3,—
<b>Lehmann, Rob.,</b> Op. 25 A. Notturmo, Adur . . . je	3,—	11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert . . .	3,—
<b>Lorenz, C. Ad.,</b> Op. 22. Notturmo, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . . .	2,50	12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166) . . .	3,—
<b>Maschke, Ernst,</b> Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .	2,50	— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	15,—
<b>Matys, Karl,</b> Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . . je	3,60	1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56) . . .	3,50
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je	3,60	2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .	3,—
— Op. 60. Notturmo, Andante, Cdur . . . je	3,60	3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49) . . .	3,—
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preis netto	4,50	4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6) . . .	3,—
<b>Meyerbeer, G.,</b> Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D (Reinhard) . . .	2,—	5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika . . .	3,—
<b>Mozart,</b> Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel . . .	1,50	6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) . . .	2,—
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium . . .	1,50	7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I . . .	5,50
<b>Nürnberg, Herm.,</b> Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . netto	7,—	8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .	4,50
<b>Ouverturen</b> für Klavier, Harmonium u. Violine (W. Popp)		9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115) . . .	2,50
Nr. 1. Egmont von Beethoven . . .	3,60	10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81) . . .	6,—
Nr. 2. Der Freischütz von Weber . . .	3,60	11. — Das Paradies und die Peri, Heft I . . .	6,—
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart . . .	3,60	12. — Das Paradies und die Peri, Heft II . . .	5,—
Nr. 4. Don Juan von Mozart . . .	3,60	13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61) . . .	2,50
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck . . .	3,60	14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54) . . .	2,50
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini . . .	3,60	— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . .	8,—
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preis netto	8,—	— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .	10,—
<b>Poenitz, Franz,</b> Op. 39. A. Hymne, Fdur . . .	2,—	— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung . . .	10,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je	1,80	Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios . . . netto	10,—
<b>Popp, Wilh.,</b> Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F . . . je	1,80	<b>Ritter, Alex.,</b> Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto	3,—
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier.		1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . je	2,50
Nr. 1. Schwärmerei, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,—	<b>Rubinstein, Anton,</b> Melodie Fdur, transp. Ddur (Reinhard) . . .	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,—	* <b>Saint-Saëns,</b> Feierlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“ . . .	4,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . je	2,—	<b>Schaefer, Alb.,</b> Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum . . .	1,50
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preis netto	5,—	<b>Schmeidler, C.,</b> Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur . . .	2,70
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodien-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preis . . . netto	7,50	<b>Schneeberger, F.,</b> Op. 18 B. Andante, Bdur . . .	1,80
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ . . .	1,20	<b>Schröder, H.,</b> siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . . .	1,80
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,20	<b>Schumann, R.,</b> Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier (W. Popp) . . .	1,20
		— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso (Popp) . . .	1,20
		<b>Schwencke, J. F.,</b> Serenade, Cdur. Ausg. C (Reinhard) je	2,—
		<b>Schytt, Ludw.,</b> Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur (Maschke) . . .	1,50
		<b>Sidorowitsch, C. de,</b> Les Echos du Passé, Mélodie espagnole . . .	2,50
		<b>Tschaikowsky, P.,</b> Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K (Reinhard) . . . je	1,80
		* <b>Verdi, G.,</b> Requiem: Rex tremendae e Recordare (Reinhard), Edition A und B . . . je	3,60
		<b>Wagner, Franz,</b> Op. 25. Zwei russische Volkslieder:	
		1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . . . je	2,—
		* <b>Wagner, Rich.,</b> Albumblatt, Cdur (Reinhard) . . . je	2,40
		*— Walters Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E (Ritter) . . . je	2,50
		<b>Weber, C. M. v.,</b> Op. 81. Les Adieux, (Otto Heinecke) . . .	3,—

Die mit\* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 21.

Paris, **A. Mustel.** — Auslieferung in Leipzig bei **F. Volckmar.** — London, **Novello & Co.**

# CONCERT-ROMANZE

für

Violine, Viola (Viola alta), Violoncell und Harfe (oder Klavier.)

## Violine.

Carl Schmeidler. Op. 13.

Langsam, mit viel Ausdruck.

*p* *calando* *p*

Bewegter, mit Feuer.

*f* *p* *f* *p* *ten.* *f* *rit.*

Wie anfangs.

