

# Bessere Architekturfotos für Wikimedia Commons

Ermunterungen und Tipps für Amateurfotografen

Ermunterungen

# Ich bin doch kein richtiger Fotograf



- wir wollen Deine Fotos
- wir wollen Dich einbeziehen
- lieber mittlere Qualität als keine Bilder
- teile Deine Fotos, anstatt sie auf der Festplatte versauern zu lassen

# Davon gibt es schon Fotos



Wir brauchen

- andere Blickwinkel
- weitere Umgebung
- Rück- und Seiten-Ansichten
- architektonische Details
- Innenaufnahmen
- Anbauten
- verschiedenen Tages- und Jahreszeiten
- das Gebäude in Verwendung
- historische Bilder

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1\\_Brandenburger\\_Tor.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1_Brandenburger_Tor.JPG), Foto: Yolo, Lizenz: CC-BY-SA-3.0

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:14-09-09-Bundestag-RalfR-052.jpg>, Foto: © Ralf Roletschek - Fahrradtechnik und Fotografie, CC-BY-SA-3.0

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brandenburg\\_Gate\\_%287735851972%29.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brandenburg_Gate_%287735851972%29.jpg), Foto: Filip Maljković from Pancevo, Serbia, Lizenz: CC-BY-SA-2.0

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brandenburg\\_Gate,\\_Berlin\\_2014-1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brandenburg_Gate,_Berlin_2014-1.jpg), Foto: Photograph by Mike Peel ([www.mikepeel.net](http://www.mikepeel.net)), CC-BY-SA-4.0

# Das Denkmal sieht langweilig aus



- Baudenkmale, typische Bauweisen, Wohnhaus relevanter Personen, Ort relevanter Ereignisse  
→ im Bildungskontext potenziell verwendbar → her damit
- detaillierte Angaben zum Foto machen  
→ IMMER
  - erklärender Titel
  - informative Beschreibung
  - Geolocation (wenn möglich)

# Tipps

# Halte die Kamera mit beiden Händen



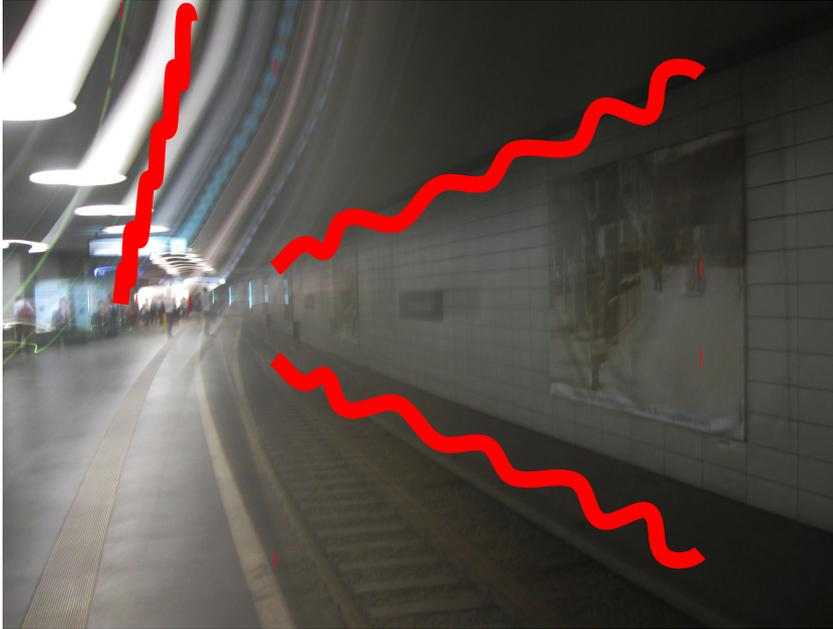
- Halte die Kamera gerade!
- egal, was anderen tun → halte Kamera oder Smartphone bei Bildkomposition und Aufnahme immer mit beiden Händen
- größtes Problem bei Smartphone-Fotos → schief gehaltene Geräte
- Bild in Grafikprogramm nachträglich drehen ist möglich → aber gleich richtig machen ist besser

# Halte die Kamera mit beiden Händen



- senkrechte Gebäude-Achse  
→ sollte in Foto-Mitte sein
- beidhändig gehaltene Kamera  
→ Senkrechte viel leichter zu finden

# Halte die Kamera mit beiden Händen



- beidhändig gehaltene Kamera  
→ Verwacklungsgefahr verringert
- an Säule anlehnen  
→ Verwacklungsgefahr noch mehr verringert
- Kamera auf Bank abstellen  
→ bester Schutz vor Verwacklung