G Saite

*dim.* *p*

Mit lebhafter Steigerung

*p* *p* *string. e cresc.*

*f* sempre *grandioso*

*pesante* *cresc. molto ed accel.*

*riten. ff* *a tempo* *dim.* *tranquillamente*

Langsam und breit.  $\vee$

*pp* *dim.* *pizz.* *pp*

# Kompositionen

VON

## HERMANN MOHR.

(Das Verzeichnis sämtlicher Kompositionen von Herm. Mohr kostet 15 Pf.)

### Für Klavier mit Begleitung anderer Instrumente.

- Op. 30. **Toublider aus der Jugendzeit**, 4 leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell.
- No. 1. Goldne Jugendzeit . . . . . 1 80  
 No. 2. Blauer Himmel . . . . . 2 20  
 No. 3. Unter grünen Zweigen . . . . . 1 80  
 No. 4. Fröhlicher Heimzug . . . . . 2 20
- Op. 36. **Zigeunermusik** für Klavier und 3 Violinen, ad lib. Violoncell, Klarinette, Triangel und Tambourin. (Das Werk eignet sich auch zur Ausführung in Kostümen für heitere Gelegenheiten) . . . . . 4 —
- Op. 43. **Capriccio** (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello . . . . . 7 —
- Op. 48b. **Polacca** in D dur für zwei Klaviere zu acht Händen mit Begleitung von 3 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass . . . . . 5 40

### Für zwei Klaviere zu acht Händen.

- Op. 7a. **Ouverture** zur Kantate „Handwerkerleben“ . . . . . 3 50  
 (Lebhaftes Arrangement vom Komponisten.)
- Op. 29. **Drei leichte Original-Kompositionen.**
- No. 1. **Sonatine** in Gdur . . . . . 2 —  
 No. 2. **Marsch** in Cdur . . . . . 1 50  
 No. 3. **Rondo Allegro** in Gdur . . . . . 2 50
- Op. 48a. **Polacca** in D dur (instruktiv) . . . . . 3 —

### Für zwei Klaviere zu vier Händen.

- Op. 31. **Rondo brillant** in Asdur . . . . . 3 60

### Für Klavier allein.

- Op. 25. **Rondino** in Cdur (17. Aufl.) . . . . . 1 —
- Op. 28. **Drei Pastorale** in Adur, Bdur, Emoll . . . . . 1 —
- Op. 31a. **Rondo brillant** in Asdur . . . . . 1 50
- Op. 33. **Technische Studien für das Klavierspiel** von dem ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. 7 Hefte. (Stark verbreitetes Werk.)
- Heft I. **Übungen in der 5-Fingerlage**, mit und ohne Stützfinger, im legato und staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Durtonarten netto . . . . . 1 —
- Heft II. **Übungen im Umfange einer Oktave**. Nachrücken und Wechseln der Finger; Untersetz- und Überschlagübungen. Alle Dur- und Molltonleitern im Umfange einer Oktave . . . . . netto 1 —
- Heft III. **Übungen, basierend auf dem einfachen Dreiklang** und dessen Umkehrungen durch alle Dur- und Molltonarten mit Vermeidung von grösseren Spannungen . . . . . netto 1 —
- Heft IV. **Übungen im Umfange von 2 bis 3 Oktaven**. Alle Dur- u. Molltonleitern, Akkorde, Arpeggien, chromatische Tonleiter netto . . . . . 1 20
- Heft V. **Übungen für Vorgeschrittene** (durch alle Dur- und Molltonleitern). Terzen-, Sexten-, Oktaven-Passagen; Triller, Spreizübungen, Vor- und Doppelschläge, Übungen für das Handgelenk, für die linke Hand allein etc. . . . . netto 1 20
- Heft VI. **Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen**, eingerichtet zum täglichen Studium . . . . . netto 1 20
- Heft VII. **Neue Folge der Beispiele aus klassischen und modernen Kompositionen** . . . . . netto 1 20
- do. **Technische Studien, komplett in einem Bände** mit Porträt des Verfassers, kartonniert . . . . . netto 6 —
- Op. 39. **Die Rheinnixe**, Paraphrase über die Loreley . . . . . 1 30
- Op. 46. **Traumgestalten**, Romantische Idylle (Mondnacht, Elfenspiel etc.) . . . . . 1 20

### Gesangswerke mit Orchester oder Klavier.

- Op. 50. **Der Orakelspruch**, Romantische Oper in 2 Akten, frei nach Contessa. (Kommissionsverlag.) Klavierauszug mit Text . . . . . netto 10 —
- Partitur, Orchester-, Solo- und Chorstimmen in Abschrift zu haben. Textbuch zur Oper „Der Orakelspruch“ . . . . . netto — 50
- NB. Das Aufführungsrecht vermittelt der Verleger Carl Simon, Berlin S.W.*

### Für 4stimmigen Männerchor mit Orchester oder Klavier.

- Op. 21. **Deutsches Kampflied** für Männerchor mit Orchester, event. Blasmusik oder Klavier-Begleitung. Klav.-Ausz. und Stimmen (M. 1,20) . . . . . 2 60
- Die Partitur und Orchesterstimmen dazu in Abschrift zu haben.

**Rheinberger, Josef**, Erinnerung, Skizze (ein sehr wertvolles Klavierstück) enthalten in dem Mohr'schen Album, Lief. 1 . . . . . netto — 60

- Op. 32. **Zwei Weinhphantasien**, für Solo, Männerchor u. Klavier-Begleitung.
- No. 1. **Das Meer**, m. Bariton-Solo, Klav.-Ausz. u. Stimmen (75 Pf.) . . . . . 2 25
- No. 2. **Lerchen und Blumen**, mit Tenor-Solo, Klavier-Auszug und Stimmen (60 Pf.) . . . . . 1 80
- Op. 34. **Dem Genius der Töne**, Kantate für Sopransolo, Männerchor und Orchester oder Klavier-Begleitung. Klavier-Auszug . . . . . 3 —
- Chorstimmen, Tenor I, II, Bass I, II (je 40 Pf.) . . . . . 1 60
- Orchester-Partitur netto 7 M., Orchesterstimmen . . . . . netto 8 50
- Op. 41. **Am Altare der Wahrheit**, Wehgesang von E. Fernbach, für Männerchor mit Klavier-, Orgel- oder Harmonium- (oder Instrumental-) Begleitung. Klavier-Auszug und Stimmen (M. 1,20) . . . . . 3 —
- Instrumental-Begleitung: 2 Cornetti, 2 Corni, 2 Tenorhörner, Bariton und Bass (je Stimme 20 Pf.) . . . . . 1 60

### Für 4stimmigen Männergesang (Quartette, Chöre) a capella.

- Op. 26. **Den deutschen Frauen**, für Männerchor mit Tenorsolo, Partitur und Stimmen (75 Pf.) . . . . . 1 50
- Op. 37. **Fünf Bergmannslieder**, Dichtung von M. Döring.
- No. 1. **Glück auf! du holdes Sonnenlicht**. (Tenor-Solo.) Partitur und Stimmen (75 Pf.) . . . . . 1 35
- No. 2. **Morgengruss der Bergleute**. (Echo-Chor.) Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . . — 90
- No. 3. **Trost**, „Der Herr dein Stab, dein Licht“. Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . . 1 20
- No. 4. **Silberblick**, „Lacht nach bangen Kummertagen“. Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . . — 90
- No. 5. **Die letzte Fahrt**, „Leb' wohl, Bergmannskind“. Partitur und Stimmen (60 Pf.) . . . . . 1 —

Der Klavier-Auszug mit dem verbindenden Text erscheint später.

- Op. 44. **Die Macht der Poesie**, für Männerchor mit Bariton-Solo, Partitur und Stimmen (M. 1,20) . . . . . 2 —

### Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass und für 3stimmigen Frauenchor.

- Op. 27. **Drei leichte volkstümliche Lieder**. No. 1. Der Wanderer im Wald. No. 2. Ewiger Frühling. No. 3. Frohsinn und Freude. Partitur und Stimmen (2 M.) . . . . . 2 60
- Op. 38. **Drei Volksweisen** (arrangiert). No. 1. Hirtengesang im Frühling. No. 2. Das gestörte Glück. No. 3. 's Mailüfterl. Partitur und Stimmen (M. 1,60) . . . . . 2 20
- Op. 40. **Zwei dreistimmige Lieder** für Frauenchor mit Klavier oder Harmonium ad libitum. No. 1. Nur lasst es ruhn. No. 2. Zum Tanz. Klavier-Auszug und Stimmen (90 Pf.) . . . . . 2 —