# Das Motiv sollte nicht verdeckt sein



- feststehende Objekte (Litfaßsäule)  
→ Standort wechseln
- bewegliche Objekte (Auto)  
→ Standort wechseln oder  
→ später wiederkommen

# Wasserzeichen sind unerwünscht



- Kamerafunktion „Datum einbelichten“  
→ ausschalten
- nachträglich Text einfügen  
→ unerwünscht

# Lass das Kreuz auf der Kirche



- Bildoberkante  
→ nicht abschneiden
- wenn Gebäude nicht auf's Bild passt  
→ Standort wechseln
- wenn von keinem Standort möglich  
(enge Gasse)  
→ Detailaufnahmen machen

# Lass das Fundament an der Kirche



- Bildunterkante  
→ nicht abschneiden
- wenn Gebäude nicht auf's Bild passt  
  
→ Standort wechseln
- wenn von keinem Standort möglich  
(enge Gasse)  
→ Detailaufnahmen machen

# Blendenflecke (lens flare) vermeiden



- bei Gegenlicht
  - anderer Blickwinkel
  - größere Entfernung
  - andere Tageszeit
  - Streulichtblende oder Verschattung mit Hand oder Pappe

# Auf den Fokus achten



- bei Falschfokussierung
  - Kameraeinstellung prüfen
  - mit Halbauslöser arbeiten
  - anderer Blickwinkel

# Überbelichtung vermeiden



- bei Überbelichtung  
→ Kameraeinstellung prüfen

# Unterbelichtung vermeiden



- bei Unterbelichtung
  - Kameraeinstellung prüfen
  - mit Halbauslöser arbeiten
  - helle Fläche verringern
  - anderer Blickwinkel
  - größere Entfernung
  - andere Tageszeit

# Unter- und Überbelichtung



- bei Unter- und Überbelichtung
  - helle oder dunkle Fläche verringern
  - anderer Blickwinkel
  - größere Entfernung
  - andere Tageszeit

# Bildkomposition

- 10 Sekunden für Bildkomposition  
(Anordnung der sichtbaren Elemente des Fotos)  
→ kann Bildqualität stark verbessern
- Zentralperspektive, Normalperspektive  
→ auf Augenhöhe
- Goldener Schnitt, Drittel-Regel  
→ interessanter
- Froschperspektive, Untersicht  
→ Gebäude wirken höher  
→ aber: Verzerrung, stürzende Linien
- Vogelperspektive, Obersicht  
→ gute Übersicht

# Bildkomposition: Drittel-Regel



- Vereinfachung des „Goldenen Schnitts“
- Bild gedanklich oder mit Apparatfunktion senkrecht und waagrecht dritteln
- Motive an Linien oder Schnittpunkten platzieren
  - mehr Harmonie
  - weniger Langeweile
  - weniger Statik

# Zentralperspektive, Normalperspektive



- Auf Augenhöhe
- Bildmittelpunkt auf den Punkt am Horizont richten, auf den die Bilddiagonalen zulaufen
- Gut für zentrales Motiv
- Gut für Gebäudeflucht
- Gut für Konstruktionen (Brücken, Maschinen)

Exzellente Fotos











# Quellenangaben

Fotos auf vorherige Seiten

- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grand\\_Canyon\\_Horse\\_Shoe\\_Bend\\_MC.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grand_Canyon_Horse_Shoe_Bend_MC.jpg), Foto: Christian Mehlführer, User:Chmehl, Lizenz: CC-BY-2.5, zusammengesetzt aus 20 Fotos, unbekannte Kamera
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St\\_Peter%27s\\_Parish\\_Church,\\_Berkhamsted,\\_Hertfordshire.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Peter%27s_Parish_Church,_Berkhamsted,_Hertfordshire.jpg), Foto: MichaelMaggs, Lizenz: CC-BY-SA-3.0, Kamera: Canon EOS 5D Mark II
- <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin-024.jpg>, Foto: Tilman2007, Lizenz: CC-BY-SA-3.0, Platz1, Wiki Loves Monuments Deutschland 2014, Kamera: Sony DSC-F828
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%BCbeck\\_Salzspeicher,\\_Wallstra%C3%9Fe.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:L%C3%BCbeck_Salzspeicher,_Wallstra%C3%9Fe.JPG), Foto: C.J.N.L. Kyll, Lizenz: CC-BY-SA-3.0, Platz 2 Wiki Loves Monuments Deutschland 2014, Kamera: Canon EOS 600D
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mechanische\\_Baumwollspinnerei\\_und\\_-weberei\\_Kempen.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mechanische_Baumwollspinnerei_und_-weberei_Kempen.jpg), Foto: Hilarmont, Lizenz: CC-BY-SA-3.0, 3. Platz Wiki Loves Monuments Deutschland 2014, Kamera: Canon EOS 600D