### Lieder für eine Singstimme mit Klavier.

- Op. 22 No. 1. **Liebt er mich nicht? er liebt mich doch!** . . . . . — 80
- Op. 22 No. 2. **Herzmütterlein**, für Sopran oder Tenor . . . . . — 80
- Op. 23 No. 1. **Der letzte Heller**, für Tenor (oder Bariton) . . . . . 1 —
- Op. 23 No. 2. **Abends**: „In dieser Stunde“ für Mittelstimme . . . . . — 80
- Op. 23 No. 3. **Zum Unglück bestimmt** (humoristisch) . . . . . — 80
- Dasselbe für tiefe Stimme transponiert . . . . . — 80
- Op. 23 No. 1. **Der letzte Heller**, Weinhphantasie für eine Männerstimme mit Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen in Abschrift. **Der kleine Weihnachtsmann**, Liedchen für artige Kinder für eine, beliebig auch für zwei oder mehrere Stimmen mit Klavierbegleitung (Kinderinstrumente ad libitum).
- Ausgabe A. mit koloriertem Titel . . . . . netto — 50
- Ausgabe B. mit schwarzem Titel . . . . . netto — 30
- Ausgabe C. für Schalen (ohne Titelblatt) . . . . . netto — 10

### Das Album deutscher Komponisten,

herausgegeben von Herm. Mohr, ging mit allen Vorräten und Verlagsrechten an die unterzeichnete Verlagshandlung über und werden die meisten Werke desselben in neuen Abdrücken einzeln erscheinen.

Es sind noch vorrätig vom Album (Inhalt: Porträts und Kompositionen):

Lieferung 1. (Taubert.) 2. (Hiller.) 3. (Kiel.) 4. (Kücken.) netto je — 60

enthalten in dem Mohr'schen Album, Lief. 1 . . . . . netto — 60

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**Carl Simon Musikverlag, Berlin**

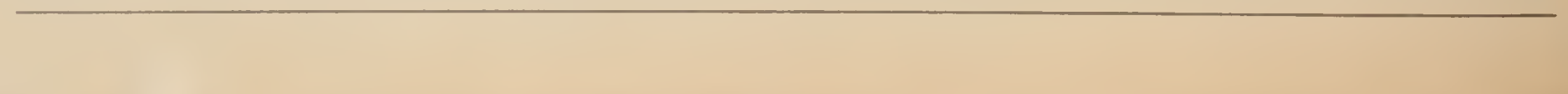
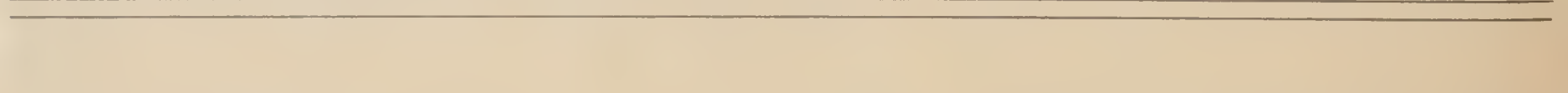
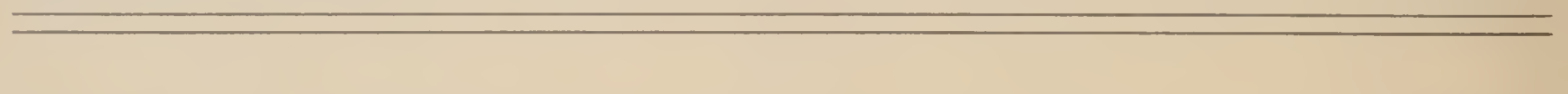
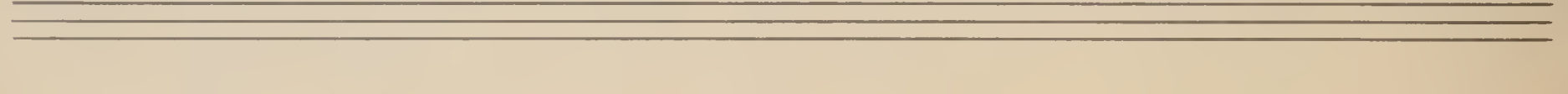
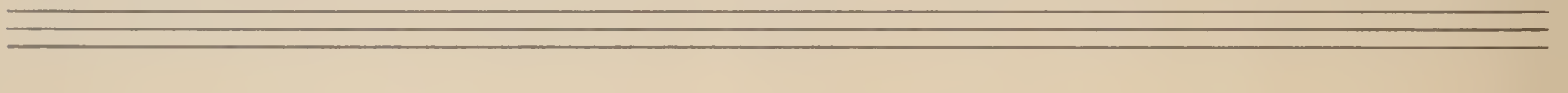
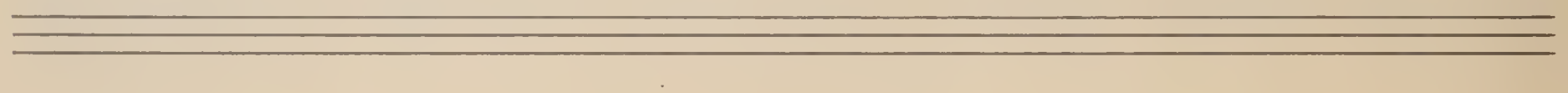
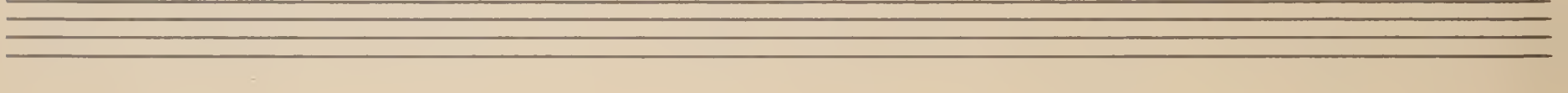
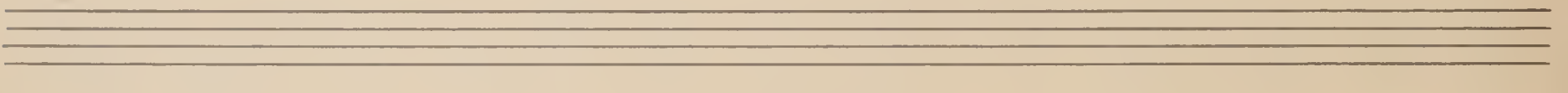
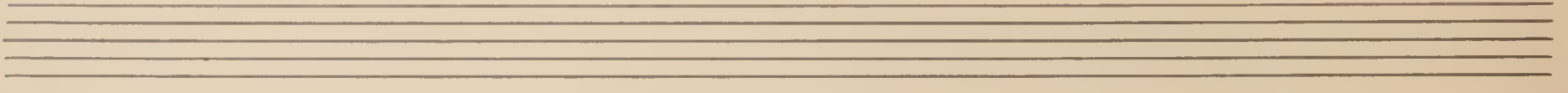
S. W. Markgrafenstr. 21.

2nd Violin or Viola.

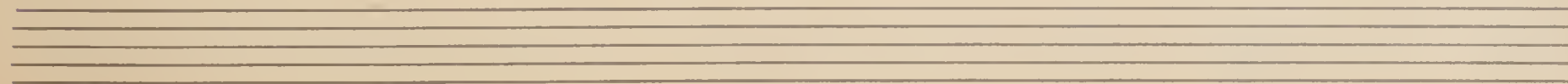
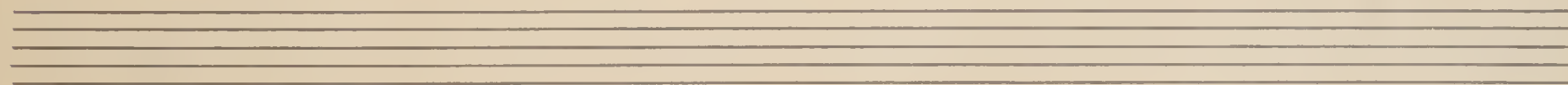
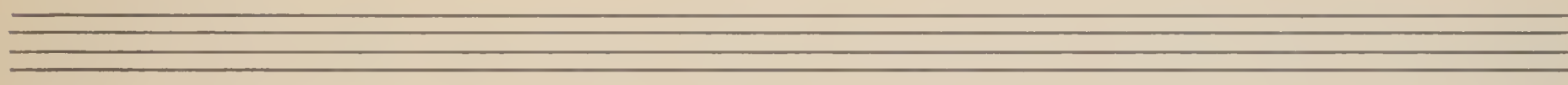
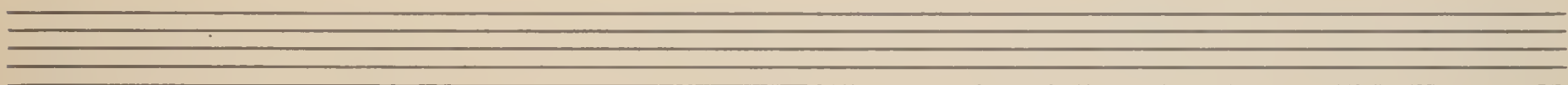
Andanti.

Schmeidler.

Handwritten musical score for 2nd Violin or Viola, Andanti, by Schmeidler. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *rit. dim.*, *p*, *f*, and *strisub.*. There are also performance instructions like *mit Feuer* and *cres. tempo primo*.







*rit ff* *a tempo* *dim tranqui.*

*Larghetto*

*pizz.*