Gute Fotos mit Handys



LGE Nexus 4



Apple iPhone 4



Apple iPhone 4



Samsung GT-S7710

Samsung GT-S6500



# Quellenangaben

## Fotos auf vorherige Seiten

- <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BothtaungViewAcrossAnInnerSquare2013.jpg>, Foto: Denis Barthel, Lizenz: CC-BY-SA-3.0, Kamera: LGE Nexus 4
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herrenhaus\\_Antonsh%C3%Bctte.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herrenhaus_Antonsh%C3%Bctte.jpg), Foto: Ansgar Koreng / CC BY-SA 3.0 (DE), Kamera: Apple iPhone 4
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2011-04-11\\_Ons%C3%B8y\\_kirke.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2011-04-11_Ons%C3%B8y_kirke.jpg), Foto: Chell, Lizenz: CC-BY-SA-3.0, Kamera: Apple iPhone 4
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tarton\\_kaupungintalo.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tarton_kaupungintalo.jpg), Foto: Santeri Viinamäki, Lizenz: CC-BY-4.0, Kamera: Samsung GT-S7710
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panoramic\\_of\\_Narni\\_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panoramic_of_Narni_2.jpg), Foto: Nicholas Gemini, Lizenz: CC-BY-SA-3.0, Kamera: Samsung GT-S6500

## Dokument

- Autor: Sebastian Wallroth, Lizenz: CC-BY-4.0

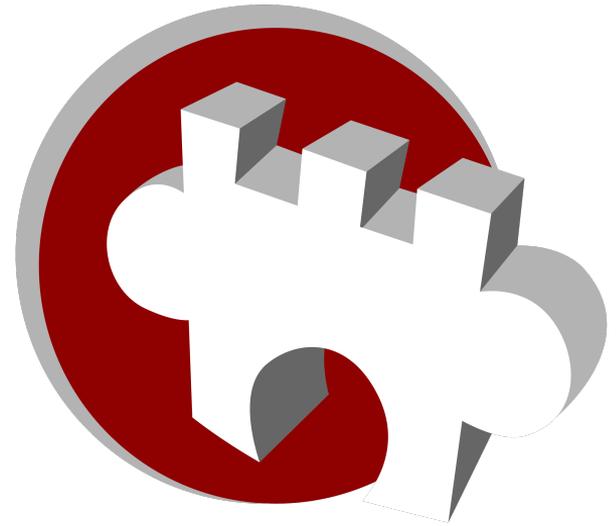
## Texte

- [https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:Learning\\_patterns/Photographing\\_your\\_local\\_buildings](https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:Learning_patterns/Photographing_your_local_buildings), Learning Patterns / Photographing your local buildings, Autor: MichaelMaggs, Lizenz: CC-BY-SA-3.0
- [https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:Learning\\_patterns/Improving\\_your\\_building\\_photography](https://meta.wikimedia.org/wiki/Grants:Learning_patterns/Improving_your_building_photography), Learning Patterns / Improving your building photography, Autor: MichaelMaggs, Lizenz: CC-BY-SA-3.0
- [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:C%C3%B3mo\\_Commons\\_me\\_ayud%C3%B3\\_como\\_fot%C3%B3grafo.pdf](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:C%C3%B3mo_Commons_me_ayud%C3%B3_como_fot%C3%B3grafo.pdf), Autor: Diego Delso, Lizenz: CC-BY-SA-4.0

# Wiki Loves Monuments

[Wiki Loves Monuments](#) (kurz WLM) ist ein von Wikipedianern organisierter Fotowettbewerb rund um Kultur- und Baudenkmäler. Der Wettbewerb wurde erstmals 2010 in der niederländischen Wikipedia durchgeführt und 2011 auf Europa ausgedehnt. 2011 wurden rund 150.000 Fotos eingereicht. Im September 2012 wurde der Wettbewerb erstmals weltweit in mehr als dreißig Staaten durchgeführt und ergab mit rund 360.000 eingesandten Bildern einen neuen Weltrekord (siehe „Buch der Rekorde“). Im September 2013 beteiligten sich mehr als 50 Staaten auf allen Kontinenten (sogar Antarktika) an WLM. Im Rahmen von Wiki Loves Monuments 2014 wurde im Denkmalmonat September das millionste Foto eines denkmalgeschützten Objektes unter freier Lizenz hochgeladen.

Mehr Informationen über alle teilnehmenden Staaten findet man auch auf [Wikimedia Commons](#).



WIKI **loves**  
monuments